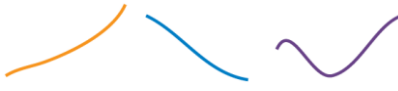



|      |  |      |       |
|------|--|------|-------|
| 課程名稱 | 音樂點線面  | 授課教師 | 蕭鈺樺   |
| 教材來源 | 藝術與人文 翰林版  | 年級   | 六年級   |
| 地點   | 音樂教室   | 時間   | 40 分鐘 |
| 學習重點 | <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>  |      |       |
| 學習目標 | <p>一、將音樂中的變化和圖像符號結合，培養視覺和音樂連結的能力。</p> <p>二、能透過有趣的「圖像」詮釋音樂中的點、線、面。</p> <p>三、能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。</p> <p>四、能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。</p> <p>五、能認識斷音，能正確詮釋出歌曲中的圓滑音及斷音，能演唱歌曲。</p> <p>六、能欣賞〈鬥牛士進行曲〉及哼唱主題與副題曲調，並感受樂曲中激昂豪邁與優美曲調。</p> <p>七、能了解輪旋曲的意義。</p>  |      |       |
| 活動設計 | <p>一、展示圖形，介紹以點、線、面圖形的方式，表現音樂的要素。</p> <p>上升音 下降音 下降後上升</p>  <p>圓滑、斷音 強弱大小 快、慢</p>  <p>二、詢問:除了這些圖形之外，還有什麼樣的方式可以表現音樂的要素。</p> <p>三、使用樂器（如鋼琴、小鐵琴）製造出聲音，學生聆聽後試著找出</p> |      |       |

與聲音特色相符的圖像。

四、學生找到與聲音相符的圖像之後，請學生拿著小樂器將聲音分析後重製聲音。

五、引導學生分析聲音的變化後，可請學生藉由肢體動作或手的高低變化，認識音樂的快慢、長短、音上升、下降等。

六、教師引導學生說出下方譜例中，樂譜與圖像的關聯：如「點」代表快速短小的音；「點排列高低」代表音樂的高低等。

教  
學  
照  
片







教  
學  
回  
饋

藉由點、線、面，將樂曲當中的曲式、音樂走向、力度、音高「畫」出來，讓學生能更用心、仔細體會音樂所呈現的樂段。

圖畫的內容能再豐富多樣化點，會更精采。