

題目：寫景短文兩則

班級： 姓名：

座號：

說明：請同學在看到下列圖片後運用課堂上老師教授的技巧並加入虛構的情境，完成下列兩則寫景短文(可不分段)

要求：請加入虛構的情節以完成一篇記遊的寫景短文

分數



<http://1817box.tw/>

1817BOX 部落格

寫作條件：包含時間/空間遠近/修辭及形容詞等詞彙/情感

1. 地點：芳苑海空步道

2. 時間/季節：

3. 遠景(近景)：

4. 近景(遠景)：

5. 感情：



芳

苑

海

空

步

道



1. 地點：王功漁
港

2. 時間/季節：

3. 遠景(近景)：



4. 近景(遠景)：

5. 感情：



寫景短文寫作技巧

班級： 姓名：

座號：

- 找出重點(詳寫與略寫):**下筆前有很多材料,但我們不能把所有看到的都寫進去,否則文章會過於瑣碎沒有重點,我們必需找出一個表達的重點,把看到的照物印象深刻的的詳細描寫(詳寫),其餘的簡單帶過。
- 時間與空間:**
 - 季節及時間不同景色就有不同的變化。
 - 用遠近法寫出空間感(需有條理,全景→特寫,遠→近,或近→遠)。
- 發揮想像力:**增添詞彙,加入形容詞、副詞或加入比喻、摹寫等修辭技巧。
- 找出感覺(以景入情或以情入景,或情景交融):**尋找適合抒發感情的某一類景物。例如,為了抒發歡快之情可以藉助於美好的景物,為了抒發悲哀之情可以藉助淒涼的景物。文章舉例:黃昏漫無目的的徜徉於天空,我踏着金色大道,欣賞着周圍無與倫比的風光,別有一番情趣。每每又沉思進入幻想,將自己變為世界主角,面對着這樣的秋景,心中沉澱着千言萬語,那種說不出滋味帶給人一種莫名的興奮。

找出重點	運用遠近法	發揮想像(詞性,修辭)	找出感覺
海/ 漁船 /浪 花	遠方海天連結的海平線,漁船駛過;眼前海浪拍打海岸,激起浪花。 (遠→近)	藍色的遠方,海和天用畫筆畫出一條海平線,渺小的漁船在海平線上緩緩駛過;眼前孩子似的海浪不斷拍打海岸,激起朵朵雪白的浪花。	午後,我來到花蓮南濱海岸,站在堤岸上,海風撩動頭髮。我看著藍色的遠方,海和天用畫筆畫出一條海平線,渺小的漁船在海平線上緩緩駛過;喧鬧的近處,孩子似的海浪不斷拍打海岸,激起朵朵雪白的浪花。感受眼前的風景,我的心情是寧靜的,也是平緩的。
提燈/ 漁 港/ 漁船	黑夜的九份老街點起盞盞提燈,低頭俯瞰漁港,漁船在水面上漂浮擺盪著。 (近→遠)	九份美得像,籠罩在黑色中的九份老街點亮盞盞紅色提燈,彷彿聽得見往昔金礦之城榮華時的歌聲與歡笑聲(譬喻)。低頭俯瞰遠方的漁港,遠近的漁船彷彿黑夜中的點點繁星般在漆黑無波的水面上漂浮擺盪著。	日暮後的九份美得像一首詩,籠罩在漆黑色中的九份老街點亮盞盞紅色提燈,彷彿聽得見往昔金礦之城榮華時的歌聲與歡笑聲。低頭俯瞰遠方的漁港,遠近的水面上漂浮擺盪著。作客他鄉多年的我不由得興起「江楓漁火對愁眠」之感,唉!何時能夠回到家鄉呢?
行人 步道 /海/ 浪花	站在高處眺望鼻頭角公園,首先映入眼簾的是行人步道,再往前望去則是海洋,浪濤拍打著礁石,激起了浪花。(近→遠)	站在高處眺望鼻頭角公園,首先映入眼簾的是(隨著稜線起起伏伏宛若一條萬里長城的)行人步道。再往前望去則是(一望無際)的海洋,(澎湃的)浪濤拍打著礁石,碎裂成(朵朵燦爛的)浪花。 情	

