

## 【附件二】

## 田尾國中共同備課紀錄單

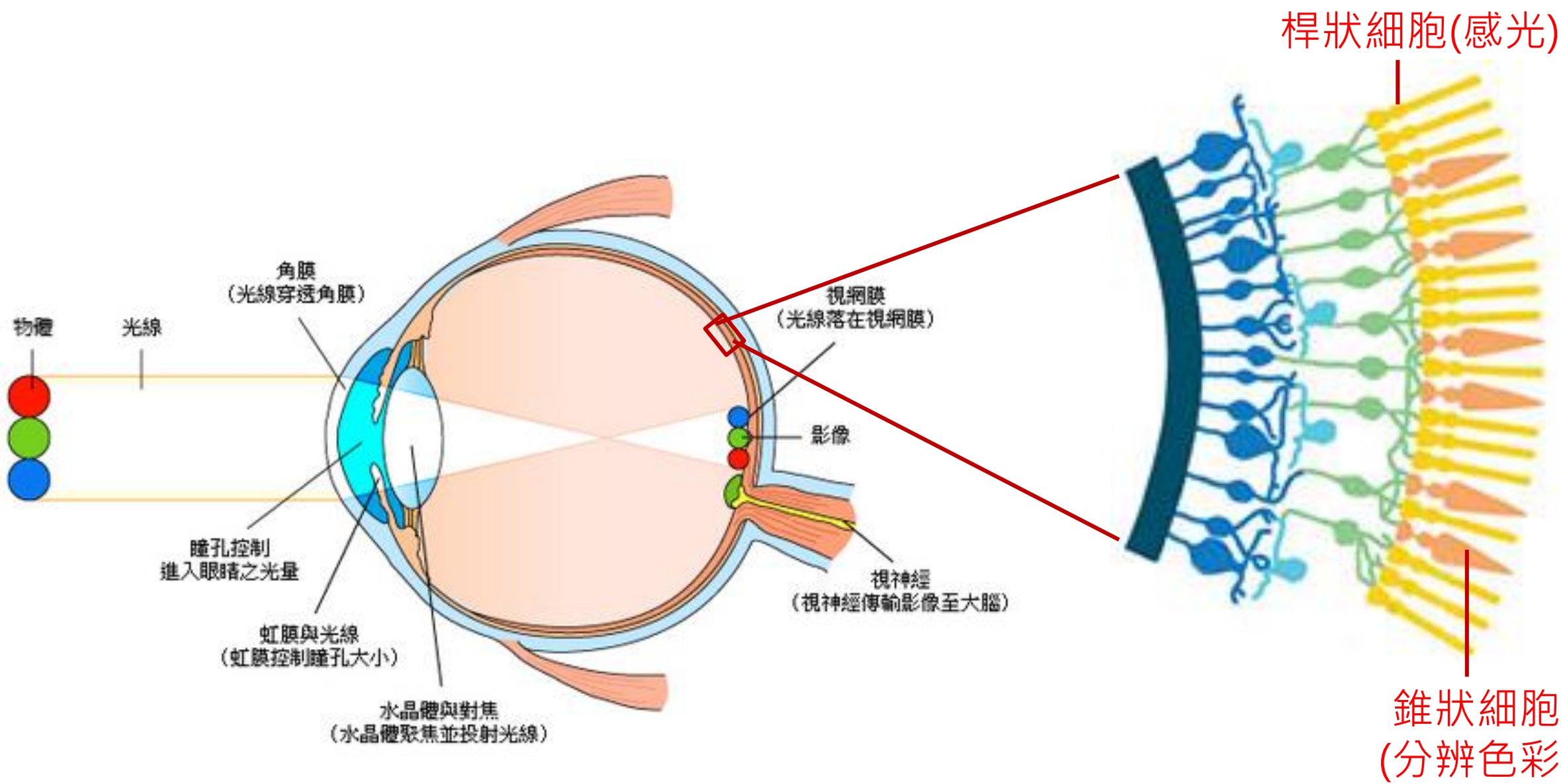
協同學習群組	<input type="checkbox"/> 學年群--- ( ) 年級 <input type="checkbox"/> 領域小組--- ( ) 領域 <input type="checkbox"/> 專業社群--- ( ) 社群 <input type="checkbox"/> 跨領域、跨年級學習群 (至多 5 人) <input checked="" type="checkbox"/> 公開觀課		
教學班級	一 年 三 班	授課 日期/節次	2021 年 9 月 23 日 第 六 節
授課教師	邱藍馨	議課 日期/節次	9 月 23 日 第 六 節 (授課當天為佳，距授 課不超過一星期)
觀課教師	王淑蘋、林怡弦  負責人:		
領域/單元	視覺藝術 / 玩色生活		
教學目標	1.理解基礎的色彩知識，並應用於日常觀察中。 2.應用科技媒體為色彩觀察的輔助媒介。 3.嘗試色彩實作，練習並欣賞他人成果。		
教學流程	1.教師準備色卡，作為課堂教學道具。 2.教師準備教學 PPT，說明色彩知識。 3. 準備連線網路電腦，教師引領學生挑戰色彩辨識。 4. 學生準備顏料，學習色彩調色。	教學資源	1.筆電 2.螢幕
評量方式	實作評量		
學生座位編排	以分組為原則，每組四人為佳。 <input checked="" type="checkbox"/> 傳統座位 <input type="checkbox"/> 分組協同		

色彩

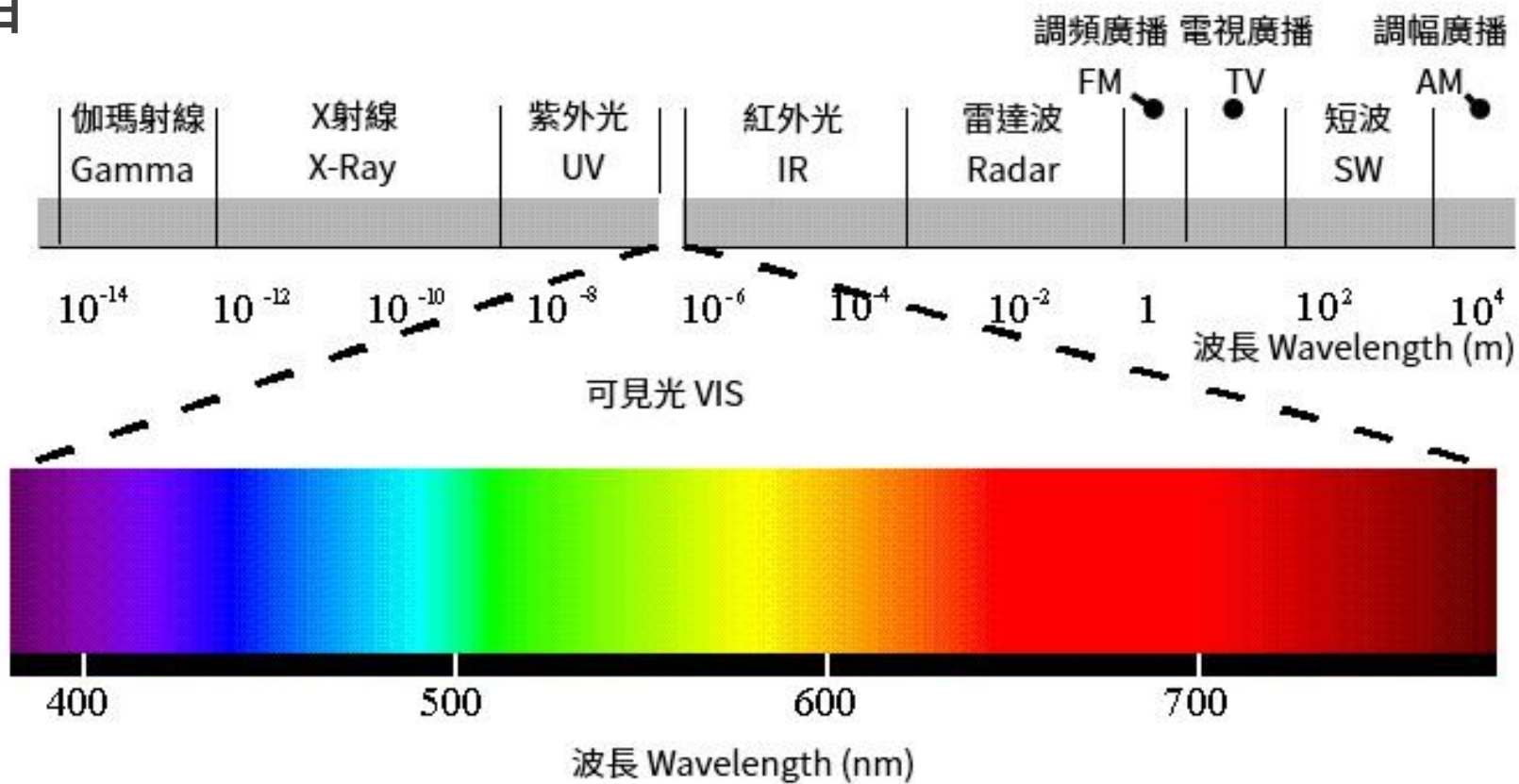
# 如何看到色彩

---

## 光線



# 光譜

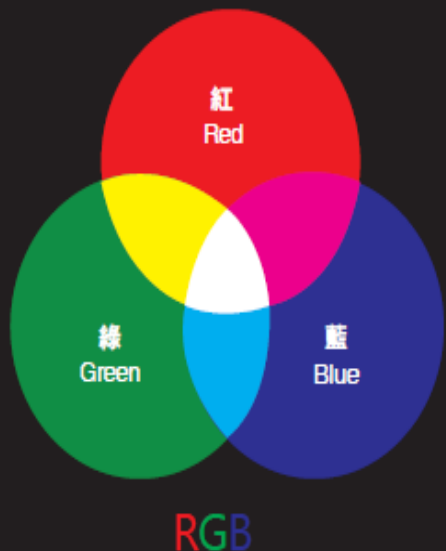


波長的單位，通常用奈米 (nm)、毫微米 (millimicron, m $\mu$ )

色光  
三原色



加法混色——色光三原色



色光三原色是由於人類生理構造因素得之，由於錐狀細胞對紅、綠、藍三色系色光較為敏感。且由於色光是發亮的狀態，因此紅、綠、藍色光混合的結果，會比原來色光更為明亮，而將這三種色光混合便可以得出白色光。

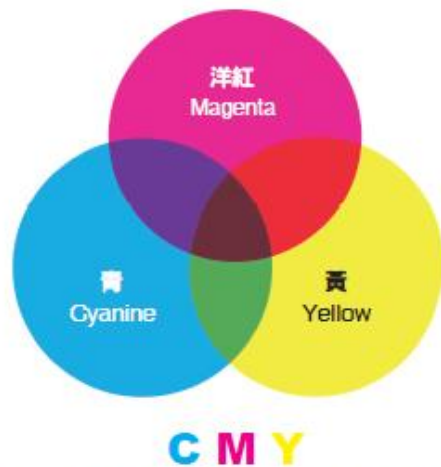


螢幕等電子顯像設備之色彩形成原理，是由RGB加法混色原理組成，也因為這樣的特性，螢幕上的影像都必須以RGB的色彩模式顯示，才能忠實呈現設計師的作品色彩樣貌。

色料  
三原色



減法混色——色料三原色



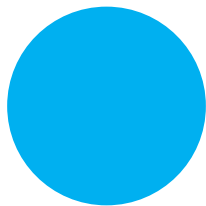
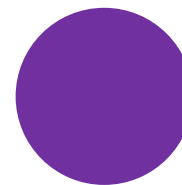
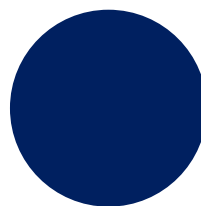
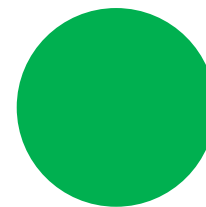
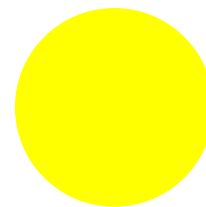
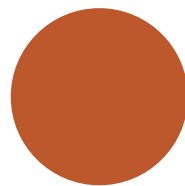
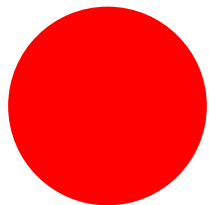
色料的顯色因為不像色光具有發光的特質，因此在進行調色時容易彼此消滅明亮度，尤其三者相互混合後，三原色的反射光通通都被吸收了，則會變成濁色。



顏料的顯色原理是由CMY原理組成，依不同的比例可以調出不同的色彩，由於三原色的混合只能得到灰濁色（非黑色）在印刷品的印用上雖然也是CMY的混色原理，但還必須額外增加黑色，進而能調整出更多樣且精準的色彩。因此在印刷時會運用CMYK（K=黑色）印製。

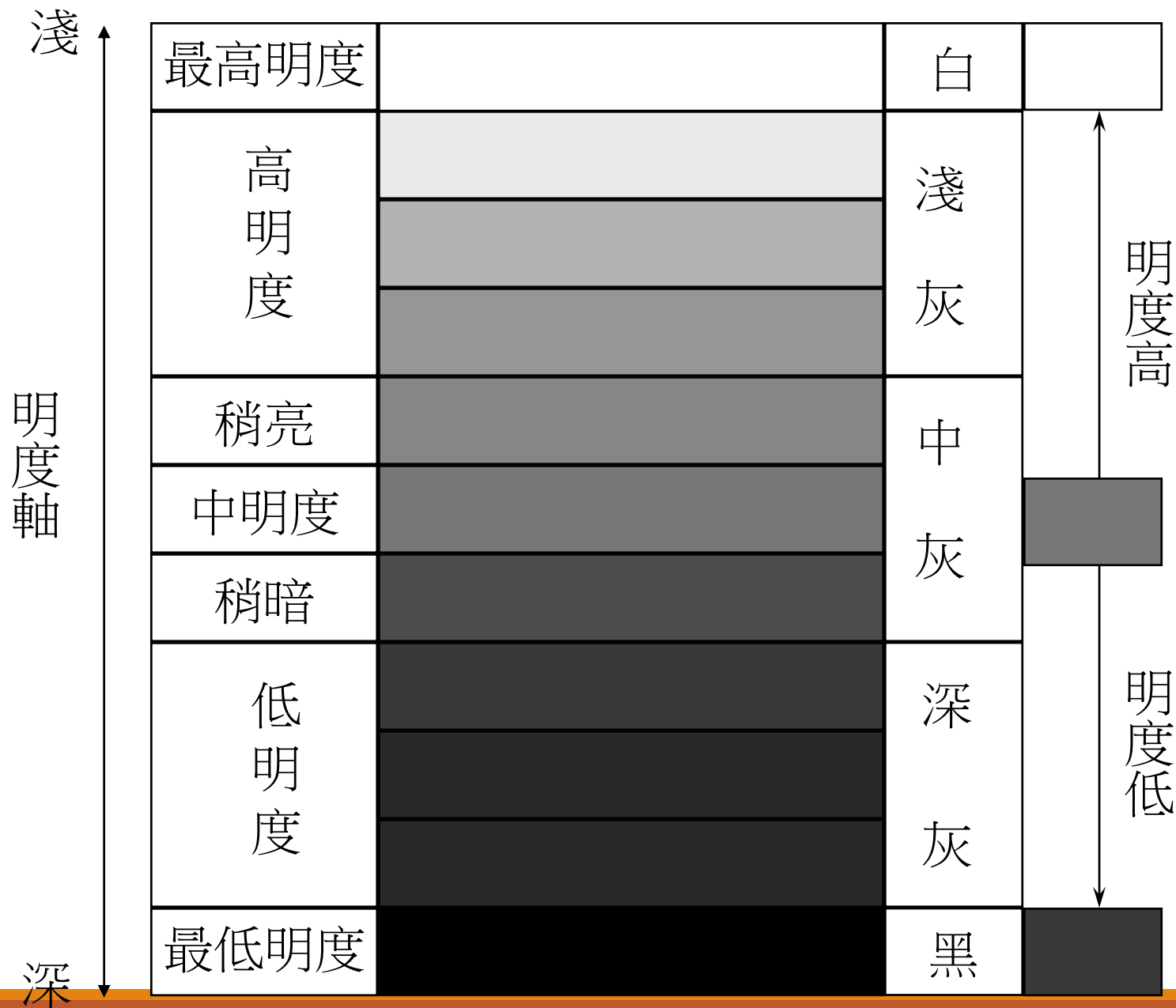
# 色相

色彩的樣貌、名稱





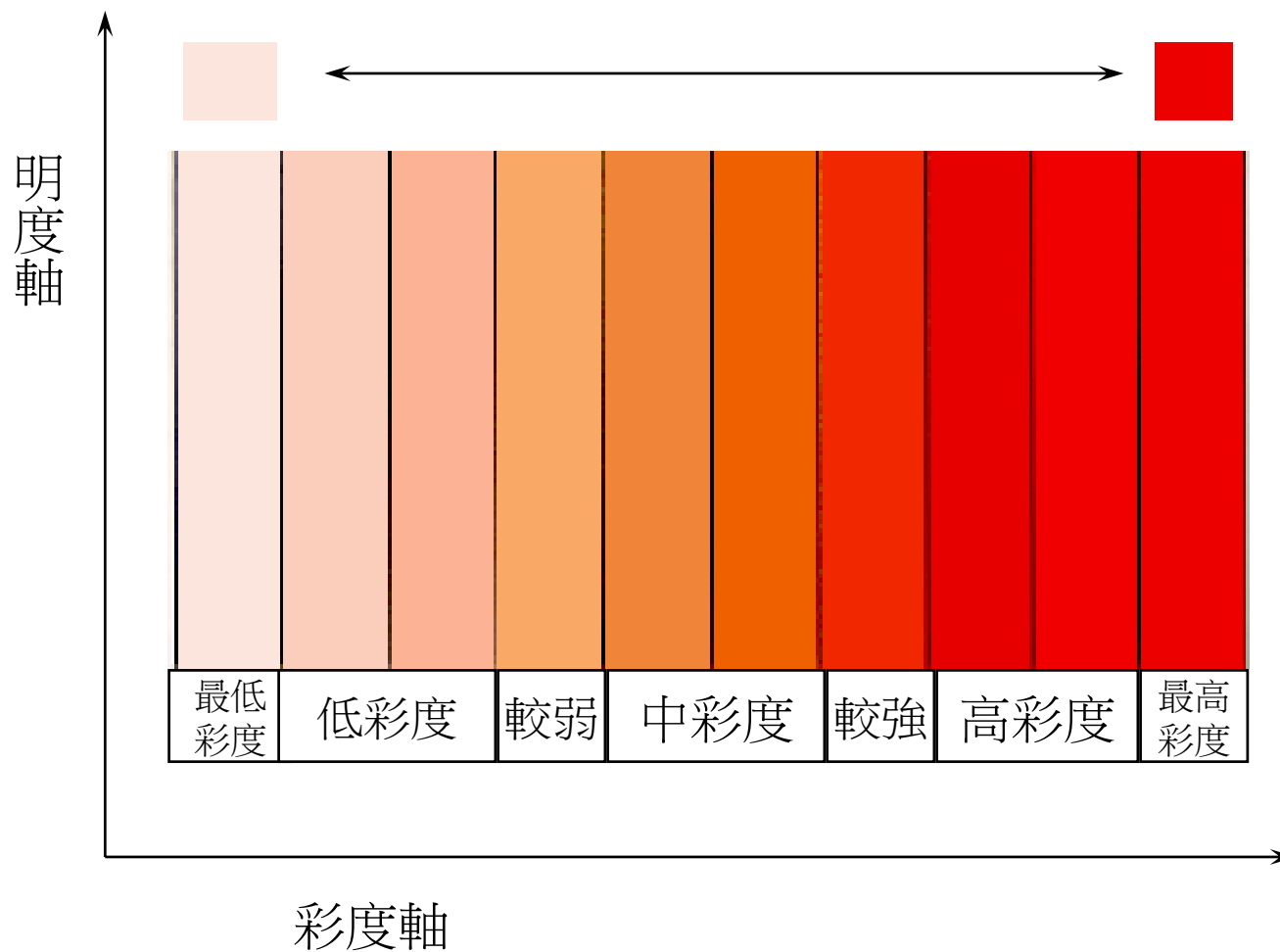
色彩的明暗程度

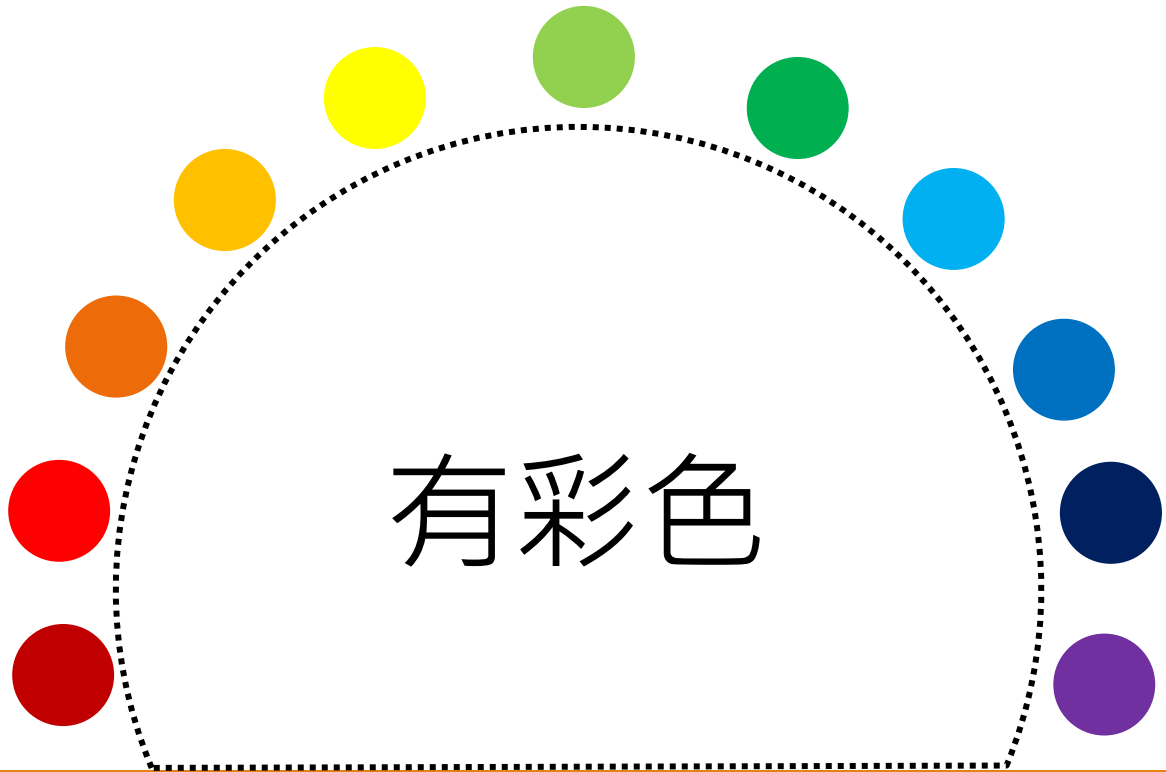




# 彩度

色彩的鮮豔程度  
純粹度或飽和度





有彩色



無彩色



# 色彩挑戰

---

<https://www.arealme.com/colors/zh/>

<https://www.lenstore.co.uk/vc/colour-is-in-the-eye-of-the-beholder/#/game>

<https://ebcbuzz.com/category/love/loveline/21485>