

110 學年度彰化縣（市）彰安國中教師專業發展實踐方案

公開授課 / 教學觀察－觀察前會談紀錄表

| | | | | | |
|----------------------|----------------|------|-----|---------------------|----------------|
| 授課教師 | 蕭家盈 | 任教年級 | 七 | 任教領域 / 科目 | 藝術才能專長領域/即興與創作 |
| 回饋人員 (認證教師) | 黃敏華 | 任教年級 | 七-九 | 任教領域 / 科目 | 藝術領域/音樂 |
| 備課社群 (選填) | 藝術 | 教學單元 | | 舞蹈元素探索與應用-力度(Force) | |
| 觀察前會談 (備課) 日期 | 111 年 3 月 29 日 | 地點 | | 圖書館 | |
| 預定入班教學觀察 / 公開授課日期 | 111 年 3 月 30 日 | 地點 | | 舞蹈教室 | |

一、學習目標 (含核心素養、學習表現與學習內容):

(一) 課程目標:

1. 以肢體為媒介，探索貼近生活經驗的各類主題，開發肢體動作與表現力。
2. 以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。
3. 運用口語清晰表達分析自我觀點，以開放的態度接受他人建議並自我調整。

(二) 學習表現與學習內容

1. 學習表現

舞才 IV-P1: 透過引導，清楚呈現動作的意念。

舞才 IV-P2: 運用多元媒材呈現舞蹈小品。

舞才 IV-P3: 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。

2. 學習內容

舞才 IV-P1-1: 舞句與意象的探索。

舞才 IV-P2-1: 媒材的運用與意象探索: 含道具、音樂等。

舞才 IV-P3-1: 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。

二、學生經驗 (含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):

1. 學生對於即興與創作課程進行方式已有初步的認識，給予引導與協助下勇於發揮創意，能以肢體表達個人或小組的創意發想。
2. 此班級學生對於舞蹈元素包含: 空間(Space)、時間(Time)、力度(Force)已有基本的認識，對於力度(Force)的表現還無法精準的掌握。
3. 「舞蹈元素探索與應用-力度(Force)」單元共計 8 節，本週課程為此單元的第 7-8 節，學生於第 1-6 節已感受過力度的差異，包含: 輕、中、重、持續、間斷等。

三、教師教學預定流程與策略：

【準備活動】

(一)課前準備：事先收齊第 5-6 節回家作業：動作線條圖。

(二)引起動機：20 分鐘

1. 暖身

2. 依教師指令做出對應的力度變化，如：輕、中、重、持續、間斷等。

【發展活動】45 分鐘

(一)展示及欣賞學生的動作線條圖。

(二)依據動作線條圖猜測並做出相對應的動作。

(三)輪流依據自己的動作線條圖做出相對應的動作。

(四)討論所繪製的動作線條圖與實際動作執行之間的差異，學生彼此給予建議。

(五)反覆做出動作並重新繪製動作線條圖，更明確的以圖像對應動作的力度使用。

【總結活動】25 分鐘

(一)書寫動作說明書：依據動作發生的流程順序、力度的變化等，紀錄動作過程的細節。

(二)小組討論。

(三)依據他人的動作說明書及動作線條圖做出相對應的動作。

四、學生學習策略或方法：

(一)課前複習(課前複習前次課堂上所做的力度變化)。

(二)回答教師提問。

(三)與同儕討論(提供個人意見並聽取他人意見)。

(四)實作練習(動作線條圖/動作說明書與實際動作的對應)。

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。)

(一)提問(課堂中問答的表現)。

(二)發表(課堂中之給予他人回饋的表現)。

(三)實作評量(能修正動作線條圖/能寫出動作說明書)。

(四)作業(學習單)。

六、觀察焦點（由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務）：

(一)與學生討論時的秩序及時間的掌握。

(二)教師的引導提問方式。

七、觀察工具（例如：觀察紀錄表、教師語言流動表……）：

(一)觀察紀錄表。

八、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：_111_年_3_月_31_日

地點：_圖書館_

110 學年度彰化縣（市）彰安國中教師專業發展實踐方案

觀察紀錄表

| 回饋人員 (認證教師) | 黃敏華 | 任教 年級 | 七-九 | 任教領域 /科目 | 藝術領域/ 音樂 | | |
|--------------------------------------|---|--|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--|
| 授課教師 | 蕭家盈 | 任教 年級 | 七 | 任教領域 /科目 | 藝術才能專 長領域/即 興與創作 | | |
| 教學單元 | 舞蹈元素探索與應 用-力度(Force) | 教學節次 | 共 8 節 本次教學為第 7-8 節 | | | | |
| 教學觀察/公開授 課日期 | 111 年 3 月 30 日 | 地點 | 舞蹈教室 | | | | |
| 層 面 | 指標與檢核重點 | 事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學 生學習表現、師生互動與學 生同儕互動之情形) | | 評量 (請勾選) | | | |
| | | 優 良 | 滿 意 | 待 成 長 | | | |
| A 課 程 設 計 與 教 學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | 1. 教師以線條說明抽象的「力度」概念。 2. 以實作方式，感知力度的變化於舞蹈的重要性。 3. 將抽象的「力度」以具體的線條表現，輔以同儕觀摩、口語問答方式，引導學生感知力度使用的變化。 4. 學生體驗後，教師與同學討論每位同學可以如何修正動作與圖像，確認學生已理解「力度」變化在舞蹈中的重要性。 | | | | | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | | | | | | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | | | | | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | | | | | | |
| | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | 1. 分組活動：讓同儕之間有討論的機會；實作：學生實際體驗，將所繪製的圖像及書寫的文字，實際用肢體做出；問答：引導學生思考「力度」在舞蹈中的影響。 2. 提醒學生除了口語討論，更需要運用肢體實作練習，從中發現問題後再討論解決方案，並從觀察他組的呈現中，討論 | | | | | | |
| A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | | | | | | | |

| | |
|----------------------------------|---|
| A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | <p>解決方法。</p> <p>3. 在分組討論時，教師在教室走動，聆聽各組的討論內容，提供意見及點出問題，引導學生思考。</p> |
| A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | |
| A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | 1. 以提問、課堂觀察、實作評量、學習單等方式評量學生學習成效，發現學生學習的盲點。 |
| A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 | 2. 依據學生的回答、實作觀察，立即給予正向回饋與建議。 |
| A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | 3. 以學生課堂表現及課堂筆記的學生回饋，做為下一堂課調整的依據。 |
| A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) | |

110 學年度彰化縣（市）彰安國中教師專業發展實踐方案

公開授課 / 教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表

| | | | | | |
|----------------|---------------------|------|-----------------------|-------------|------------------------|
| 授課教師 | 蕭家盈 | 任教年級 | 七 | 任教領域/ 科目 | 藝術才能專長 領域/即興與 創作 |
| 回饋人員 (認證教師) | 黃敏華 | 任教年級 | 七- 九 | 任教領域/ 科目 | 藝術領域/音 樂 |
| 教學單元 | 舞蹈元素探索與應用-力度(Force) | 教學節次 | 共 8 節 本次教學為第 7-8 節 | | |
| 回饋會談日期 | 111 年 3 月 31 日 | 地點 | 圖書館 | | |

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 教師以輪流的方式，讓每位學生都有表現的機會，以確認學生是否都了解教材內容。
- 教師走動聆聽學生的討論、觀察學生模擬的過程，即時給予建議，幫助學生發現問題並能夠做即時的修正，輪流呈現時學生的表現也更完整。
- 即興與創作課程重視實作與討論的過程，為了掌握時間的分配，教師選擇時間約 2-3 分鐘的輕快音樂作為計時的工具，讓學生能夠在輕鬆愉快的氣氛下進行討論又能夠明確的掌握課程節奏。

二、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 「力度」是個較為抽象的概念，建議教師可運用視聽設備，提供相關圖片或影片，讓學生有更具體的概念。
- 討論的過程只有部分學生發言，較被動的學生則容易被忽略，建議可以抽籤或加分制度等方式，鼓勵學生踴躍發表意見。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

| 專業成長指標 | 專業成長方向 | 內容概要說明 | 協助或合作人員 | 預計完成日期 |
|-------------------------------------|--|--|---------|----------|
| A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | <input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處 | 從舊經驗開始引導，能夠引起學生的共鳴，學生在較無壓力的氛圍下，更能深入了解課程主題。 | 蕭家盈 | 111/6/30 |
| | <input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處 | | | |
| | <input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處 | | | |

備註：

- 專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
- 專業成長方向**包括：
 - 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
- 內容概要說明**請簡述，例如：
 - 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
- 可依實際需要增列表格。

四、授課教師與觀課人員分享公開授課 / 教學觀察彼此的收穫或對未來教與學的啟發：

舞蹈的元素對於學生來說很抽象，也較難引起學生的共鳴，看到授課教師運用貼近學生生活經驗的語彙，搭配具體的圖像引導，讓學生能夠透過生活經驗的連結學習舞蹈，課程節奏包含：討論-實作-呈現-討論-再修正，讓學生在每一個活動後都能立即獲得回饋和具體建議，在課堂中能夠看到學生明顯的進步。