

110 學年度彰化縣溪州鄉成功國民小學教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	<u>林惠敏、鄭予涵</u>	任教年級	<u>二、三</u>	任教領域/科目	<u>數學</u>
授課教師	<u>簡婉真</u>	任教年級	<u>四</u>	任教領域/科目	<u>彈性</u>
備課社群(選填)		教學單元		家鄉詩人—吳晟	
觀察前會談(備課)日期及時間	110年9月23日 <u>13:30至14:00</u>		地點	<u>教務處</u>	
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	110年9月27日 <u>09:30至10:10</u>		地點	<u>四年甲班教室</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)核心素養：社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。</p> <p>社 EC3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>(二)學習表現：3a-II-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>(三)學習內容：Aa-II-1 個人在家庭、學校與社會中有各種不同的角色，個人發展也會受其影響。</p> <p>Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事物的觀點與感受產生差異。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>(四)學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過聆聽歌曲、師生討論與個人經驗分享連結，了解詩作的意義。 2. 能經由老師介紹，對家鄉詩人—吳晟有基本的認識與瞭解。 					

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

(一)學生先備知識：

透過日常生活的經驗及觀察，知道父親及其他家人的角色特質。

(二)起點行為：

學生能說出自己與父親或其他家人互動的狀態與對家人的情感。

(三)學生特性：

- 1.全班學生：班上學生關係融洽且互動良好，但學習能力稍有落差，上課時，約半數學生會主動回答，半數較為被動。
- 2.焦點學生：班上有一位資源班學生在理解課程內容及執行任務時，需教師個別指導或同學提供協助。

三、教師教學預定流程與策略：

(一)教學預定流程：

- 1.引起動機：老師播放歌曲—負荷，並將歌詞投影於白板上。
- 2.發展活動：
 - (1)老師引導學生朗讀歌詞，並以師生共同討論的方式帶出歌詞的意義。
 - (2)老師說明負荷這首歌的歌詞改編自吳晟的詩，且該首詩收錄在國文課本中已達40年之久。
 - (3)老師介紹家鄉詩人—吳晟。
- 3.綜合活動：學生完成小測驗—《吳晟知多少》。

(二)教學策略：

- 1.藉由聆聽欣賞歌曲，教師運用討論法引導學生思考與了解詩句的意義。
- 2.教師運用講述法，透過教師說明與補充，讓學生認識家鄉詩人—吳晟。

四、學生學習策略或方法：

- (一)運用支援策略，和老師及同學一起討論、分享與學習，了解詩句的意思。
- (二)使用記憶策略，將已知與新學習到的內容連結，進一步認識家鄉詩人—吳晟及其詩作—負荷。

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

- (一)呼應學習目標 1:教師採用師生討論方式，評估學生對詩作內容的理解程度。
- (二)呼應學習目標 1、2:教師採用紙筆測驗評量，評估學生對詩人吳晟及其詩作—負荷是否有基本的瞭解與認識。

六、觀察焦點（由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務）：

（一）師生討論時，學生對老師提問的回答狀況。

（二）針對學生發言，老師給予的回饋方式及內容是否恰當。

七、觀察工具：

表 2-1、觀察紀錄表

八、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：110 年 9 月 30 日 13：30 至 14：00

地點：教務處

110 學年度彰化縣溪州鄉成功國民小學教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	<u>林惠敏</u>	任教年級	<u>四</u>	任教領域/科目	<u>本土語言/閩南語</u>
授課教師	<u>簡婉真</u>	任教年級	<u>四</u>	任教領域/科目	<u>彈性</u>
備課社群(選填)		教學單元		家鄉詩人—吳晟	
觀察前會談(備課)日期及時間	110年9月23日 <u>13:30至14:00</u>		地點	<u>教務處</u>	
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	110年9月27日 <u>09:30至10:10</u>		地點	<u>四年甲班教室</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)核心素養：</p> <p>社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。</p> <p>社 E C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>(二)學習表現：</p> <p>3a-II-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>(三)學習內容：</p> <p>Aa-II-1 個人在家庭、學校與社會中有各種不同的角色，個人發展也會受其影響。</p> <p>Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事物的觀點與感受產生差異。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>(四)學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過聆聽歌曲、師生討論與個人經驗分享連結，了解詩作的意義。 2. 能經由老師介紹，對家鄉詩人—吳晟有基本的認識與瞭解。 					

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

(一)學生先備知識：透過日常生活的經驗及觀察，知道父親及其他家人的角色特質。

(二)起點行為：學生能說出自己與父親或其他家人互動的狀態與對家人的情感。

(三)學生特性：

- 1.全班學生：班上學生關係融洽且互動良好，但學習能力稍有落差，上課時，約半數學生會主動回答，半數較為被動。
- 2.焦點學生：班上有一位資源班學生在理解課程內容及執行任務時，需教師個別指導或同學提供協助。

三、教師教學預定流程與策略：

(一)教學預定流程：

- 1.引起動機：老師播放歌曲—負荷，並將歌詞投影於白板上。
- 2.發展活動：
 - (1)老師引導學生朗讀歌詞，並以師生共同討論的方式帶出歌詞的意義。
 - (2)老師說明負荷這首歌的歌詞改編自吳晟的詩，且該首詩收錄在國文課本中已達40年之久。
 - (3)老師介紹家鄉詩人—吳晟。
- 3.綜合活動：學生完成小測驗—《吳晟知多少》。

(二)教學策略：

- 1.藉由聆聽欣賞歌曲，教師運用討論法引導學生思考與了解詩句的意義。
- 2.教師運用講述法，透過教師說明與補充，讓學生認識家鄉詩人—吳晟。

四、學生學習策略或方法：

(一)運用支援策略，和老師及同學一起討論、分享與學習，了解詩句的意思。

(二)使用記憶策略，將已知與新學習到的內容連結，進一步認識家鄉詩人—吳晟及其詩作—負荷。

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(一)呼應學習目標 1:教師採用師生討論方式，評估學生對詩作內容的理解程度。

(二)呼應學習目標 1、2:教師採用紙筆測驗評量，評估學生對詩人吳晟及其詩作—負荷是否有基本的瞭解與認識。

六、觀察焦點（由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務）：

（一）師生討論時，學生對老師提問的理解及回答狀況。

（二）針對學生發言，老師給予的回饋方式及內容是否恰當。

七、觀察工具：

表 2-1、觀察紀錄表

八、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：110 年 9 月 30 日 13：30 至 14：00

地點：教務處

110 學年度彰化縣溪州鄉成功國民小學教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員	<u>林惠敏</u>	任教年級	四	任教領域/科目	語文領域/ 閩南語
授課教師	<u>簡婉真</u>	任教年級	四	任教領域/科目	<u>彈性</u>
教學單元	家鄉詩人—吳晟	教學節次	共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
教學觀察/公開授課日期及時間	110年9月27日 09:30至10:10	地點	<u>四甲教室</u>		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 師先播放一首歌給生聽，並將歌詞投影在白板上。播完歌曲後，師問生有聽過嗎？生回-沒有。這首歌的歌名叫做負荷，負荷是什麼意思？一生回-負擔。師回應-說得很好，並補充說明，有聽過負重嗎？意思是背負重量。 2. 師帶著生，你一句我一句地朗讀歌詞，並適時地提問引導學生作答。例如：師-誰下班？生回-阿爸。師-準時下班約幾點？生回-五六點，剛好是黃昏。師-你們指的是誰？生回-小孩。師回應該生-很進入狀況喔！ 			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	<ol style="list-style-type: none"> 3. 師引導生發現第二段與第一段不同的地方是黃昏與夜晚，並提問下班為什麼已經是夜晚了，代表什麼？生回-加班。師說阿爸為何不沉迷看星空？其實是想看小孩的睡臉。師表達認同，孩子的睡臉真的比星空迷人。 4. 師引導生發現阿爸與陀螺的相同之處是 			

<p>A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。</p>	<p>忙得團團轉。師問-激越的豪情為何會轉為柔情？是對誰柔情呢？生回-小孩。師回應-沒錯，並補充有個詞叫做「鐵漢柔情」，就是這個情況。</p> <p>5. 師提到歌詞中-阿爸回想起他爸媽的呵護一輩子，才有後面的阿爸的心聲。師問-什麼是最沉重也最甜蜜的負荷？生說得太小聲。師說-隱約有聽到答案，再說一次。生回-小孩。老師給予肯定，並請大家掌聲鼓勵。</p>
<p>A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。</p>	<p>6. 師分享為什麼要介紹這首歌？歌曲是吳志寧唱的，歌詞是吳晟寫的，他們倆是父子關係，大家會發現詩詞與歌詞有一些內容不同，為了要好唱，所以歌詞有修改一些地方，而詩詞已經編在國中課本有 40 年之久了。</p> <p>7. 師介紹家鄉詩人-吳晟，讀書時念畜牧科，工作選擇國中生物科老師，彼此是有關係的。師提醒大家，課後有小測驗，要注意聽內容。師接著介紹吳晟曾經擔任總統府資政，沒有領薪水的工作，也是台灣鄉土文學作家...。</p> <p>8. 師發下學習單，告知班級座號記得填寫，不對話、不聊天，並播放負荷這首歌給孩子聆聽，利用課堂巡視時，提醒孩子寫完要檢查，好好欣賞這首歌曲。書寫完畢後，共同討論答案。</p>
<p>A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。</p>	
<p>A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。</p>	<p>1. 師帶著生，你一句我一句地朗讀歌詞，並適時地提問引導學生作答。例如：師-誰下班？生回-阿爸。師-準時下班約幾點？生回-五六點，剛好是黃昏。師-你們指的是誰？生回-小孩。師回應該生-很進入狀況喔！</p>

A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	2. 師分享為什麼要介紹這首歌？歌曲是吳志寧唱的，歌詞是吳晟寫的，他們倆之間是什麼關係？是父子關係，大家會發現詩詞與歌詞有一些內容不同，為了要好唱，所以歌詞有修改一些地方，而詩詞已經編在國中課本有 40 年之久了。
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	3. 師發下學習單，告知班級座號記得填寫，不對話、不聊天，並播放負荷這首歌給孩子聆聽，利用課堂巡視時，提醒孩子寫完要檢查，好好欣賞這首歌曲。書寫完畢後，共同討論答案。
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 師帶著生，你一句我一句地朗讀歌詞，並適時地提問引導學生作答。例如：師-誰下班？生回-阿爸。師-準時下班約幾點？生回-五六點，剛好是黃昏。師-你們指的是誰？生回-小孩。師回應該生-很進入狀況喔！
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	2. 師分享為什麼要介紹這首歌？歌曲是吳志寧唱的，歌詞是吳晟寫的，他們倆之間是什麼關係？（老師用手在兩個名字之間移動）生說-是父子關係。師說-對，他們是父子。
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	3. 師發下學習單，告知不對話、不聊天，並播放負荷這首歌給孩子聆聽，利用課堂巡視時，提醒孩子寫完要檢查，好好欣賞這首歌曲。書寫完畢後，共同討論答案。
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 師介紹歌名叫做負荷，負荷是什麼意思？一生回-負擔。師回應-說得很好。 2. 師帶著生，你一句我一句地朗讀歌詞，並適時地提問引導學生作答。例如：師-你們指的是誰？生回-小孩。師回應該生-很進入狀況喔！
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	<ol style="list-style-type: none"> 3. 師問為什麼會期待爸爸回家？生回-我爸爸有時候會帶禮物回來。另一生-因為這樣可以團聚。師回-喜歡你的說法，並分享小時候的期待是爸爸會帶點心回家。 4. 師提到歌詞中-阿爸回想起他爸媽的呵護一輩子，才有後面的阿爸的心聲。師問-什麼是最沉重也最甜蜜的負荷？生說得太小聲。師說-隱約有聽到答案，再說一次。生回-小孩。老師給予肯定，並請大家掌聲鼓勵。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 師先播放一首歌給生聽，並將歌詞投影在白板上，營造耳朵聆聽、眼睛看歌詞的氛圍。 2. 師問為什麼會期待爸爸回家？生回-我爸爸有時候會帶禮物回來。另一生-因為這樣可以團聚。師回-喜歡你的說法，並分享小時候的期待是爸爸會帶點心回家。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	<ol style="list-style-type: none"> 3. 師提到歌詞中-阿爸回想起他爸媽的呵護一輩子，才有後面的阿爸的心聲。師問-什麼是最沉重也最甜蜜的負荷？生說得太小聲。師說-隱約有聽到答案，再說一次。生回-小孩。老師給予肯定，並請大家掌聲鼓勵。

110 學年度彰化縣溪州鄉成功國民小學教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	<u>林惠敏</u>	任教年級	<u>四</u>	任教領域/ 科目	語文領域/ 閩南語
授課教師	<u>簡婉真</u>	任教年級	<u>四</u>	任教領域/ 科目	<u>彈性</u>
教學單元	家鄉詩人—吳晟	教學節次	共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
教學觀察/公開授課日期及時間	110年9月27日 <u>09:30</u> 至 <u>10:10</u>	地點	<u>四甲教室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

甲、 教師事先蒐集相關資料，並加入自身的體認，讓孩子更能清楚地理解相關內容。

乙、 教師經由提問引導的方式，讓孩子自然地帶入情境中回答，進而討論出較適合的答案。

丙、 部分同學在老師的引導下，已能逐漸融入詩詞意境中，了解創作者最想表達的意涵。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

甲、 教材對這個階段的孩子來說較難理解，主要是因為孩子的生活經驗不同，家人普遍都從事農事，不太會有加班到夜晚的狀況。

乙、 課堂上有共鳴的孩子，就很認真投入回應；反之，有明顯的落差。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-3	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	與校內同仁分享	校內同仁	111.06.30
A-2	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	參加研習或學習社群	社群夥伴	111.06.30
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

- 甲、教材選擇可以多樣性，不單只能使用文字，轉換個媒材也不錯，蹦出新火花。
- 乙、教師的提問可以儘量貼近孩子的生活，增加孩子的熟悉度，進而能回答出教師預期的答案。

共同備課會議 (1)



課堂觀察 (2)



課堂觀察 (3)



回饋會談 (4)

