

彰化縣鹿東國小 110 學年教學觀察-觀察前會談紀錄表

受評教師：蔡青秀 任教年級：602 任教領域/科目：

教學單元：一起畫禪繞

評鑑人員：黃聖霖 觀察前會談時間：110 年 9 月 22 日 12:50 至 13:20 地點：
科任辦公室

預定入班教學觀察時間：110 年 9 月 24 日 13:30 至 14:10 地點：602 教室

一、學習目標：含核心素養、學習表現與學習內容

1. 核心素養：理解藝術符號，以表達情意觀點。
2. 學習表現：1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。
2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法
3. 學習內容：視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。
視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。
4. 本節學習目標：
 1. 認識禪繞畫起源
 2. 了解禪繞畫藝術風格與創作元素

二、學生經驗：

版畫單元是高年級學生本學期既定課程，所以，開學初，讓學生先學習點線面構成，增加其版畫實作的相關素養，而點線面構成與禪繞畫作品有異曲同工之處，以點線面構成作為基礎，一方面，可以協助學生領會禪繞畫意涵；另一方面，創作時可增加其自在下筆的信心。

三、教師教學預定流程與策略：

(一) 預定流程

教師介紹禪繞畫的起源、精神、創作方式，並讓瞭解其與視覺元素、美的形式原則相關特質，最後讓學生按禪繞畫創作方法練習。

(二) 策略

先協助學生建立學生美的形式原則概念，提供學生判斷禪繞畫符合哪些美的原則，最後，帶領學生依禪繞畫創作步驟完成一幅練習作品。

四、學生學習策略或方法：

瞭解禪繞畫意涵，探索美的形式原則與禪繞畫關係後，學生掌握實作方向，從學習單圖樣示例，選擇練習四個圖樣，依禪繞畫創作步驟，組成多元的方形平面作品。後續彼此欣賞作品，領會禪繞畫精神。

五、教學評量方式：

實作評量：透過學生完成的作品，檢視學生是否能繪製圖樣且運筆流暢自信。

教師觀察：教師透過課堂間觀察檢視學生是否能循序漸進完成作品，完成後的感受與心得，是否與禪繞畫的精神相符。

六、 觀察工具：觀察紀錄表

七、 回饋會談時間和地點：

預定入班教學觀察時間： 110年 9月 24日 16:00 至 16:30 地點：602教室

課室觀察與議課紀錄表

壹、基本資料

觀課時間	110.9.24	觀課地點	602教室
教學者姓名	蔡青秀	教學單元	一起來畫禪繞
觀課者姓名	黃聖霖		

貳、課室觀察紀錄

評估面向	評估指標	滿意或達成程度(請勾選)				
		滿意(達成) ← → 不滿意(未達成)				
		5	4	3	2	1
教學設計 課堂策略 學習評量	課程設計能符應教學目標	✓				
	運用教材資源融入單元活動	✓				
	使用合適的教學策略提升學習動機		✓			
	採多元評量方式檢視學習歷程		✓			
班級經營	班級經營及學習風氣良善	✓				
	教師口語表達清晰態度親切	✓				
	師生營造互動回饋的良好機制		✓			

參、議課紀錄

※今日觀課感受?(印象最深刻的是.....)

1. 教材內容豐富多元，可讓小朋友從不同的角度欣賞藝術。
2. 小朋友能專心聆聽上課內容，課堂秩序與學習氛圍掌握良好。

※建議未來可以如何運用？或是任何其他想法？

1. 教材內容的文字、圖片等，建議可以再放大一些，可讓小朋友更容易觀察到圖片中的細微之處。
2. 在介紹各種繪畫方式的時候，教學者可能礙於時間安排沒有辦法更詳盡的解說，但我覺得如果能再多一些說明的內容，也許可以讓小朋友有更深刻的印象與增加學習模仿的動力。

謝謝您的用心，您的回饋是我們進步的原動力喔！

彰化縣鹿東國小 110 學年度公開課-觀察後回饋會談紀錄表

受評教師：蔡青秀 任教年級：602 任教領域/科目：視覺藝術

教學單元：一起來畫禪繞

評鑑人員：黃聖霖 回饋會談時間：110年9月24日16:00至16:30 地點：602教室

與教學者討論後：

一、 教學的優點與特色：

1. 能運用分組加分機制鼓勵學生踴躍舉手回答問題，包括自己對於課程學習的想法與感受。
2. 為了讓學生達到學習目標—了解禪繞畫藝術風格與創作元素，能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，先為學生搭鷹架，補充美的形式原理等先備知識。
3. 禪繞畫的起源、概念與實作，循序漸進的課程安排，讓人覺得踏實。
4. 學習單提供學生禪繞畫官方型式圖案參考與實作影片，讓學生下筆練習有所依據，讓學生不會無所適從。
5. 所營造的課堂學習氛圍美善及秩序良好，能讓學生聚焦課程內容的學習。

二、 教學上待調整或改變之處：

1. 簡報上的文字、圖片等，可視性可再調整些，讓學生更方便對於禪繞畫圖案符號入微觀察。
2. 教師在課程中運用講述法的比例重，可以安排些生生或師生活動，讓課程活潑些。
3. 學生對美的形式原理等先備知識不足，同時於禪繞畫主軸中進行，致畫禪繞及討論時間被壓縮，實在可惜。

三、 回饋人員的學習與收穫：

1. 和諧的上課氛圍，讓師生教與學的風景更美麗，教師的上課情緒會感染學生。
2. 課堂中，運用螺旋分組計分，增進學生透過問答提高專注力，以及即時了解學生的學習理解狀況。

彰化縣鹿東國小 110 學年度公開課-教學感想與省思

受評教師：蔡青秀 任教年級：602 任教領域/科目：視覺藝術
教學單元：一起來畫禪繞

這是第一個實施此單元的六年級班級，議課後，讓自己對課程有更多的覺察，個人也對於可以改進的地方提出幾點做法：

1. 美的形式原理內容，可以另外安排於禪繞畫課前一節課，整體禪繞畫課程內容更能在時間內游刃有餘地完成，學生的學習更完整。
2. 讓學生個別下筆練習禪繞畫官方型式圖案前，可以安排時間由教師在黑板實際示範，並讓學生分組上台競賽，一方面提高課程活潑度，另一方面可讓學生獲得同儕學習經驗，整體學習會更有效率。
3. 待學生體驗實作後，可以進行兩人討論，分享各自在練習時的看法及感受，從分享的過程，再運用學思達由教師引導發表，可以瞭解學生是否能體會畫禪繞的意涵。