



# 世界史上

## 2-1 希臘的古典文化

主講人 林詠茹老師





# 伊比利

# 義大利

# 巴爾幹





# 南歐三大半島





**ITALY**

**BULGARIA**

**GREECE**

**TURKEY**

*Black Sea*

*Mediterranean Sea*





愛琴海地區與希臘城邦圖

圖例

○ 主要城邦

○ 海濱





邁諾安文化

邁錫尼文化



愛琴海地區與希臘城邦圖





# 2-1

## 希臘的古典文化

愛琴文明、  
商業興盛

早在西元前2000年，愛琴海地區就已出現燦爛的文

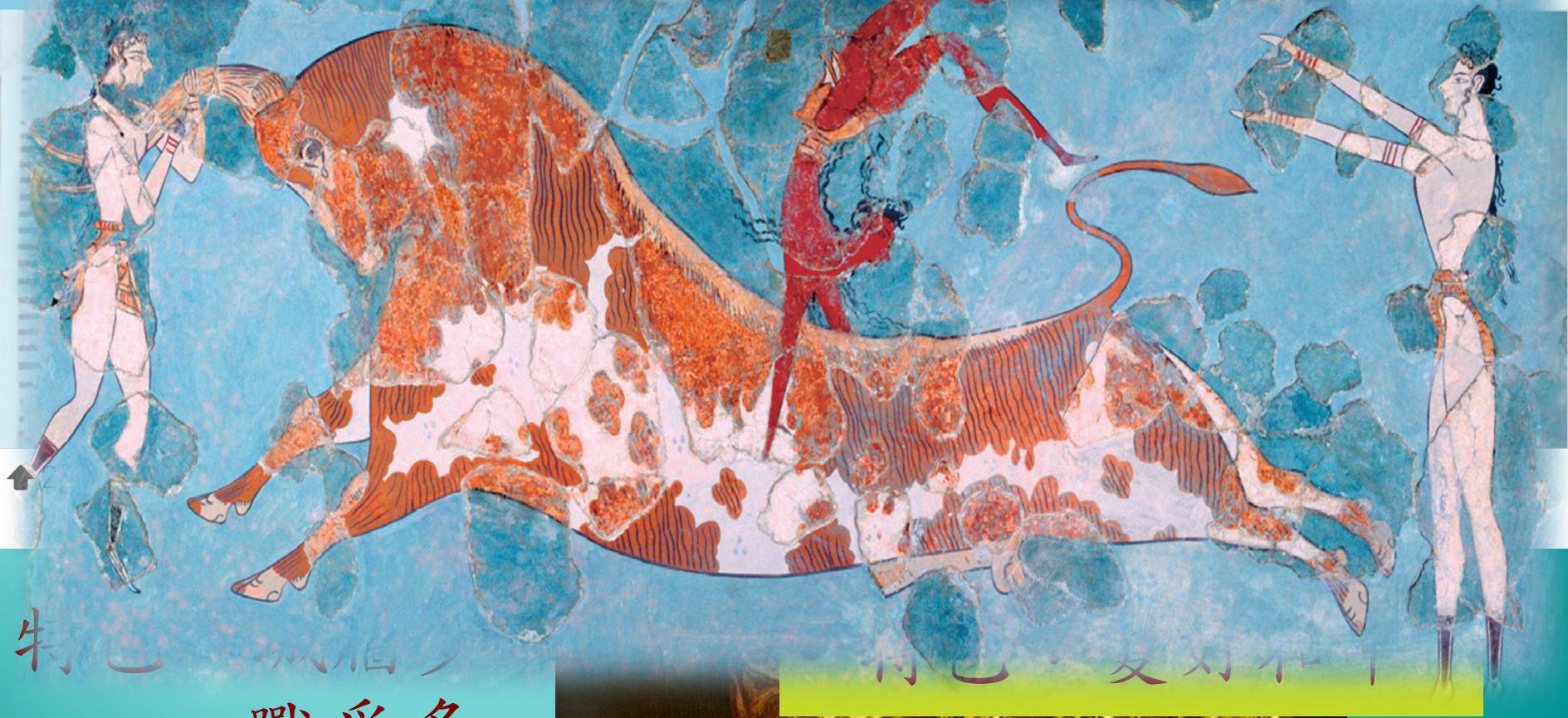
- 1. 希臘南部：邁錫尼
- 2. 克里克島：邁諾安

3 明，是後來希臘古典文化的源頭。





愛琴文明 以克里特島與邁錫尼兩地



畫中一男子牛背上翻筋斗，展現貴族歡愉生活景況





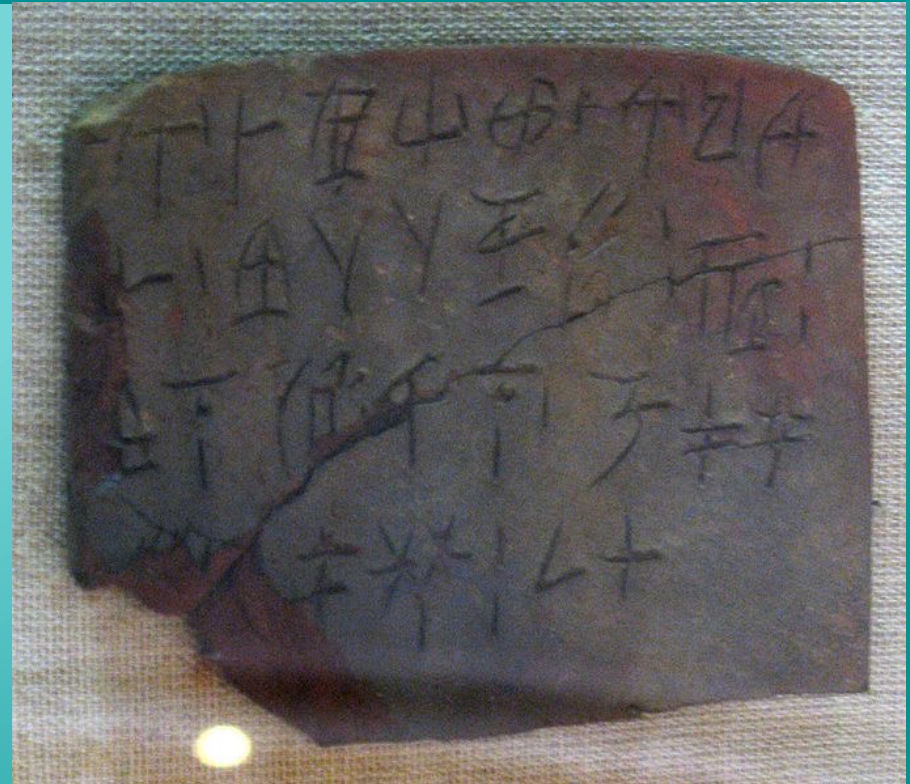
# 開啟古希臘文明之謎的鑰匙

## — 線形文字



線形文字A(**Linear A**)：邁諾安文明時期的文字。  
。目前仍是尚未破解的文字，我們只知道它是流行於克里特島上的一種文字。

線形文字 A

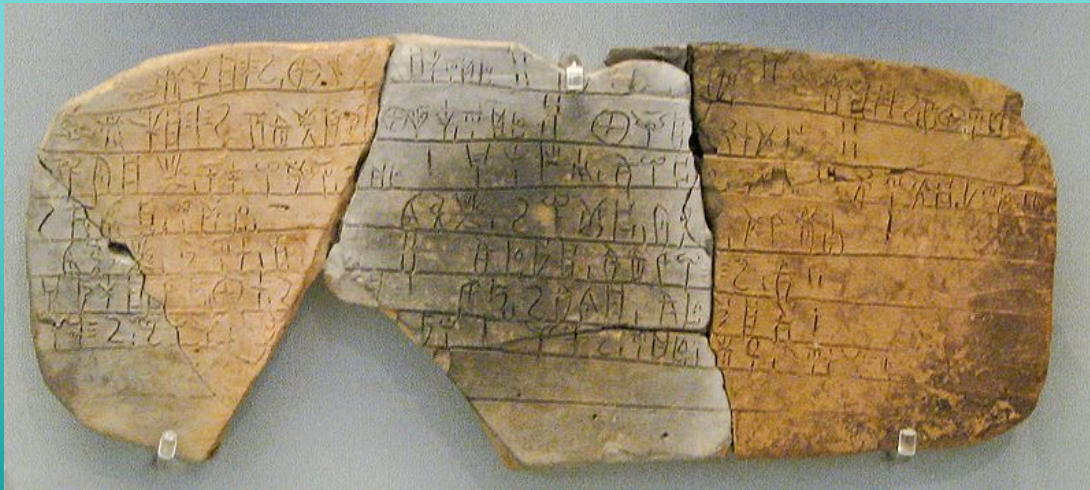


# 開啟古希臘文明之謎的鑰匙



## — 線形文字

線形文字B(Linear B)：邁錫尼文明時期的文字。學界目前大致認為線形文字B流行於邁錫尼文明時期，大約跟著邁錫尼文明的衰落一起消失（西元前1200年）。



書寫於泥板上的  
線形文字B





# 地理環境的複雜，形成許多各自獨立的城邦

本圖是 Boeotia 地區的 Helikon 山景色，本圖是希臘半島典型的地貌，從一群山區出來後，就會有一片小小的谷地平原，在古時，小國寡民，谷地平原面積的雖小，也足以養活所有人。



## 一 希臘城邦與政治

希臘地區<sup>A.</sup>多山，<sup>B.</sup>地形崎嶇，西元前8世紀左右，形

6 成許多城邦，其中以雅典和斯巴達最為著名（圖2-2-1）。



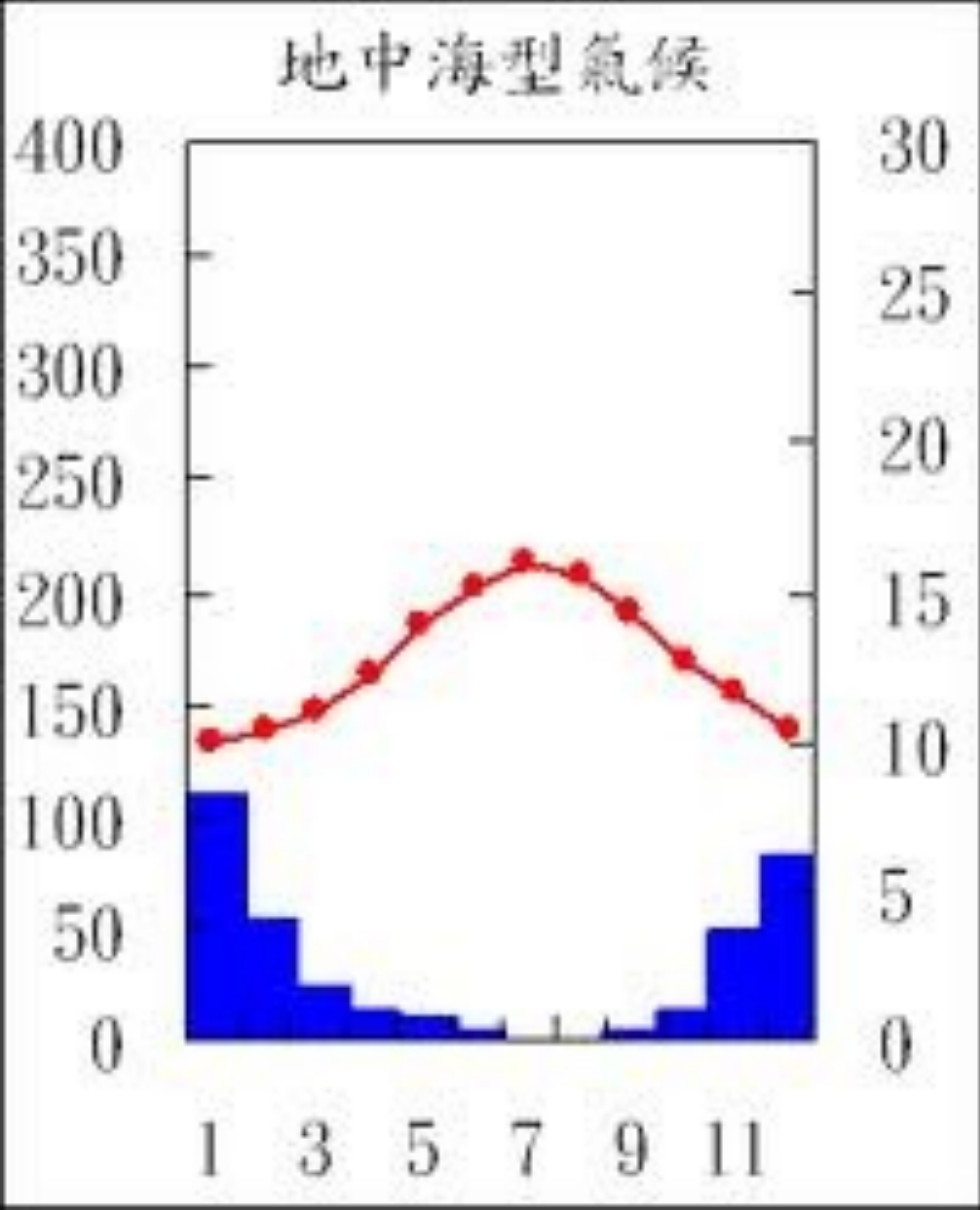






夏乾冬雨

夏熱冬暖



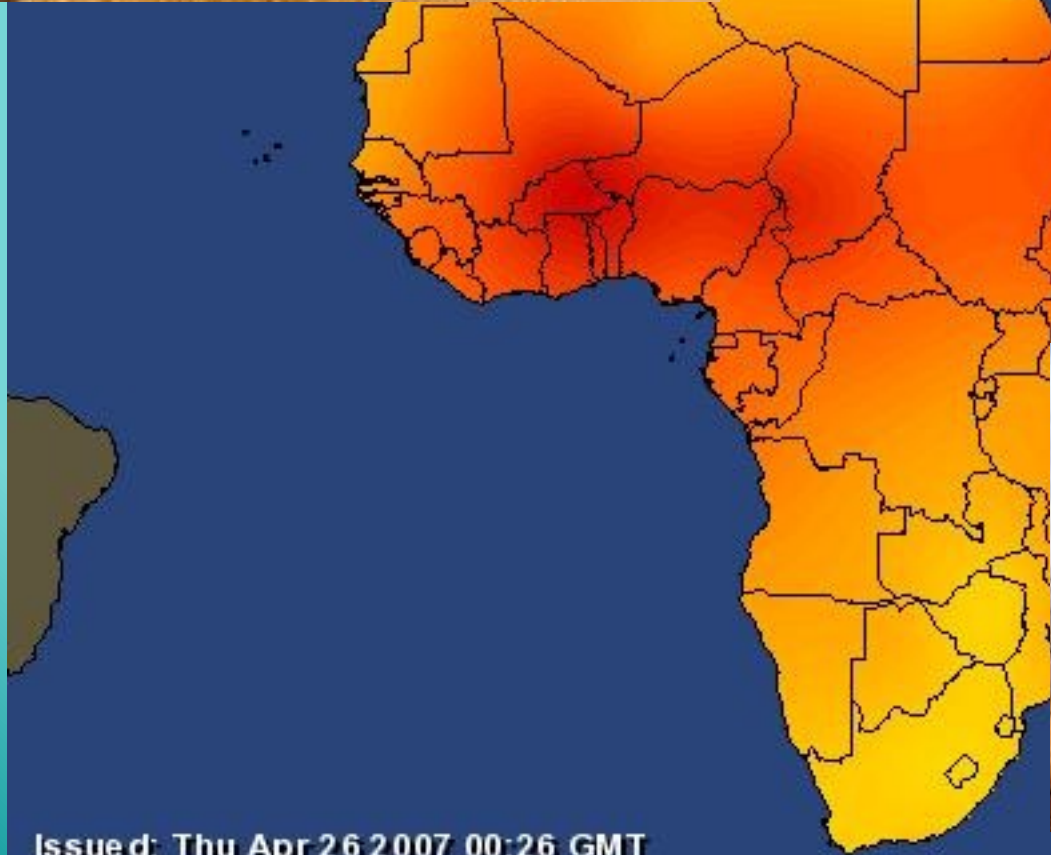
氣溫

雨量









Issue: Thu Apr 26 2007 00:26 GMT



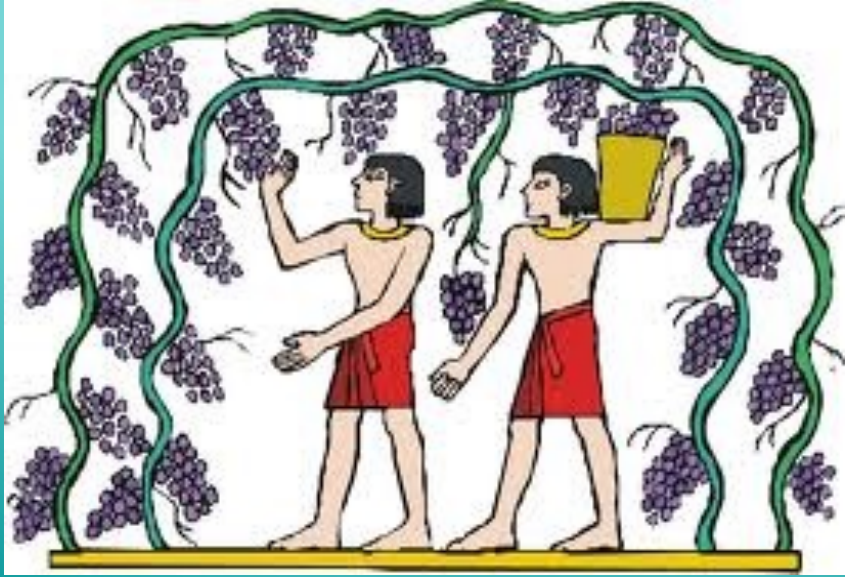


# 橄欖





# 葡萄





# 希臘城邦形勢

- 1. 地小山多
- 2. 海岸曲折
- 3. 島嶼密佈
- 4. 地中海型氣候

➔ 夏乾冬雨、夏熱冬暖

➔ 橄欖、葡萄

5. 氣候溫和

✗ 歐陸嚴寒、✗ 非洲炎熱

6. 陽光、海洋、島嶼、

星空、奧林帕斯山













# 希臘地區主要城邦共同特色

小國寡民、政治獨立的希臘城邦，也有許多共同之處：

1. 各城邦擁有共同語言、宗教、歷史

2. 透過

(1)荷馬史詩、(2)阿波羅神諭、(3)奧林匹亞祭典

維持緊密關係

3. 各城邦政治型態、社會文化差異甚大

4. 彼此之間征戰不斷

5. 結盟 v.s. 對立



# 希臘城邦—雅典





雅典以民主政治聞名，

- 9 男性公民只要符合財產身分  
等條件，均可參與政治活  
(有選舉、立法、參政權)  
動。其雖以抽籤方式選出官
- 12 員，但其民主精神被後世效  
 法，被視為民主政治的起源



- ▲圖2-2-2 陶片放逐法 / 雅  
 典公民將可能危害城邦的人  
 名刻在陶片上，投票表決是  
 否放逐此人。

(圖2-2-2) 。 2. 商業貿易為主

# 陶片流放制

陶片流放法為**克里斯提尼**(Cleisthenes)於西元前510年所創立，雅典公民可以透過投票來放逐可能危害到民主制度的野心政治家。



作為選票使用的碎陶片上面刻著被提名放逐者的名字；  
由上至下：  
伯里克利(Pericles)、  
克蒙(Kimon)及  
阿里斯提德(Aristeides)

陶片流放制



# 誰能成為雅典的公民？

雅典公民是指每個父母皆為**雅典人**的**成年男子**，公民可組成**公民大會**，再從中抽籤選出五百人組成**五百人會議**，公民大會**有權**審議**五百人會議**提出的政策與法案

大家來去開  
會囉～



五百人會議

公民大會



相互制衡！維持民主政體

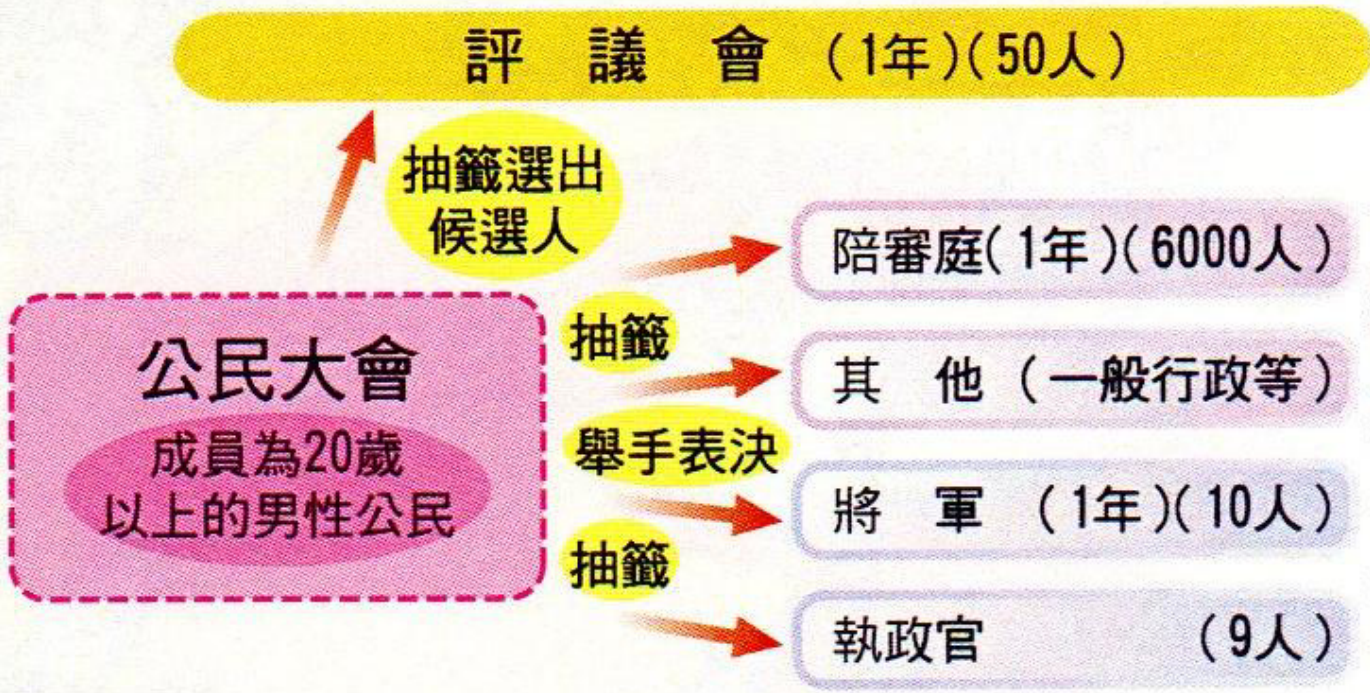


# 雅典政治體制示意圖

市民及家族  
17.2萬人

外邦人  
2.85萬人

奴隸  
11.5萬人





# 古雅典 水鐘



水鐘用來限制訴訟人的發言時間：  
當水完全流至另一個水瓶後，必須終止發言







15 斯巴達以勇武著稱，在

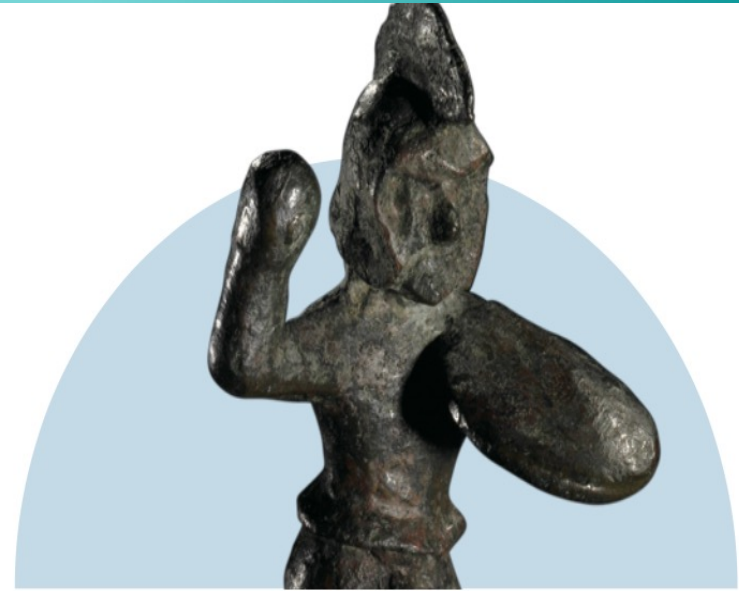
政治上實施軍事統治，男性

公民從小就要接受嚴格的軍

18 事訓練，重視紀律與服從，

因此斯巴達武力強大（圖

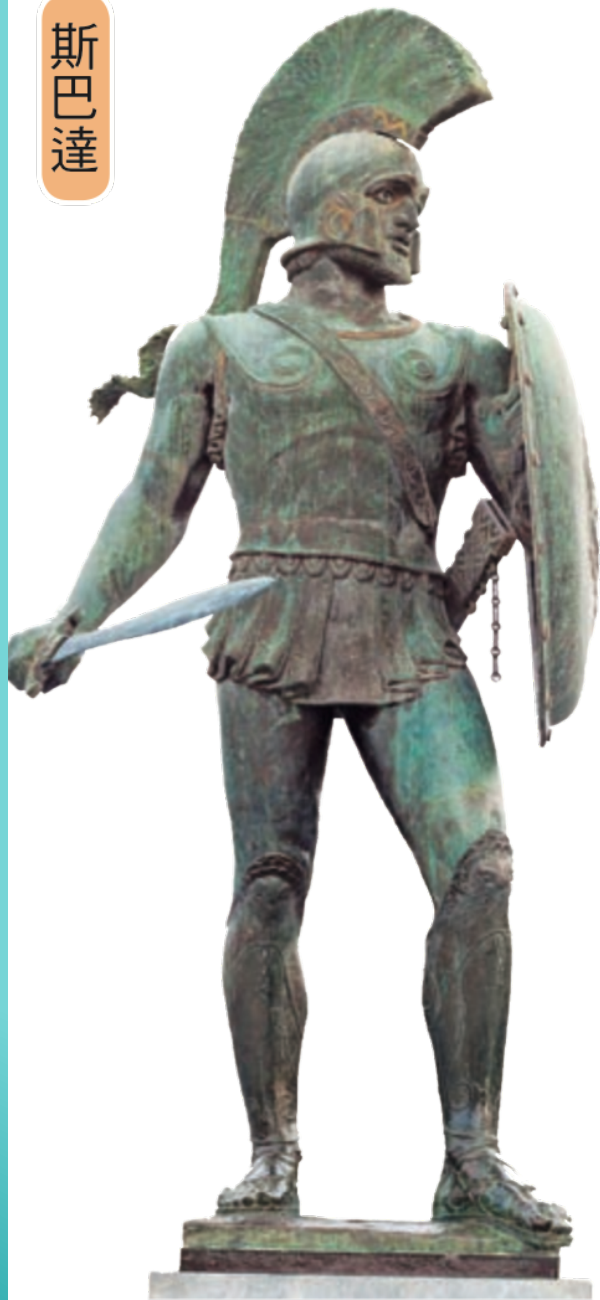
2-2-3）  
 6. 軍國主義  
 7. 農業為主（被征服者）



△圖2-2-3 斯巴達戰士銅像  
 /其呈現斯巴達人尚武的精神。



斯巴達



↑ 2-2-2 斯巴達戰士銅像。



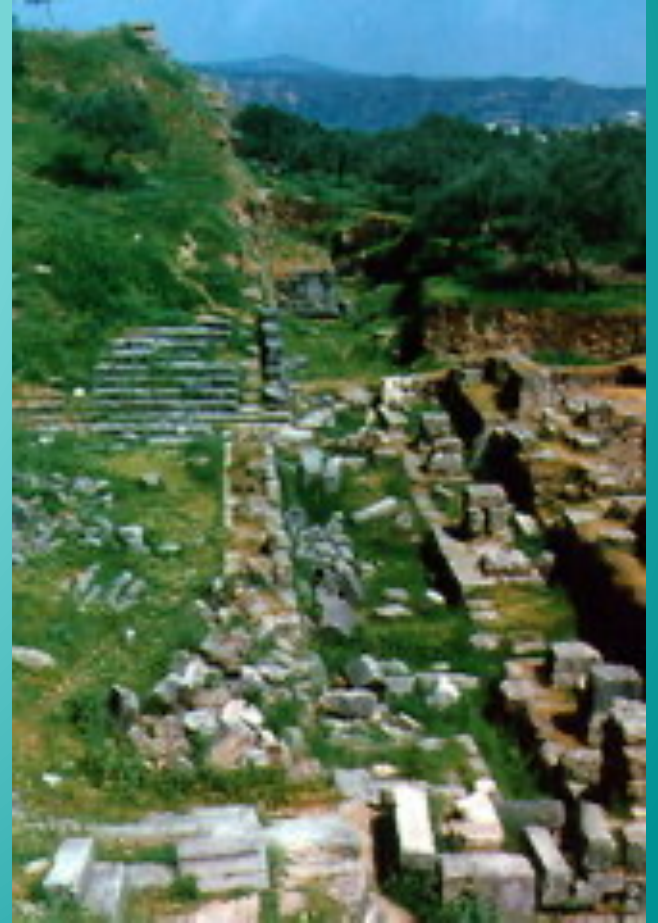
# 希臘城邦—斯巴達



- 實行軍國主義，以嚴密控制為統治手段
- 農業發達



# 希臘城邦—斯巴達





# 希臘城邦—斯巴達的公民教育

- 崇尚武力，以勇武著稱，男子自小接受軍事訓練

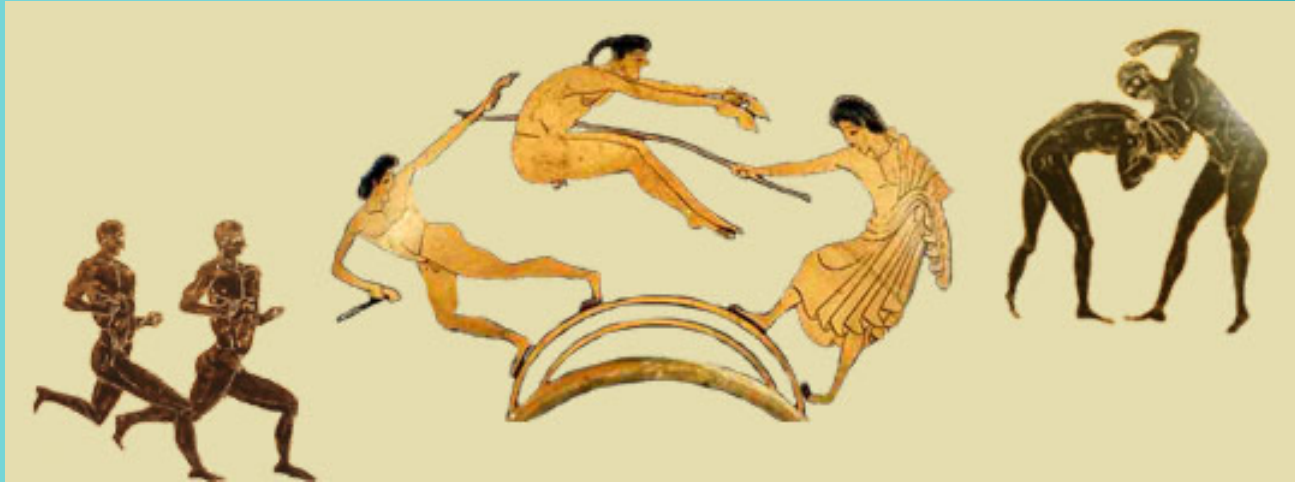


# 殺！！

每個斯巴達人都  
要有強健的體魄！



# 斯巴達的訓練、士兵、打獵圖





## 小幫手

### 波希戰爭

波斯在征服小亞細亞之後，進一步入侵希臘地區，雙方爆發波希戰爭（492～479 B.C.），最後由希臘各城邦取得勝利。



21

## 二 波希戰爭 1. 5C.B.C.

2.

西元前5世紀，雅典領導希臘各城邦在波希戰爭中

3. 以寡擊眾 4. 希勝波敗 5. 自由戰勝專制

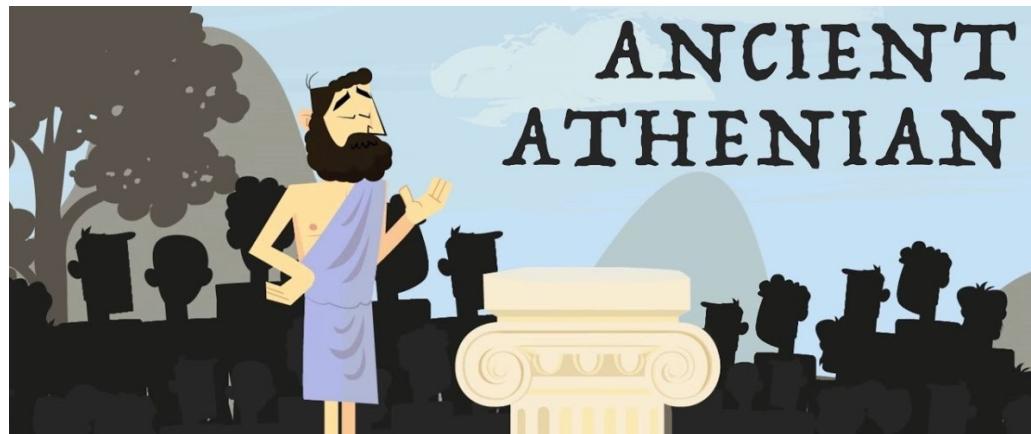
擊敗波斯，開啟了雅典的黃金時代（圖2-2-4）。但後來

波希戰爭後

24

雅典與斯巴達互相爭霸，結果兩敗俱傷，給予希臘北方

的馬其頓王國趁勢而起的機會。







▲ 圖2-2-4 西元前5世紀描述波希戰爭的陶繪





# 希波战争



- |   |              |   |              |
|---|--------------|---|--------------|
|  | 公元前493年的希腊城邦 |  | 小亚细亚希腊城邦起义地区 |
|  | 公元前493年的波斯帝国 |  | 波斯第一次入侵路线    |
|  | 从属于波斯帝国的地区   |  | 波斯第二次入侵路线    |
|  | 最重要的城邦       |  | 波斯第三次入侵路线    |



# 波希戰爭(499~449B.C.) 5C. B.C.

希臘凝聚力較佳

以雅典為中心的  
希臘城邦聯軍

代表東方專制政權-  
亞洲的波斯帝國

著名戰役：  
馬拉松戰役  
溫泉關戰役

波斯軍力較強大





# 馬拉松戰役

波希戰爭期間，490B.C.亞洲波斯再次來襲，雅典領導希臘聯軍於馬拉松平原擊敗波斯軍隊希臘聯軍背水一戰，最後波斯死傷6400人，雅典僅死傷192人  
士兵Pheidipides、馬拉松長跑比賽全程長42.195公里，其長度是從馬拉松平原至雅典城的距離量得



# 斯巴達三百壯士 - 溫泉關戰役



波希戰爭期間，斯巴達國王李奧尼達率領斯巴達三百名戰士於溫泉關(Thermopylae)抵擋了波斯近十萬人的軍隊，李奧尼達王與三百壯士全數陣亡。溫泉關戰役最終成為扭轉波希戰爭結局的關鍵。



李奧尼達國王  
在溫泉關



# 波希戰爭之意義

1. 希勝波敗

2. 以寡擊眾

3. 自由戰勝專制

4. 增進雅典民族自信

5. 近東勢力沒落，  
地中海文明崛起



陶罐上的波希戰爭





圖例

○ 主要城邦

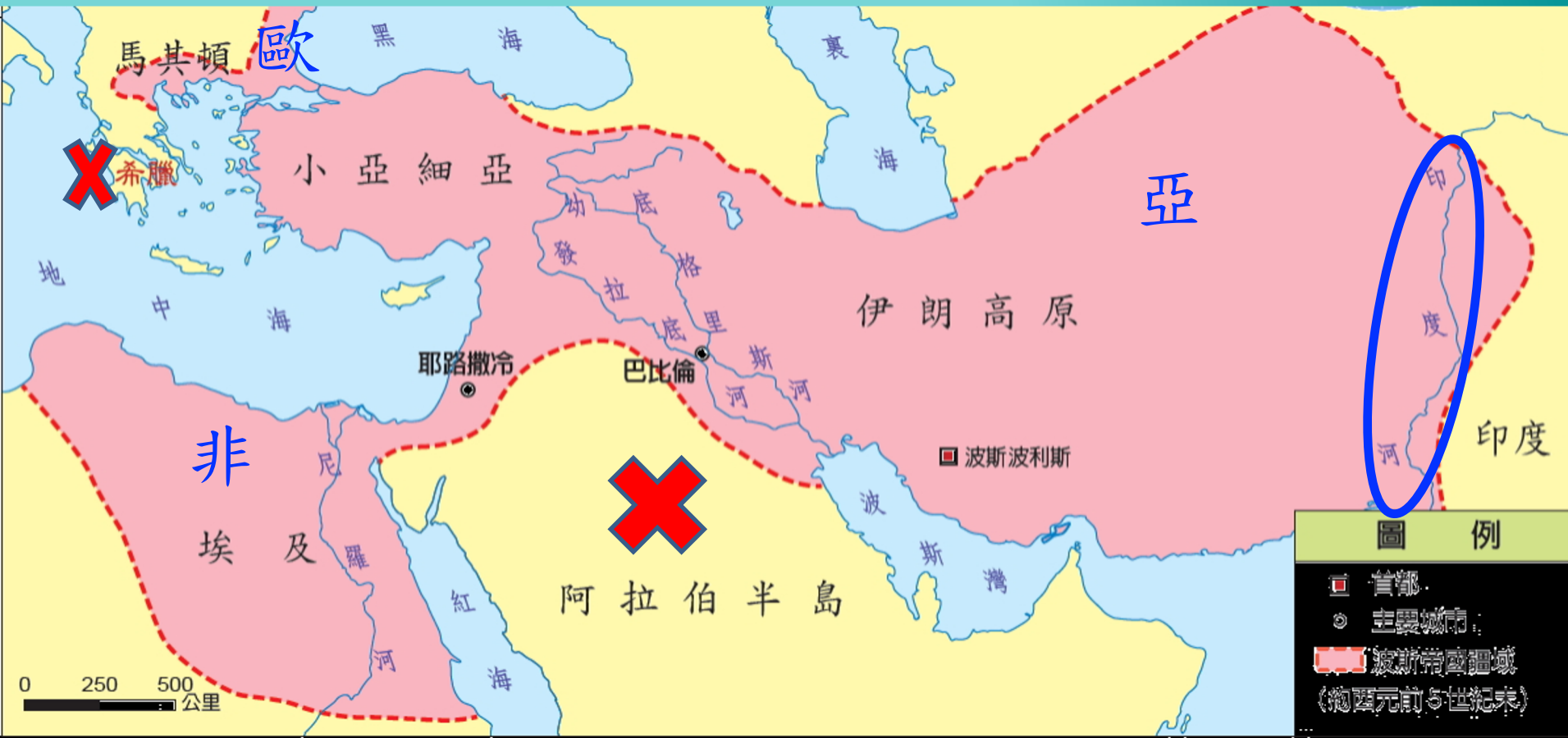
# 愛琴海地區與希臘城邦圖



An open book lies on a dark wooden surface. From the pages, several paper flowers made of lace or fabric are attached to thin white stems. In the air above the book, numerous small paper birds and butterflies are scattered, appearing to fly out from the pages. The scene is lit with a warm, golden light, creating a soft, dreamlike atmosphere.

**向前翻到p.95**





21



# 波希戰爭

1.5C.B.C.

6. 希勝波敗

2. 西元前5世紀，雅典領導希臘各城邦在波希戰爭中

3. 以寡擊眾 4. 希勝波敗 5. 自由戰勝專制  
擊敗波斯，開啟了雅典的黃金時代（圖2-2-4）。但後來

24

雅典與斯巴達互相爭霸，結果兩敗俱傷，給予希臘北方  
 (伯羅奔尼撒戰爭)

的馬其頓王國趁勢而起的機會。

腓力二世

# 波希戰爭後的希臘

誰？誰？誰？

誰才是希臘世界的領導者？



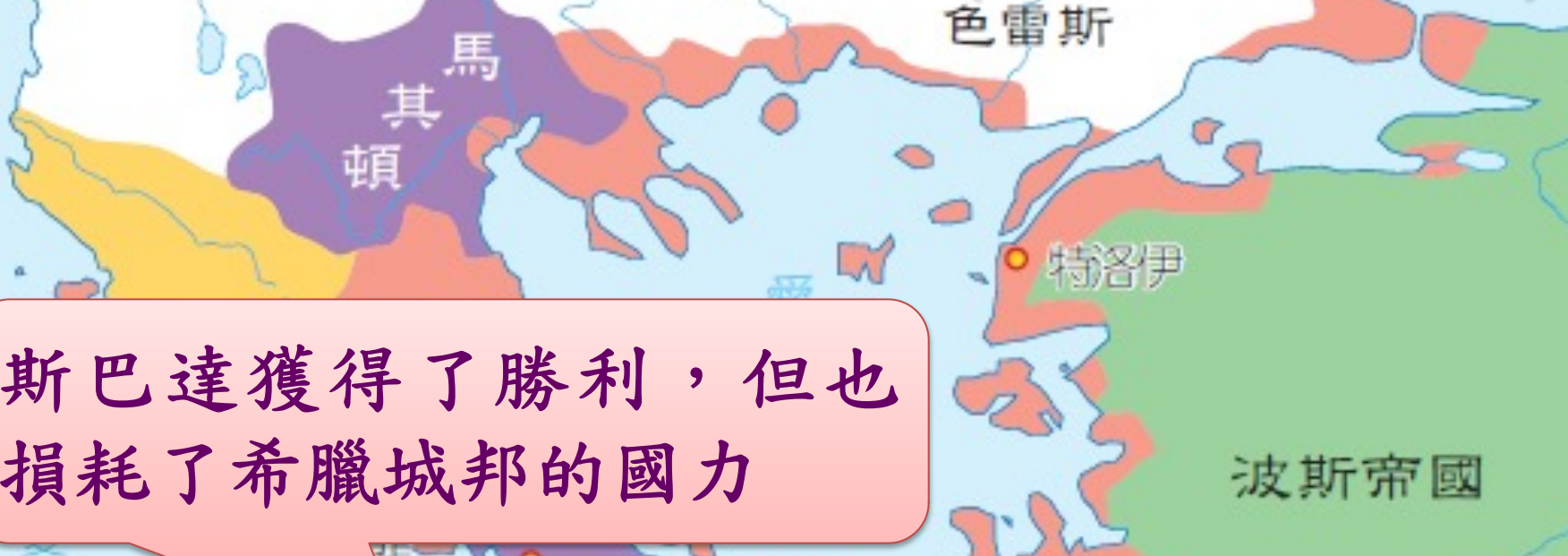
結果

引發  
「內戰」  
伯羅奔尼撒  
戰爭  
希臘城邦  
開始衰落

伯羅奔尼撒  
同盟

提洛同盟

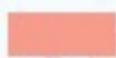

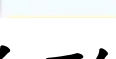
# 內戰：伯羅奔尼撒戰爭 (B.C.431-B.C.404)



斯巴達獲得了勝利，但也損耗了希臘城邦的國力




圖例

	雅典陣營
	斯巴達陣營
	邦國

前形勢圖





古希臘人具有活潑自由的心靈和  
質樸純真的世界觀，善於吸收不同文  
明的長處，加以創造變化，加上波希  
戰爭勝利的鼓舞，更加燦爛輝煌。

## 👁️ 文化特色

古希臘重視人的尊嚴與價值，確立了古典文化，對歐洲有深遠的影響。



# 1. 宗教

1.1 (住在奧林帕斯山)

古希臘人信仰多神，每四年

1.2

在奧林匹亞舉辦一次盛大的敬神  
(4年一次)

1.3

祭典，並以各種運動競

奪取悅神明，成為現在

1.4

奧林匹克運動會的起源

(圖2-2-5)。

<sup>15</sup>眾神具有七情六慾

並主宰世間萬物

◀ 圖2-2-5 擲鐵餅者 / 此雕像展現了古希臘運動競賽崇尚力與美的精神。







擲鐵餅



拳擊



跳遠



摔角



▲ 2-2-6 古希臘的奧林匹克運動會比賽項目。當時的運動員幾乎都是裸身參加運動賽事。





# 希臘文化成就-1.宗教信仰

## -取悅神明的奧林匹克運動會

- 1. 每4年一次；
- 2. 城邦間休兵；
- 3. 4C.末被取消，  
1896恢復



類似臺灣廟會表演的功用

圖 例
● 城市



希臘神話中諸神和人一樣，都有喜怒哀樂。著名的荷馬史詩結合神話與英雄故事，是西方文藝創作的重要靈感源頭（圖2-2-6）。

圖2-2-6 荷馬史詩的故事／圖為17世紀時畫家所描繪的史詩故事場景。



荷馬史詩：A.伊里亞德＝特洛伊戰爭＝木馬屠城記  
B.奧德賽＝希臘英雄奧德賽

### ☰ 文化特色

古希臘重視人的尊嚴與價值，確立了古典文化，對歐洲有深遠的影響。





↑ 2-2-8 特洛伊戰爭想像圖。荷馬史詩中描述希臘人想出「木馬屠城」的計策，戰勝特洛伊人。

希勝特敗



希臘神話中諸神和人一樣，都有喜怒哀樂。著名的荷馬史詩結合神話與英雄故事，是西方文藝創作的重要靈感源頭（圖2-2-6）。歷史：希羅多德

▼圖2-2-6 荷馬史詩的故事／圖為17世紀時畫家所描繪的史詩故事場景。



4. **史學**：<sup>4.1</sup> **希羅多德**<sup>4.1.1</sup> 著有 **歷史** 一書，<sup>4.1.1.1</sup> 以波希戰爭為<sup>6</sup>  
題材，<sup>4.1.1.2</sup> 重視求真的精神，<sup>4.1.1.3</sup> 著眼於人的事蹟，有「<sup>4.1.2</sup> **歷**  
**史學之父**」的稱號。<sup>4.2</sup> **科學的史學之父：修習底德**

歷史一書淡化了傳統由神主宰人世的觀念，著眼於人的事蹟，也就是說，他的作品強調人的豐功偉蹟，改變過去以傳說、神話為主的敘事方式。

✘ 修昔底德(1) 摒棄無法證實的趣聞軼事，注重對史事發生的背景進行解釋，奠定了古典史學的傳統(2) 著有 伯羅奔尼撒戰史，被尊稱為「科學的歷史之父」。



## 3. 哲學

## 3.1 3.1.1

古希臘哲學家著重探討倫理道德與

## 3.1.2

人生意義，其中最著名的是蘇格拉底、

B. 427~347B.C.

C. 384~322B.C.

A. 470~399B.C.

柏拉圖和亞里斯多德，有「希臘三哲

人」之稱（圖2-2-7）。

- ▼圖2-2-7 雅典學園／本圖為16世紀的畫作，描繪古希臘不同時期的思想家，畫中人物有蘇格拉底、柏拉圖和亞里斯多德。









蘇格拉底

西元前469年～西元前399年

1. 強調了解自己與追求真知，透過不斷問答的方式來追求知識的真諦。
2. 西方孔子



柏拉圖

西元前427年～西元前347年

1. 認為只有哲學家適合做為城邦的領導人，創辦「雅典學園」宣揚思想。
2. 烏托邦＝理想國



亞里斯多德

西元前384年～西元前322年

1. 曾說「吾愛吾師，吾更愛真理」，注重對自然科學知識的探究。
2. 逍遙學派；3. 全才；
4. 亞歷山大的老師

# 希臘文化成就-4. 哲學-希臘三哲人

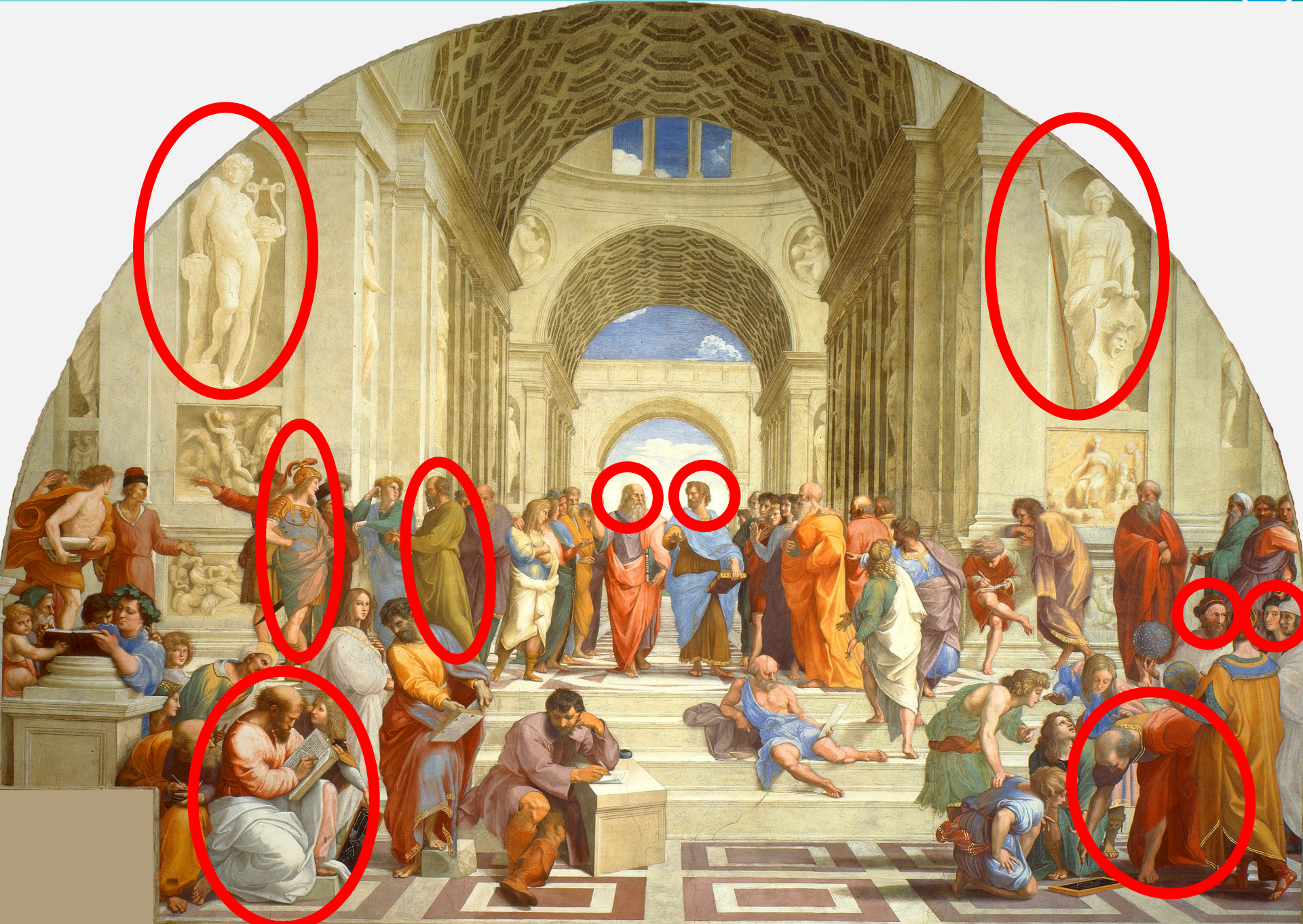


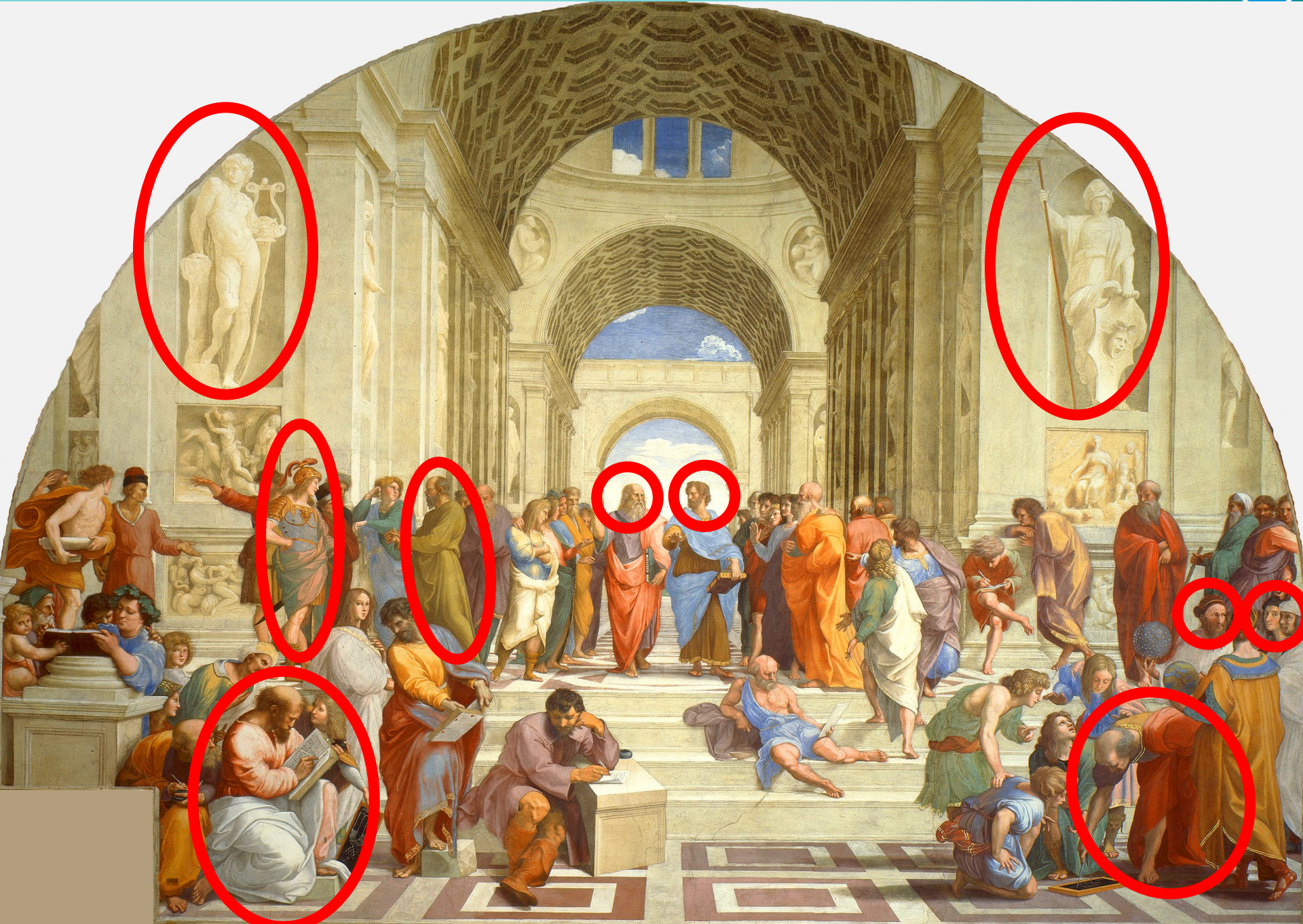
The only thing I know is  
I know nothing /by Socrates

我唯一知道的一件事  
就是我無知 / by 蘇格拉底

熱愛智慧  
「愛智」 = 哲學







古希臘人注重<sup>4.1</sup>均衡、<sup>4.2</sup>對稱、<sup>4.3</sup>和諧，

**帕德嫩神廟**為希臘式建築藝術的代表

(圖2-2-8)。

- ▼圖2-2-8 **希臘雅典**帕德嫩神廟／從建築式樣可看出古希臘藝術講求均衡、對稱的特色。



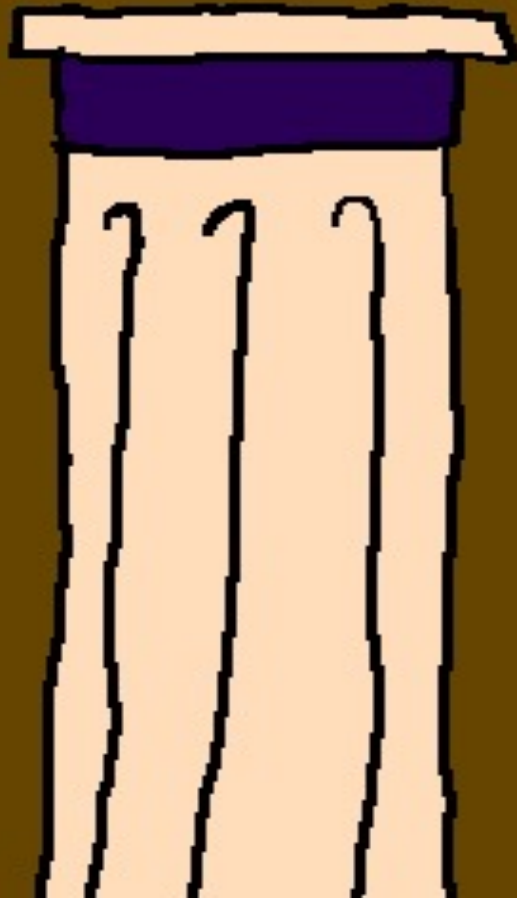
**雕刻**方面，希臘人強調  
人體的力與美，將人類形象  
理想化。



# 希臘柱式

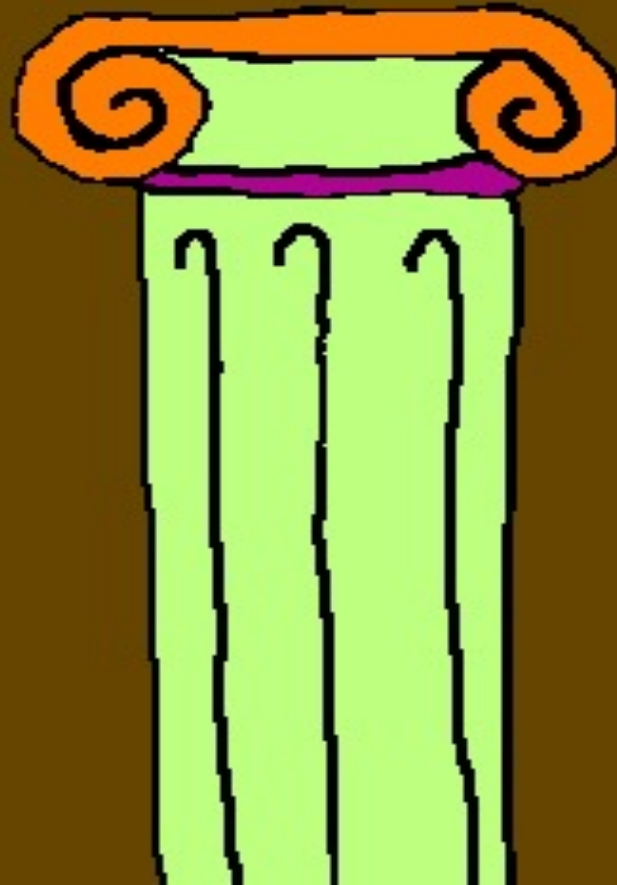
多立克式

*Doric*



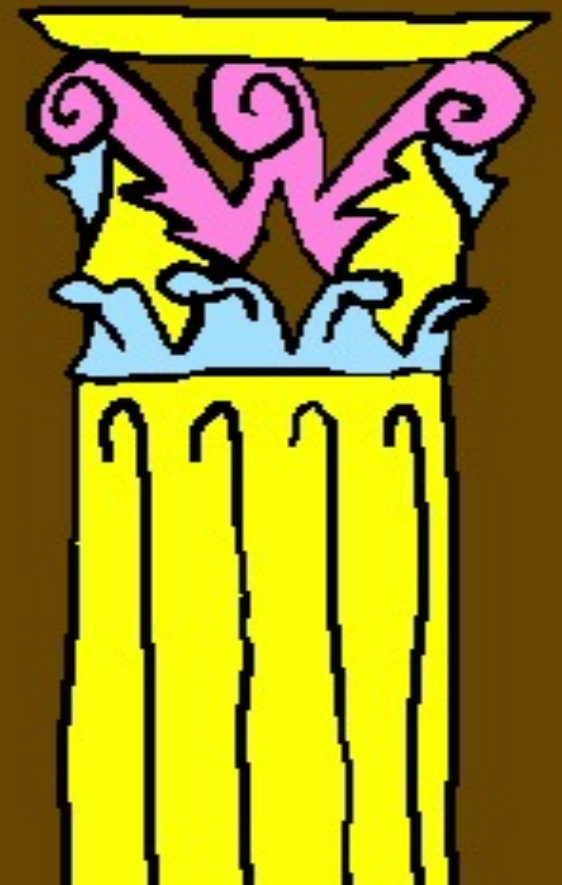
愛奧尼克式

*Ionic*



柯林斯式

*Corinthian*







# Alexander The Great & Hellenistic Civilization

By 林詠茹老師



北方馬其頓的國王  
腓力二世



DRAWN BY A. CHICARD.

PHILIP ASSASSINATED IN THE PROCESSION TO THE THEATER.  
(SEE PAGE 24.)

# 亞歷山大大帝

在位：336~323B.C.

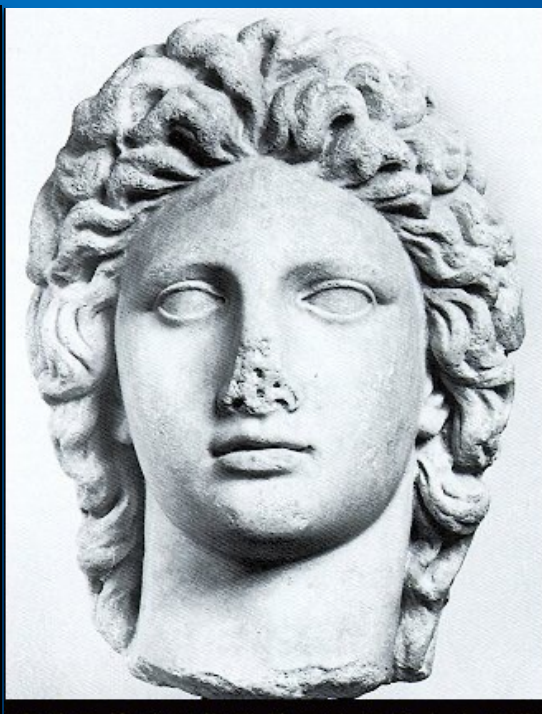
19歲即位

東征：332~323B.C.

東征10年左右

生卒：356~323B.C.

活了32歲



亞歷山大19歲時被推舉為馬其頓王國的新國王

## 四 亞歷山大帝國與希臘化文化

西元前4世紀，馬其頓王國統一希臘各邦，繼任的

356~323B.C.

→ 歷P.96 (腓力二世)

3 亞歷山大征服西亞、埃及、波斯等文明，建立了橫跨

(亞歷山大東征) 亞 非 亞

歐、亞、非的大帝國 (圖2-2-9~10)。

(史上第二個)





# 亞歷山大東征圖

4C. B.C.



亞歷山大東征  
332~323B.C.

擊敗波斯

攻佔西亞

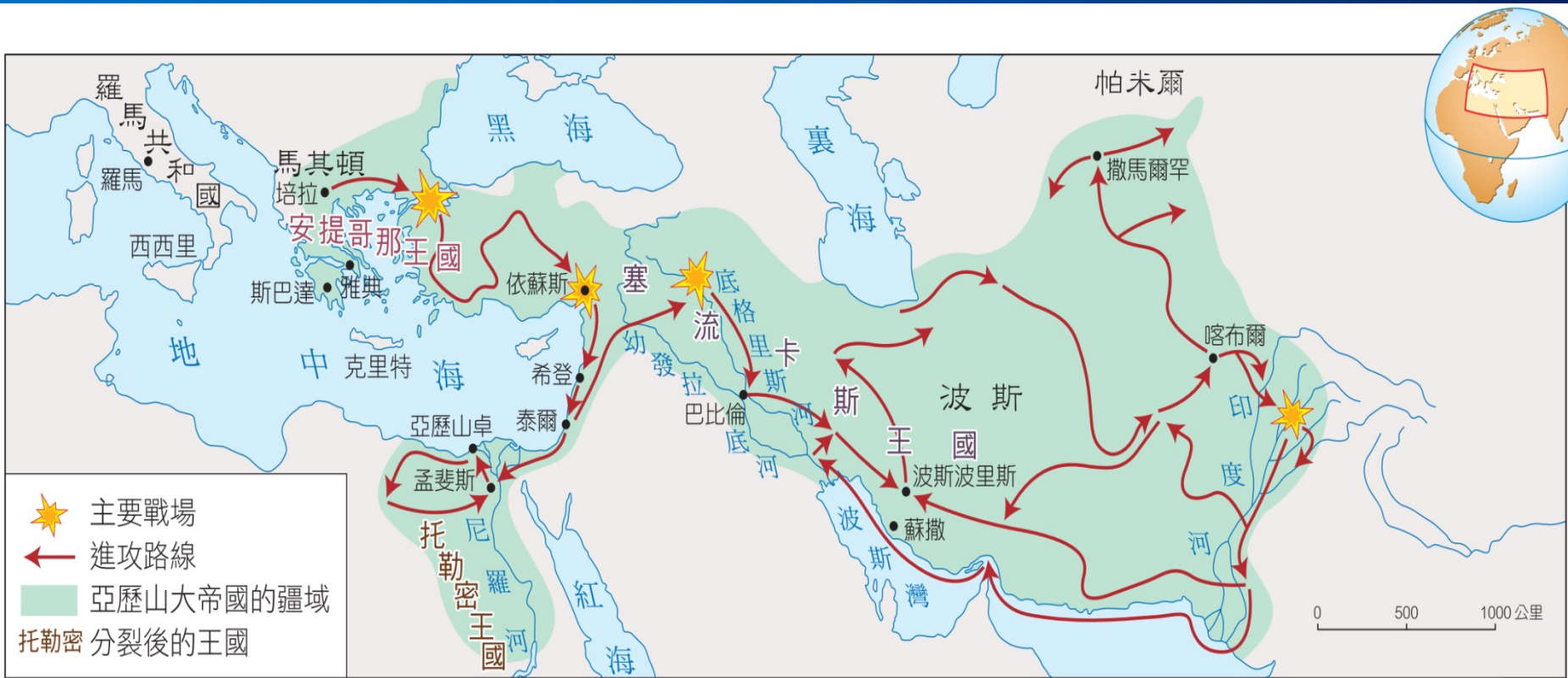
最遠打到印度河

波斯統治的埃及

亞歷山大的東征行動，最遠曾到達印度邊境



# 亞歷山大帝國疆域圖



亞歷山大東征，最遠曾到達印度河東岸

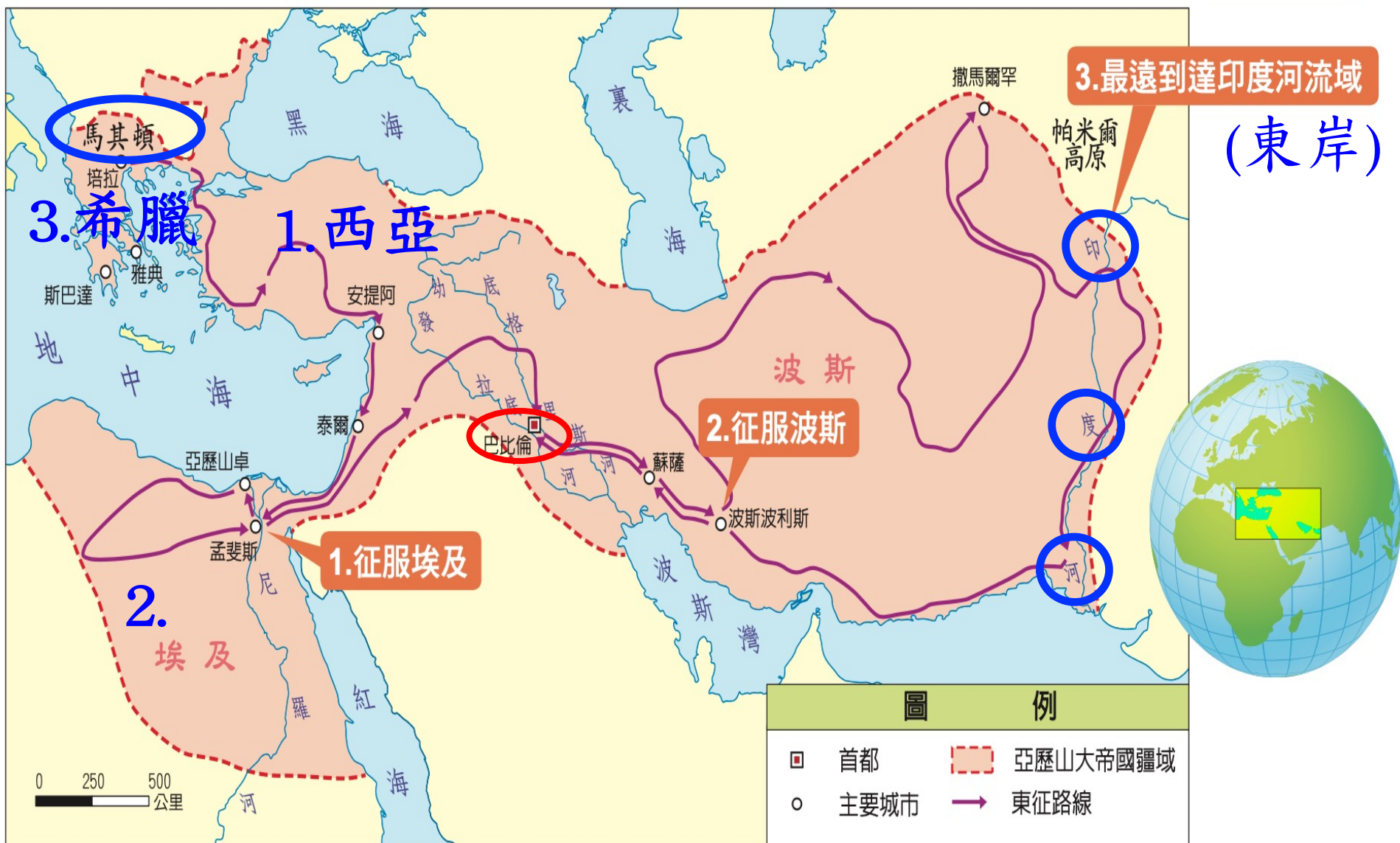
亞歷山大帝國，國土最遠達印度河以西



# 單元1

2-2-10 亞歷山大東征路線暨帝國疆域圖





△圖2-2-10 西元前4世紀亞歷山大東征路線及帝國疆域圖





▶圖2-2-9 身先士卒的亞歷山大／由於他功績卓著，因而被人稱為「亞歷山大大帝」。本圖為龐貝古城中的壁畫。



亞歷山大在位期間  
(332~323B.C.)，在各地建立希臘  
式城市，讓被統治者有限度的自治，  
也尊重當地人民的宗教信仰、推行  
希臘文字與法律。亞歷山大為推行  
「天下一家」觀念，鼓勵民族通婚，  
也就是鼓勵部屬與被征服地區的女  
子通婚，自己並作表率。有助於不  
同民族間的融合。



1. 亞歷山大在位期間，在各地建立希臘式城市，推行

2. 希臘語言、文字等，鼓勵民族通婚。在亞歷山大東征後

(亞歷山大死後)

的三百年間，希臘文化與西亞、埃及等地的文化逐漸融

合，形成 希臘化文化 (323~30 B.C.)。



9 希臘化文化的成就，以科學最爲突出，如歐幾里德

的幾何原本，是後世幾何學的重要教材。

(中譯本：明中葉、利瑪竇+徐光啟)





## 學習check

- 我能說明古希臘的政治發展。
- 我能覺察古希臘的文化特色。

物理學：

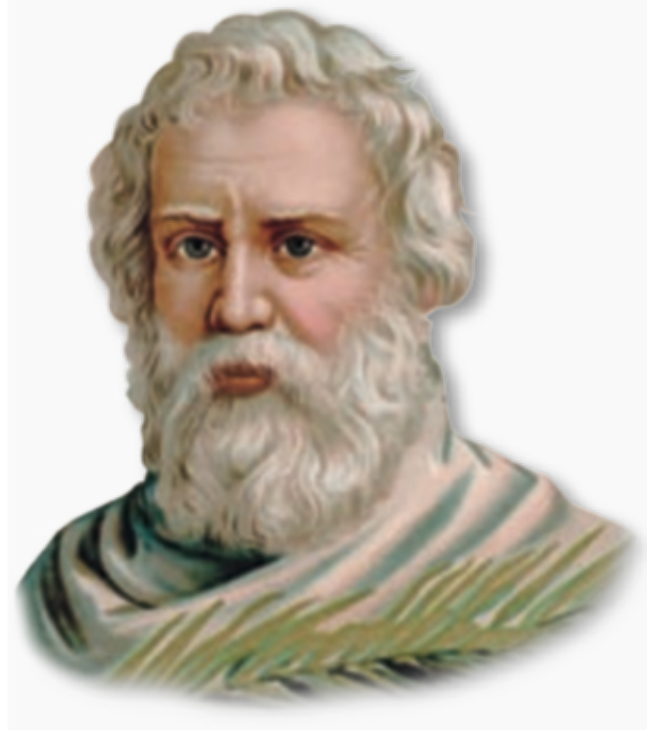
阿基米德、槓桿、浮力原理

歐～數學，阿～物理





▲ 2-2-12 歐幾里德像(西元前325年～西元前265年)。



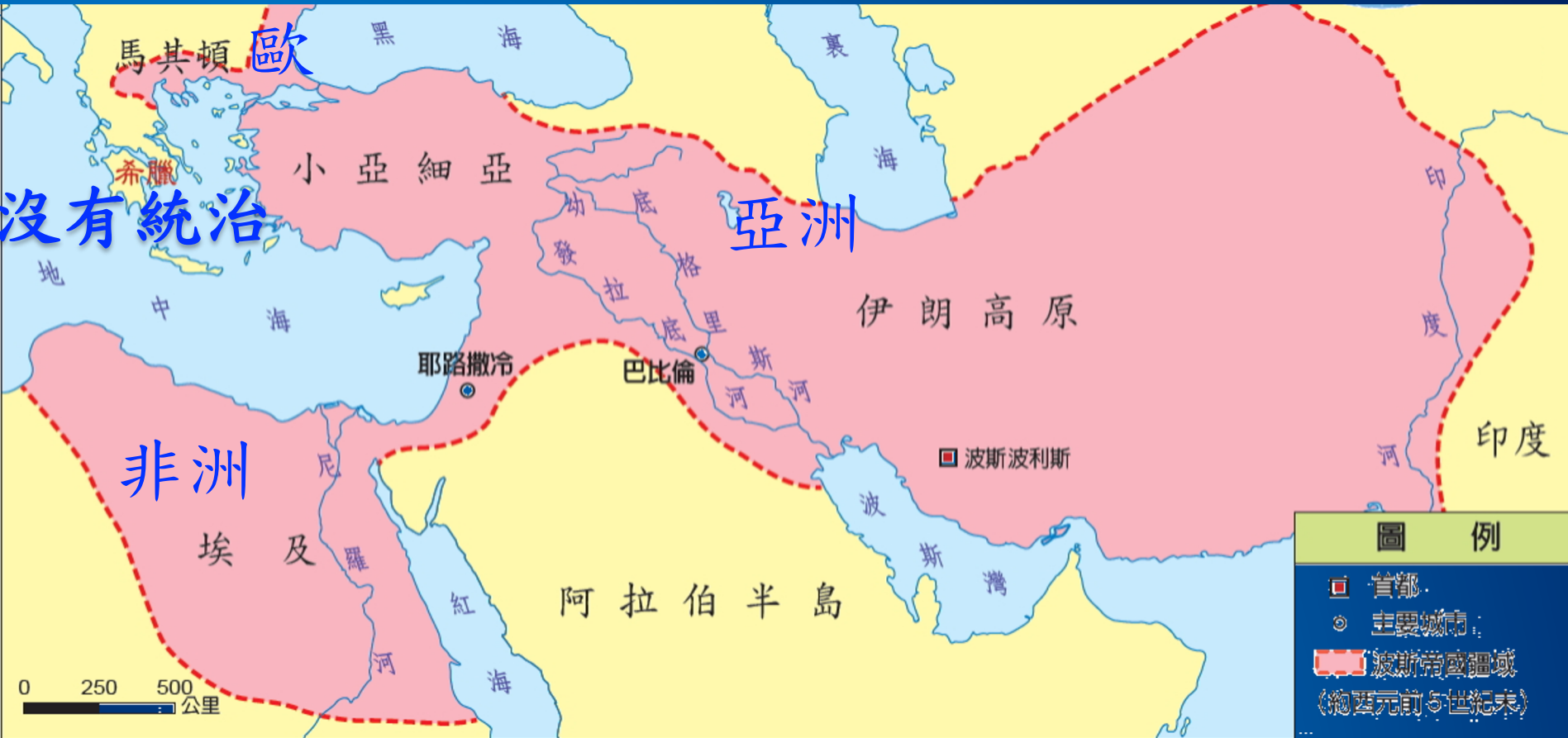
▲ 2-2-13 阿基米德像(西元前287年～西元前212年)。



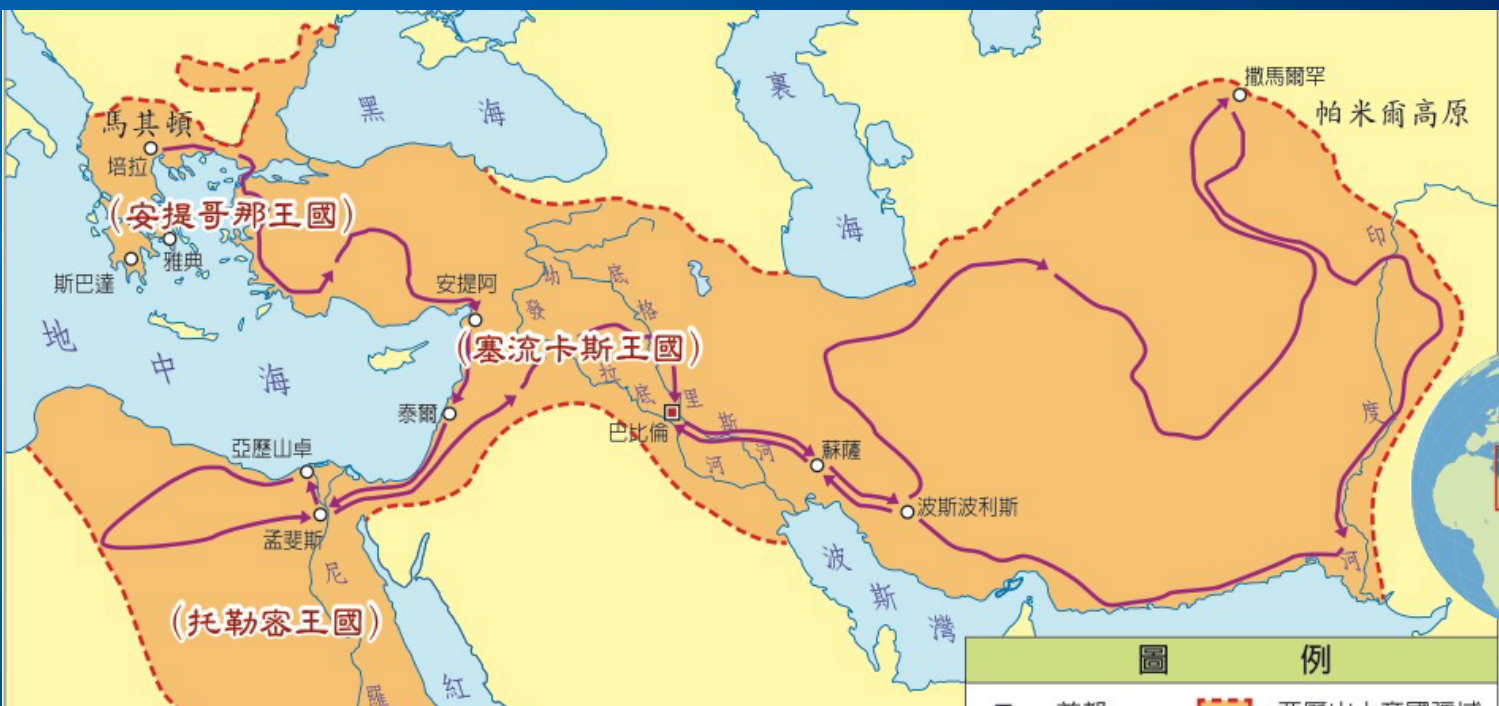
Q.: 分別是哪兩個帝國？



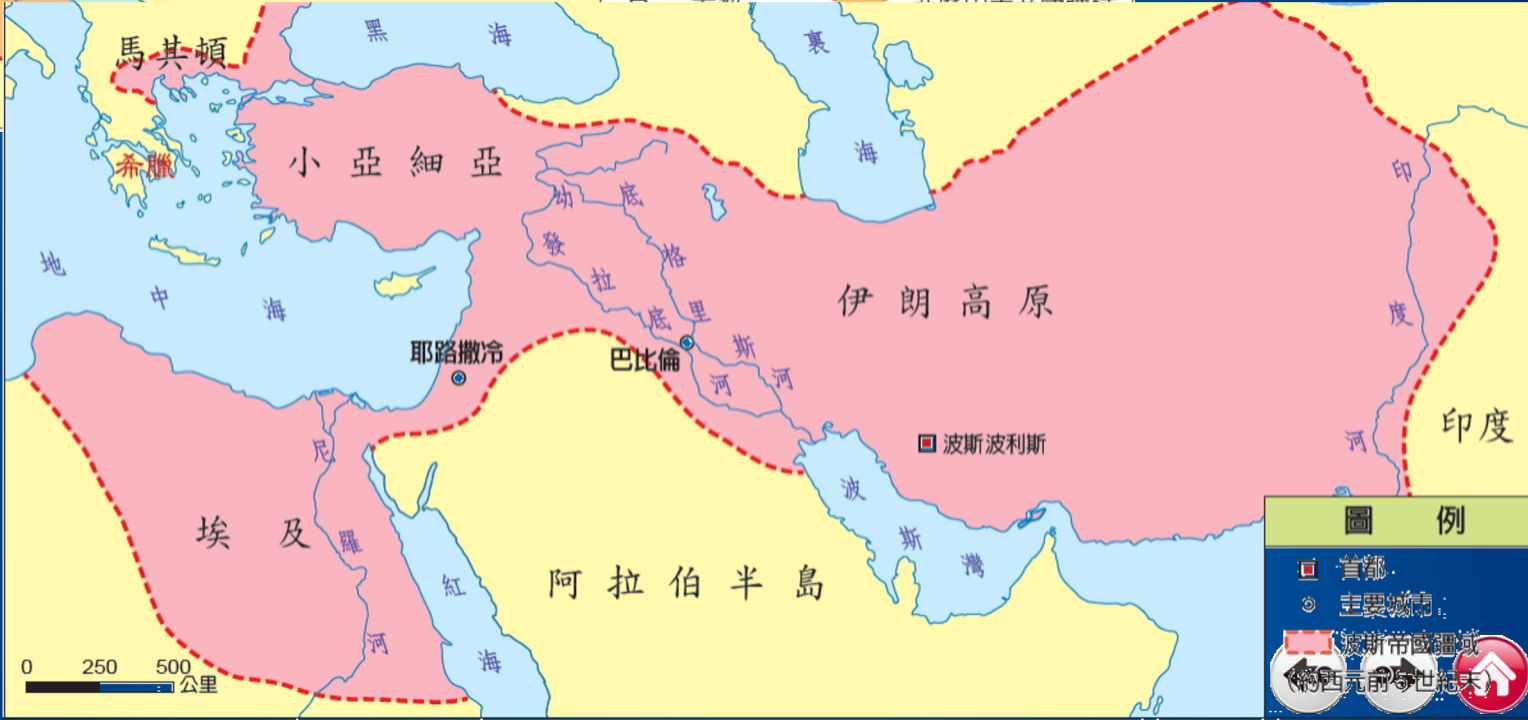
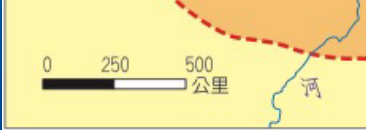
# 波斯帝國







圖例



圖例

- 首都
- 主要城市
- 波斯帝國疆域

約西元前5世紀末

0 250 500 公里



# *THE END*

