

閱讀前哨站-背影一文的寫作動機與時間

何時發生	本課內容是發生於 <u>民國六年</u> 之事，當時作者二十歲。	
何時寫下	作者離家 父子情斷	<u>民國九年</u> 後，因經濟問題和父親姨娘挑撥， <u>朱自清</u> 與父親感情趨淡，而在 <u>民國十三年</u> 後，因為姨娘跋扈， <u>朱自清</u> 更將母親和妹妹接來同住，此時除了每月寄錢回家外，幾乎與父親斷絕關係。
	相隔十年 寫下 <u>背影</u>	<u>民國十四年</u> ，二年多不相見的父親主動寄信給 <u>朱自清</u> ，訴說思念孫子之情和身體狀況，讓 <u>朱自清</u> 憶起十年前父親車站送別的往事，便提筆寫下 <u>背影</u> 一文。 <u>民國十七年</u> <u>背影</u> 散文集出版， <u>朱父</u> 看到此文後，父子間的矛盾多少得到緩解。

一、審題-預測：以「3W—what/why/how」思考

(一) what—從本文的題目「背影」聯想到什麼？_____

(二) why—文本寫的會是什麼人的「背影」？_____

(三) how—想一想本文最適合的文體-表述為何？

文體類別：☐記敘文 ☐說明文 ☐議論文 ☐抒情文 ☐應用文

表述手法：☐記敘 ☐說明 ☐議論 ☐抒情 ☐描寫

理由：本文應是描寫人物，屬於記敘文的寫人；並抒發對人物的情感，兼及抒情文

二、概覽-畫記閱讀

請將本文 1~7 自然段畫切成意義段，並摘要重點。可標示在課本上。(摘要策略)

背影				
第 1 段	第 2~6 段			第 7 段

三、分析-歸納閱讀

1. 作者父親幾經思考後決定親送作者去車站，請將當時的時空背景整理在下表。(摘要策略)

家中境況	送行原因		送行地點
	1. 父子同行： (1) _____ (2) _____	2. _____ <u>文本證據</u> ：作者父親本安排茶房陪同作者，但最終決定親自送作者到車站。	

2.(1) 在車站時，作者父親為作者做了哪些事情？這些事情又反映出什麼想法？

作者父親所做之事	推測作者父親的想法或性格	
1. 幫忙看行李，與腳夫議價	父親	、 、節省開支
2. 幫忙揀選座位，座位鋪上紫毛大衣	父親	，方便作者 和 得舒適
3. 囑咐路上小心，夜裡不要受涼	父親	兒子，擔心作者的 和
4. 囑託茶房照應	父親	，怕作者遇到 或

5.為作者買橘子	父親	，讓作者在路上有東西吃
結合以上事件，你覺得作者父親的形象如何？他是一位_____、_____兒子的慈父		

(2)對於父親的所作所為，作者的反應為何？請整理於下表。(摘要+推論策略)

事件	作者反應	推測作者心態
跟腳夫講價錢	覺得父親說話不大漂亮，非自己插嘴不可。	
囑咐茶房照應作者	暗笑父親的迂，茶房只認得錢，託他們直是白託。自己年紀已大，可以料理自己了。	
要去買橘子時	我本來要去的，他不肯，只好讓他去。	

3.(1) 作者如何描寫父親買橘子的辛苦過程？請依下表整理。(摘要+推論策略)

_____描寫	身材	父親是一個
		戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍
_____描寫	請圈出動作詞語： 去程：我看見他蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。 回程：他已抱了朱紅的橘子望回走了，過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下月臺，再抱起橘子走。他和我一起走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上泥土，心裡很輕鬆似的。	
_____描寫	他說：「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」 過一會說：「我走了，到那邊來信！」 他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧，裡邊沒人！」	
結合以上描寫，你覺得作者父親的形象如何？ 他是一位內斂、不擅表達_____，但是能為子女著想、關愛子女的父親。		

(2)作者看到父親為了買橘子而攀爬月臺的背影時，他有什麼具體的行為，表現出對父親態度的轉變？

具體行為	1. _____ 2. _____
態度轉變	從具體行為可看出作者的態度由_____轉為_____

4. 作者看到父親來信，信中內容為何？作者讀信的感受為何？請依下表思考。(詮釋+推論策略)

父親的信	內容：我身體平安，惟膀子疼痛厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。	推測父親為何要寫這樣的信？ 一方面_____，希望得到兒子的關心；一方面又怕_____，引起他的擔憂與愧疚，所以信中充滿矛盾。
	語氣：	
作者感受	流下眼淚表示：表達對父親的_____和_____	推測作者讀信的心情？
	想到背影表示：憶起父親對他的關愛，且不捨年事已高的父親遭受健康所苦。	

四、統整全文

1. 請整理出文中作者對父親「背影」的描述以及對作者的意義。(詮釋策略)

次數	場景	所見虛實	意義
第一次	敘述往事，回想記憶中父親的背影	☐ 實寫	抒發對父親的

		☐ 虛寫	
第二次	看到 <u>父親賣力爬過月臺為自己買橘子的背影</u>	☐ 實寫 ☐ 虛寫	對於父親奮力為己的心意與舉動而受感動
第三次	看到 <u>父親離別時混入人羣中的背影</u>	☐ 實寫 ☐ 虛寫	抒發對父親離去的和懊悔自己的
第四次	讀到父親來信，談及健康欠佳，腦海裡浮現當年父親車站送行的背影	☐ 實寫 ☐ 虛寫	抒發對父親的，以及對父親的擔憂

2.閱讀本文後，請統整本文的結構布局和寫作手法。(自我提問策略-詰問寫作手法)

篇章結構	1.從時間脈絡來看，文章架構是_____，採用_____。 2.從文意脈絡來看，【首段-意義段一】為「起」，作者以「最不能忘記的是他的背影」點出主題，寫作手法上稱為_____。【第二~五段-意義段二前半】為「承」，作者回憶父親送行的背景和當時無視父愛的自以為是。【第六段-意義段二後半】為「轉」，作者看到父親為他買橘子的背影，終於了解到父愛，改變對他的態度。【末段-意義段三】為「合」，作者讀著父親來信，腦海中「又看見他那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影」，_____。 首段和末段即是_____的寫作方式。
寫作手法	1.人物描寫技巧:運用寫人要素中的_____來描繪父親形象，表現父親對子女的關愛。
	2.修辭手法運用： (1)_____修辭：「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」作者表面上說自己聰明，事實上是認為自己太愚笨了，他懊責當時不能體會父愛。 (2)_____手法：作者一直到看見父親費力地為他買橘子的背影，才恍然體悟到父親對他的愛，而這個背影一直深刻烙印在作者心中而難以忘懷，所以文中提到的「背影」即代表著_____，並以「_____」貫穿整篇文章。

詞語填空：下列詞語都出自課文之中，請根據各題文意，將最適當的選項填在（ ）中。

一股腦兒	狼藉	躊躇	妥帖	簌簌
禍不單行	蹣跚	交卸	勾留	天無絕人之路

- 晚餐結束後，家人一起分工整理杯盤（ ）的餐桌，很快就收拾完畢了。
- 馬克才剛被吊銷汽車駕照，今天第一天搭公車又被扒手扒了錢包，真是（ ）！
- 一連兩天的登山活動，英華早就體力不支，只好以雨傘代替拐杖，拖著（ ）的步伐走下山。
- 莫拉克颱風重創南臺灣，滿目瘡痍的景象令人不忍目睹，重建之路雖然遙遠，但災民們深信（ ），一定可以度過這次的難關。
- 妮妮想參加偶像的演唱會，又擔心段考快到了，因而（ ）不前，到現在還沒決定是否購買門票。
- 出門前爸爸叮嚀我：「最近家裡很忙，放學後要趕快回家，不要在外面（ ）。」
- 王朕準備離職，他的工作已經（ ）得差不多了。
- 雨瑄辦事一向十分（ ），深受老闆的信任。
- 離家多年的他，在機場一見媽媽就把滿腹的思念（ ）地傾洩出來。
- 想起自己所遭受的委屈，她不禁（ ）地流下眼淚。

象徵手法：文學作品中，以具體意象作為媒介，間接加以陳述抽象的觀念、情感或事物的表達方式，就叫做「象徵」。請將下列「」內的詞語和其所象徵的涵義互相配對。

A. 象徵畢業 B. 象徵希望、成功 C. 象徵父愛 D. 象徵堅忍不拔、不屈不撓的精神

() 1. 我最不能忘記的是他的「背影」。() 2. 「梅花」梅花滿天下，越冷它越開花。

() 3. 度過漫漫長夜，「黎明」就在眼前。() 4. 「鳳凰花」開，學子生涯終有時。

詞語涵義比較：請判斷下列文句「」內詞語的意思，相同者打○，不同者打×。

- () 1. { 年紀也老大不小了，應該學會「料理」自己的生活。
她的廚藝精湛，擅長烹調各式「料理」。
- () 2. { 目前國內政局處於「動盪」不安的局勢。
長期的政局不穩，「動盪」著國內的經濟。
- () 3. { 戀人總是希望彼此能常相「左右」不分開。
你不能老是受他人「左右」，要能有獨立思考的能力。
- () 4. { 他倆情同「手足」，總是形影不離。
突如其來的惡耗，讓全家人一時「手足」無措。
- () 5. { 媽媽精心烹調的菜餚，總是讓全家人吃得「津津」有味。
那位偶像歌手的感情生活，一向是民眾「津津」樂道的話題。

◎ 選擇題：(每題 10 分，共 100 分)

- () 1. 下列「」中的形似字，何組讀音相同？ (A)「柵」欄／「珊」瑚 (B)「囑」託／高瞻遠「囑」 (C)慘「澹」／「贍」養 (D)棉「袍」／「抱」了朱紅的橘子。
- () 2. 下列「」中的詞語，何者意思兩兩相同？ (A)他到「茶房」點了一杯凍頂烏龍茶／他再三囑咐「茶房」，要好好照應我 (B)待人誠懇，大家「自然」會喜歡和你做朋友／做事情一心二用，「自然」容易造成失敗的結果 (C)廚師的「料理」工夫了得，所以餐館的生意很好／都這麼大個人了，還不會「料理」自己的生活嗎 (D)昨晚九時「左右」，我接到一通詐騙電話／你要有自己的想法，不要被旁人給「左右」了。
- () 3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)佳欣忍不住撲速速地落下眼淚 (B)爺爺舉著或提筆時肩膀隱隱作痛 (C)相聲演員會穿著長袍馬褂演出 (D)當經理的行事作風太淤腐。
- () 4. 下列文句，何者未使用委婉說法？ (A)樂壇上有不少藝人遭受失聰之苦 (B)常吃甜食炸物容易變胖 (C)謝神父昨晚在睡夢中蒙主寵召了 (D)姐夫最近賦閒在家照顧孩子。
- () 5. 關於本文，下列敘述何者正確？ (A)以橘子貫串全文，象徵親情 (B)按時間順序娓娓道來 (C)作者自言「太聰明」，實則說自己年少無知 (D)作者收到父親死訊而落淚。
- () 6. 文中說到：「那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！」句中「禍不單行」是指「不幸的事接連發生」。下列選項中的詞語，哪一個與「禍不單行」的意思最接近？ (A)雪上加霜 (B)滔天大禍 (C)如喪考妣 (D)不測之禍。
- () 7. 故意使用與本意相反的詞語或句子來表達本意，稱為「倒反」修辭。以下何者也使用了這種手法？ (A)穀元：我家一美的手藝超讚，我決定請一名佣人了 (B)柏維：我竟然連廣告招牌上斗大的字都會看錯，肯定近視了 (C)昊宇：我沒有四輪只有二輪，但家庭幸福，讓我很感恩 (D)維尼：我光是走路就氣喘吁吁，根本不會想去跑馬拉松。

- () 8. 關於作者的心境，下列敘述何者正確？ (A)看父親爬月臺而流淚，是因為氣他違反交通規則 (B)「那時真是太聰明了！」以倒反口吻自責當時不懂事 (C)藉追憶送行一事來悼念父親 (D)「到這邊時，我趕緊去攙他」顯示作者已原諒了父親。
- () 9. 根據本文敘述，哪一段是作者體會到父親關愛與慈愛的轉折？ (A)父親交代茶房好好照顧兒子的關心之情 (B)父親買車票以及在車內安排座位的過程 (C)父親親力親為上下月臺購買橘子的經過 (D)兒子最後收到父親來信的懷念之情。
- () 10. 「活在這個世界上，你得罪老闆，他炒你魷魚；你得罪了朋友，他記恨在心；你得罪了情人，他拂袖而去。只有可憐的父母，你把他的心傷到滴血，他還是忠誠不二地愛顧你，做你終身的守護神。」下列哪個成語可以表達此句話的旨意？ (A)春風化雨 (B)舐犢情深 (C)孺慕情深 (D)風木之思。
1. () 下列何者讀音與「差使」的「差」字相同？ (A)郵「差」 (B)「差」強人意 (C)時「差」 (D)參「差」。
2. () 「有覆於上者如天，載於下者如地，而百姓不之知。有恩信及一物，教化及一夫，民則歸之。其猶豐年與旱歲也：豐年之民，不知甘雨柔風之力，不知生育長養之仁，而曰：『我耕作以時，倉廩以實』。旱歲之民，則野枯苗縮，然後決川以灌之。然則一川之仁豈深於四時也哉？」下列何者最能與這段文字的意旨相呼應？〔110.會考〕 (A)對感情的得失順其自然，不執著強求 (B)平日砥礪心志，災禍發生時才能處變不驚 (C)購買生產過剩的農產品，幫助農民度過難關 (D)對外人的一時之助充滿感謝，卻忽略父母深恩。
3. () 下列複詞中，屬於雙聲複詞的是哪一個？ (A)爛漫 (B)尷尬 (C)叨擾 (D)齷齪。
4. () 「某次臺灣世界展望會募款的紀錄片中，有位美國媽媽被問及為何要成為資助人時，她表示希望以後自己的孩子看到衣衫襤褸的小孩時不會覺得好笑；看到別人受苦時不會認為事不關己。若我們不在乎他人的苦難，就不可能有在乎生命的下一代。」(李世廷 七百元的力量) 這段文字的主旨與下列何者最接近？ (A)幫助他人須量力而為 (B)漠不關心才是我們最大的敵人 (C)教育下一代要全民一起來努力 (D)貧窮並不可恥，自暴自棄才是。
5. () 下列何者讀音標示正確？ (A)差使—イ所 ヲゝ (B)簌簌—フメゝ (C)躊躇—イヌゝ ヌメゝ (D)「窘」況—クハムゝ。
6. () 海倫·凱勒說：「我曾與目光炯炯有神的人同行，但是他對海天、市街、書籍，似乎毫無所見。因此我覺得，與其是個能見而不能思考的人，倒不如只用心智在黑夜中摸索前進的人。世上唯一的黑暗，乃是無知和無覺。」根據這段文字，下列何者最可能是海倫·凱勒認為「處在黑暗中的人」？ (A)缺乏觀察力且不用心思的浩然 (B)只想到自己卻不關心他人的楚玉 (C)失去視力，只能靠摸索才能前行的子成 (D)關在房間不願面對人群的道光。
7. () 下列文句，何者「沒有」因果關係？ (A)自從湯姆迷上烹飪後，就不再外食了 (B)我趕緊拭乾了淚，怕他看見 (C)我看見他的背影，我的淚很快地流下來了 (D)祖母死了，父親的差使也交卸了。
8. () 灰太郎想要寫一篇關於朱自清生平事蹟的報告，下列哪些書籍是他可以參考的？ (A)歐遊雜記、二十世紀作家身影 (B)朱子治家格言、中國近代詩人 (C)朱自清集、超越自己 (D)踪跡、生之歌。
9. () 朱自清 背影一文中的「我現在想想，那時真是太聰明了！」實際上作者要表達的是反面的意思，這種修辭是「倒反法」。下列何者的修辭用法與其相同？ (A)小明講的笑話，差一點就讓我笑破了肚皮 (B)他的開車技術真厲害，居然將車子停到了安全島上 (C)我們無法做大事，但我們能以大愛做小事 (D)剪去了一頭的長髮，但何嘗能剪去滿懷的愁緒呢。
10. () 背影：「他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。」關於這段話的理解，下列何者正確？ (A)作者的父親身體顯得肥胖，必須努力攀上攀下才能達到減肥效果 (B)作者明顯感受到月臺設施的不足，所以父親才必須攀上攀下 (C)作者的父親雖然肥胖，但在買橘子的過程中仍使盡力氣準備攀上另一邊月臺

(D)作者父親的這些舉動，使作者感受到歲月逼人的無奈。

11. () 背影的作者回想往事說：「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」由這段話可以看出作者的心情為何？ (A)自信滿滿 (B)後悔自責 (C)低落消沉 (D)擔心焦急。
12. () 朱自清在背影一文中使用三個「終於」描述當時情況：「但他終於不放心」、「終於決定還是自己送我去」、「但他終於講定了價錢」。這樣的寫法有什麼意涵？ (A)反諷當時自己不耐煩的心情 (B)肯定父親處事鉅細靡遺 (C)深深為父親的作為感動 (D)反應當時社會風氣的敗壞。
13. () 「月臺□欄、步伐蹣□」以上缺空處的字，依序應填入下列何者？ (A)姍、珊 (B)蹣、姍 (C)柵、蹣 (D)珊、蹣。
14. () 「有位企業經營者極力爭取更大的利潤，欲以『多』量吸引消費者，於是銷售一種無法盈握的『大』型飲料。他的想法是：我要給你大的！而不是先問問：大的是否適合你？在我們的安定社會中，稍微有點能力的人，總會不知不覺地有『造福人群』的意念。他們一廂情願地認為：我認為好的，別人也一定如此認為。『己所欲，施於人』，是強者的施捨，不是尊重。真正的尊重是利他的，是溝通，是回饋，是分享。『己所不欲，勿施於人』，正是尊重的起點。」(高鴻愿 尊重) 根據這段文字，下列何者最符合作者心目中的「尊重」？ (A)付出自己所擁有的一切 (B)給予對方所真正需求的 (C)幫助對方達成他設定的目標 (D)寬恕對方所犯下的過錯。
15. () 「我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼」，句中「料理」的意思和下列何者相同？ (A)巷子轉角近日開的韓國「料理」，生意興旺 (B)他有一手好廚藝，顧客稱他為「料理」達人 (C)這次出國幸好有親戚「料理」，省事不少 (D)白髮人送黑髮人，「料理」喪事格外淒涼。
16. () 下列各組成語，何者意義最相近？ (A)瓜田李下／近水樓臺 (B)鼓盆而歌／彈鋏而歌 (C)桑榆晚景／日薄西山 (D)李代桃僵／桃李不言。
17. () 「父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。」關於這段話的理解，可以用下列哪一個成(諺)語來形容父親？ (A)天下父母心 (B)天下無不是的父母 (C)虎父無犬子 (D)在家靠父母。
18. () 朱自清看到父親為自己買橘子攀爬月臺的背影，不禁淚流滿面，藉以表達對父親的情感，下列何者也是描述親情的詩句？ (A)感時花濺淚，恨別鳥驚心 (B)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (C)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 (D)誰言寸草心，報得三春暉。
19. () (甲)「望」車外看了看(乙)他已抱了朱紅的橘子「望」回走了(丙)我「望」著他走出去(丁)「望」向窗外。以上四句中的「望」字，何者意思相同？ (A)甲乙同，丙丁同 (B)甲丙同，乙丁同 (C)甲乙丙同 (D)乙丙丁同。
20. () 下列各選項中的詞語，何組的季節相同？ (A)沉李浮瓜／桂子飄香 (B)冰天雪地／朔風凜冽 (C)桃紅柳綠／火傘高張 (D)金風送爽／天寒地凍。