

Ch1

人聲之美



目

CONTENTS.

錄

活 動

人「聲」勝利組

聲音基礎訓練

音樂知識

西洋音樂記譜法

人聲的分類

音樂欣賞

人聲的演唱

<我的陽光>

<只待明天>

<山在虛無飄渺間>

歌曲教唱

奇異恩典

音樂研究室

人「聲」變化球

1.

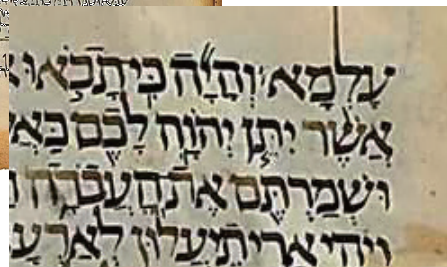
西洋音樂記譜法



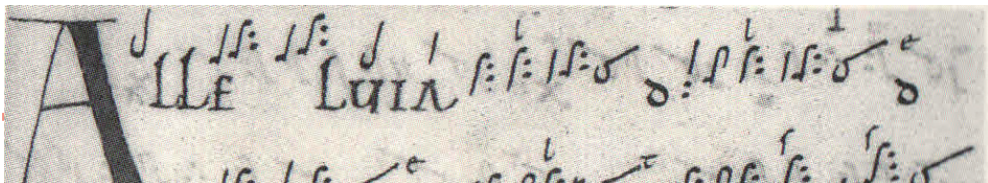
音樂 知識

西洋音樂記譜法

1. 早期的希伯來文聖經手抄本經文
上，會用簡單的點、斜線、橫線等記
號來記錄音高和音長的變化。



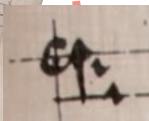
2. 到西元9世紀，歌詞上方出現了代表
旋律走向的符號。



西洋音樂記譜法

3. 西元11 ~ 13 世紀時，又發展出紐瑪 (Neuma) 譜，在音符間加上一~四條線以確定音符的音高。

4. 到了西元14 世紀，五線譜及現代音符的雛型已經出現，音符的實際比例也已確定。



2.

人聲的分類



人聲的分類

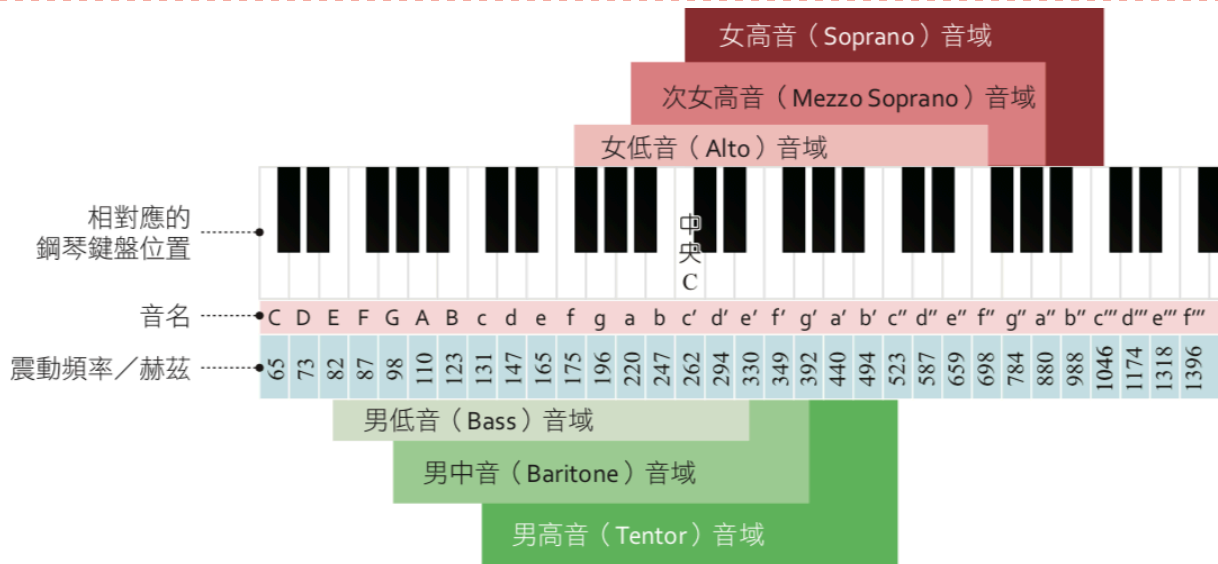
唱歌時，你有沒有發現某些歌曲的音域太高或太低？有些音你無法唱得跟原唱一樣亮麗？你適合的歌曲音域在哪裡呢？

人聲頻率範圍介於80 ~ 1200Hz，由低到高可分為男低音、男中音、男高音、女低音、次女高音和女高音。

人聲的分類

參考下列音域圖可以知道音域的差別，找出你專屬的升降

key 最佳法則，征服你想演唱的歌曲吧！



人聲的分類

每個人使用聲音的習慣不同 → 聲音具有獨特性

人聲依照性別和音域可分成：

女高音 (Soprano)

次女高音 (Mezzo-Soprano)

女低音 (Alto)

男高音 (Tenor)

男中音 (Baritone)

男低音 (Bass)

男低音

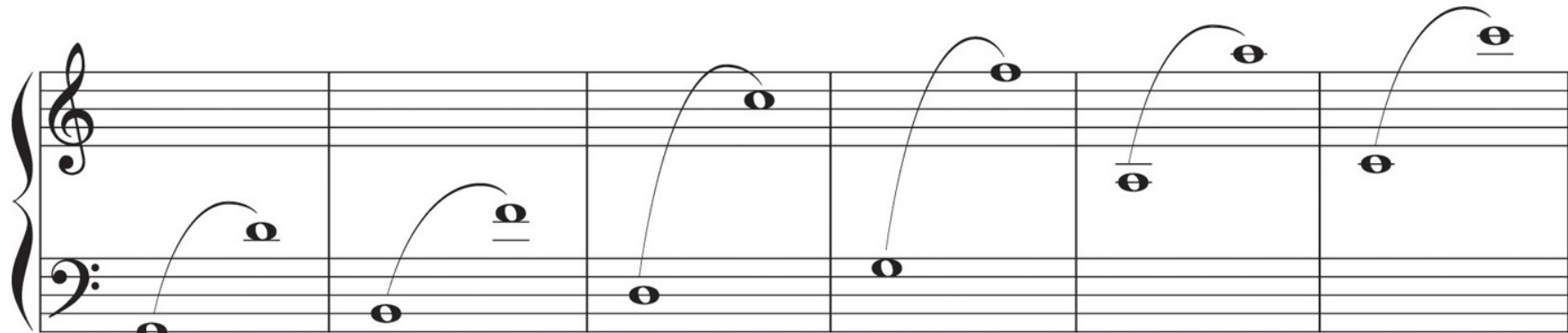
男中音

男高音

女低音

次女高音

女高音



bass

baritone

tenor

alto

mezzo
soprano

soprano

女高音

抒情女高音

音質優雅細膩，為歌劇中常見的女主角。



戲劇女高音

音質厚實有力，適合於戲劇張力強的角色。



花腔女高音

音質清亮靈活，適合演唱炫耀性或戲謔性的角色。



次女高音

次女高音

音質溫暖豐厚，高音域雖不如女高音明亮，中音域卻較溫厚。



女低音

女低音

音質深沉堅實，其音域近男高音，但沒有男高音輕快嘹亮的特質。



男高音

抒情男高音

音質柔和優美，常擔任歌劇中的主角，如王子。



戲劇男高音

音質嘹亮有力，常演唱英雄式的人物。



男中音

男中音

音質華麗寬廣，在音色與音量上的運用，較男高音的變化更大。



男低音

詼諧男低音

音質接近男中音，常演唱詼諧性的丑角。

莊嚴男低音

音質渾厚寬廣，常演唱較權威性的角色，如國王、祭司等。



除了以上的分類外，還有幾種較特殊的聲音，如：

假聲男高音（counter tenor）



早期的閹人歌手（castrato）



都是經由後天訓練或生理改變的結果。了解聲音的分類和特質，不但對於歌劇中的角色能深入欣賞，更能選擇適合自己演唱的曲目。

3.

人聲的演唱方式





獨唱

齊唱

重唱

合唱

獨唱

一個人單獨演唱的方式，稱為獨唱。



齊唱

二個人(含)以上演唱同一旋律，稱為齊唱。



重唱

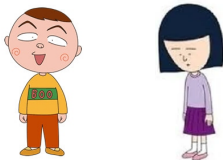
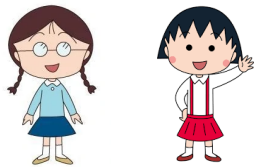
各聲部各由一個人擔任，且兩個(含)以上聲部同時演唱，稱為重唱。



合唱

各聲部各由二個或二個以上的人擔任，且兩個以上的聲部同時演唱，稱為合唱。

合唱可分為同聲（童聲、女聲、男聲）與混聲。混聲合唱較其他演唱方式有更豐富和聲效果



合唱

金承志



《春節自救指南》



《我喜歡》

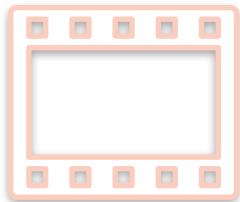


《張士超你到底把我家鑰匙放哪裡了？》



合唱

《夜空中最亮的星》



合唱

林京美 《幸運草》

