

一年級 藝術 領域 教學課程設計

主題/單元名稱		人聲的魔力:說唱魔法師	設計者	蕭俊民	
實施年級		一下	節數	1節課（每節45分鐘）	
總綱核心素養		<p>A 行動自主 A3 規劃執行與創作應變</p> <p>B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C 社會參與 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解</p>			
領域學習重點	核心素養	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	議題	學習主題	性別權力關係與互動
	學習表現	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有</p>		實質內涵	性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

	學習內容	<p>計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由多齣相聲作品，認識相聲的特性。 2. 認識臺灣知名相聲劇團，了解台灣相聲現狀。 3. 兩兩一組練習相聲。 4. 登台表演 			
教學資源	地板教室、電腦、影音音響設備。			
學習活動設計				
<p>●Show Time／非常有藝思</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關圖片。 3. 預借相關教學設備。 <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材。 2. 利用網路資源蒐集相關圖片。 			45'	

<p>二、導入活動</p> <p>教師利用向聲瓦舍欣賞,了解說學逗唱。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一)教師說明相聲表演活動的進行方式。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組完成任務分工 2. 討論劇本 3. 選定表演主題 4. 開始進行相聲對話練習 5. 走位彩排 6. 正式演出 7. 仔細觀察並討論 <p>(二)分享相聲表演活動中令自己印象深刻的地方。</p> <p>(三)選一組表演,並寫上特色、喜歡的原因。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>(一)學生分享自己最喜愛的作品。</p> <p>(二)教師總結:無論表演結果如何,準備的過程中,總是需要不斷嘗試、創作與修正,期待同學能將前三節相聲知識作為基礎,設計屬與自己的精采大秀吧!</p> <p>五、建議事項</p> <p>教師利用相關出版品或網路資源蒐集資料。</p>		
--	--	--