

110 學年度彰化縣溪湖國中教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳昱蓁 楊秋雲</u>	任教 年級	九	任教領域 /科目	<u>藝術與人文</u> <u>視覺藝術</u>
授課教師	<u>李銘祥</u>	任教 年級	九	任教領域 /科目	<u>藝術與人文</u> <u>視覺藝術</u>
備課社群(選填)		教學單元		湯圓水彩畫	
觀察前會談 (備課)日期及時間	110 年 9 月 22 日 <u>10:15 至 10:30</u>		地點	<u>辦公室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	110 年 9 月 23 日 <u>8:15 至 9:00</u>		地點	<u>3 年 5 班教室</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生能透過觀察了解湯圓與碗的相對位置與比例。 2.學生能運用水彩畫出湯圓與碗的明暗與色彩。 3.學生學會畫湯圓與碗並發表說明自己的作品。 					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 班級學生共二十九人學習態度積極，班級風氣和諧融洽。 2. 學生已具備基本如何運用水彩混色及描繪技能。 3. 上課時學生已備齊用具完成湯圓與碗的明暗,且都能認真聆聽老師講解說明，並注意觀看示範過程。 					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師準備講解說明如何畫出湯圓與碗的色彩,以及水分的運用與掌控,並示範著色過程。 2.學生自行操作練習,老師從旁協助觀察指導。 					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生如何運用色彩調色表現明暗深淺。 2.引導學生如何觀察分析描繪的過程與完成後的分析比較。 3.引導學生解說作品與發表。 					

五、教學評量方式：

1. 作品成果展現。
2. 提問。
3. 發表說明。

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- 其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間： 110 年 9 月 24 日 9:00 至 9:15

地點：辦公室

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳昱蓁 楊秋雲	任教 年級	九	任教領域 /科目	藝術與人文 視覺藝術
授課教師	李銘祥	任教 年級	九	任教領域 /科目	藝術與人文 視覺藝術
教學單元	湯圓水彩畫	教學節次	共 2 節 本次教學為第 2 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	110 年 9 月 23 日 8:15 至 9:00	地點	3 年 5 班教室		
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)
		優 良	滿 意	待 成 長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				V
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 老師詢問學生是否有畫過食物的經驗，與畫真實食物的表現方式有何不同之處。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 老師透過示範說明的過程讓學生了解畫食物與容器基本的觀念與技法。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 學生藉由實地的彩繪練習與老師從旁指導說明去了解如何畫。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 老師講解學生的作品指出常犯的錯誤以及如何修正的方法。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				V
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 引導學生如何調出正確適當的色彩。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 引導學生運用畫筆做出適當的質感。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 學生彩繪時，於教室內走動，留意學生作畫的情形，並給予指導。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				V
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 讓學生簡單說明畫食物的心得。				

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 根據學生作品的優缺點引導學生精進與修正。
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-3 老師提醒學生基本的食物繪畫觀念應
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	正確呈現,勿再犯錯。

110 學年度彰化縣溪湖國中教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳昱蓁 楊秋雲</u>	任教 年級	九	任教領域/ 科目	<u>藝術與人文</u> <u>視覺藝術</u>
授課教師	<u>李銘祥</u>	任教 年級	九	任教領域/ 科目	<u>藝術與人文</u> <u>視覺藝術</u>
教學單元	湯圓水彩畫	教學節次	共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
回饋會談日期及時間	110 年 9 月 24 日 <u>9:00 至 9:15</u>	地點	<u>辦公室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

1. 教師口條清晰，音量、語速均適中，有助學生專注聆聽。
2. 教師能說明學習重點及注意事項,幫助學生釐清觀念。
3. 教師能適時於教室走動，留意學生作畫情形。
4. 教師能適時發現並指出學生畫作上的缺失，提供正確的方法修正問題,學生也願意聽從老師的建議。
5. 教室學習氛圍佳，師生互動良好，大部分學生皆能專注聆聽、投入學習。

二、教與學待調整或精進之處(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

無。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

- 1.教師的教學節奏流暢，能給學生充裕的時間將作品畫完整，並注意學生的學習情形。
- 2.教師與學生的互動良好，班級整體學習氣氛佳。
- 3.彩繪食物以學生喜歡的食物為對象，能有效引起學生學習動機，並連結學生生活經驗，提升學生學習興趣。

