


12 年國教素養導向教學方案格式

領域/科目	藝術/視覺藝術		設計者	何芸錚
實施年級	七年級		總節數	共__1__節，__45__分鐘
單元名稱	形形色色的世界			
設計依據				
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	核心素養	總綱 B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺		
教材來源	翰林版			
教學設備/資源	電腦、投影機			
學習目標				
<p>一、認知方面：</p> <p>1. 從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。</p> <p>2. 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <p>二、能力方面：</p> <p>1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能與其他同儕進行討論，</p> <p>三、情意方面：</p> <p>1. 提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> <p>2. 體會創作作品的價值和內涵，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>一、暖身活動：你覺得這是美嗎？哪一個比較美？</p>  <p>二、發展活動：</p> <p>1、生活中有許多的美麗的東西，每個人喜歡的都不一樣，有些人會覺得某些物品的形狀或花紋很美，有些人覺得某些景色很美，有人覺得某些人長得很美，其實美它有一些基本的形式原理，有時是衝突的，有時是可以共存的，很多是見仁見智的。</p> <p>2、美的十大形式原理介紹：人類美感的共通性，有十個美的原則：單純、反覆、漸層、律動、對稱、均衡</p>	<p>3</p> <p>35</p>	<p>評量規準：</p> <p>1、積極參與專心聆聽。</p> <p>2、提問及回答問題之表現。</p> <p>3、表述內容之正確性。</p>

<p>比例、調和、對比、統一。以圖片說明並依次提示美的原則的特色及如何判斷。</p> <p>三、綜合活動： 以圖片(藝術作品或自然景物)進行問答，請同學回答是否符合美的原則。</p> <p>四、總結活動： 活動預告說明，下次課堂完成「美的形式原則」學習單，請同學攜帶繪畫用具。</p>	<p>5</p> <p>2</p>	
<p>參考資料：(若有請列出) 若有參考資料請列出。</p>		
<p>附錄： 列出與此示案有關之補充說明。</p>		

110 學年度彰化縣大城國中教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師：何芸錚 任教年級：七 任教領域/科目：藝術/視覺

回饋人員：蘇津琳 任教年級：(選填) 任教領域/科目：

(選填)

備課社群：(選填) 教學單元：形形色色的世界

觀察前會談(備課)日期：111年5月25日 地點：教務處

預定入班教學觀察(公開授課)日期：111年5月26日 地點：美術教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1、總綱：

B3 藝術涵養與美感素養

2、領綱：

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

3、學習表現：

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

4、學習內容：

視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1、曾親身感受生活之美感官經驗。

2、曾學習點、線、面三元素的概念。

3、具備色彩配色的概念。

三、教師教學預定流程與策略：

1、暖身活動：以生活中常看到的景物照片喚起對美的形式原理的連結。

2、發展活動：美的十大形式原理介紹。

3、綜合活動：以圖片進行問答，請同學回答是否符合美的原則。

4、總結活動：活動預告說明，並叮嚀學生攜帶繪畫用具。

四、學生學習策略或方法：

1、專心聽講。

2、參與討論與發表。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

提問、發表

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表 其他：_____

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：111年5月27日 地點：教務處