**110學年度彰化縣溪州國小教師專業發展實踐方案**

附件二

**表1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表**

|  |
| --- |
| 授課教師： 吳曉清 任教年級：\_\_三年級\_\_\_\_任教領域/科目：　藝術  回饋人員：顏麥鈴、陳冠碩任教年級：六、四 (選填)任教領域/科目：藝術 (選填)  備課社群： (選填) 教學單元：　三上第一單元音樂在哪裡？  觀察前會談(備課)日期：110\_年\_09\_月13\_日　地點：　教師休息室  預定入班教學觀察(公開授課)日期：110年\_9\_月\_27\_日　地點：　三乙教室 |
| 1. 學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：   藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。   1. 學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：   學生在低年級時已有節奏長短及旋律變化的先備知識，本節課主要以節奏化成音符認識正確名稱；加上實際視譜讓身體律動演奏，並能在總結活動能感受不同的節奏變化，能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  三、教師教學預定流程與策略：  【導入】喚起舊經驗🡲【開展】能透過聽唱、聽奏演奏出正確節奏🡲【挑戰】運用自己製作的樂器展現🡲【總結】不同的語句與樂句節合。  四、學生學習策略或方法：  樂器製作：能投入心力並加強課堂凝聚力。  節奏手繪：將具體符號透過手繪方式增加熟悉度。  語句樂句節合：利用生活中的物品連結節奏。  樂器演奏：將屬於自己的樂器配合節奏符號正確演奏。  五、教學評量方式：提問、發表、實作評量、自評、互評、紙筆測驗、作業。  六、觀察工具(可複選)：  ■表2-1、觀察紀錄表  □表2-2、軼事紀錄表  □表2-3、語言流動量化分析表  □表2-4、在工作中量化分析表  □表2-5、教師移動量化分析表  □表2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表  □其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  七、回饋會談日期與地點：  日期：\_\_\_年\_\_\_月\_\_\_日  地點：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**110學年度彰化縣溪州國小教師專業發展實踐方案**

**表2-1、觀察紀錄表**

| 授課教師： 吳曉清 任教年級：\_\_三\_\_\_\_\_任教領域/科目：藝術  回饋人員：顏麥鈴、陳冠碩 任教年級：六、四 (選填)任教領域/科目：藝術 (選填)  教學單元：；教學節次：共9　節，本次教學為第4　節  觀察日期：\_110\_年\_\_\_9\_\_月\_\_27\_\_日 | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 層面 | 指標與檢核重點 | 事實摘要敘述  (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形) | 評量（請勾選） | | |
| 優良 | 滿意 | 待成長 |
| A  課  程  設  計  與  教  學 | A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | ˇ |  |  |
| A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | ●從孩子熟悉的動物叫聲連結節奏。  ●運用孩子熟悉的語氣，理解音符，如：尾巴。  ●透過身體活動感受節奏，身體晃動。  ◎有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | | | |
| A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 |
| A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 |
| A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 |
| A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | ˇ |  |  |
| A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | ●讓學生自製樂器，拉近距離。  ●行間巡視學童的音樂卡。 | | | |
| A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 |
| A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 |
| A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | ˇ |  |  |
| A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | ●音樂卡製作。  ●樂器的使用。  ●身體的韻律。  ●節奏和音樂卡的搭配，鼓勵學生、再試一次。(如有錯) | | | |
| A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 |
| A-4-3根據評量結果，調整教學。 |
| A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 層面 | 指標與檢核重點 | 教師表現事實  摘要敘述 | 評量（請勾選） | | |
| 優良 | 滿意 | 待成長 |
| B  班  級  經  營  與  輔  導 | B-1建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 | | ˇ |  |  |
| B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | ●學童若有錯誤，立即以口頭糾正，如「很棒、再試一次」。 | | | |
| B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 |
| B-2安排學習情境，促進師生互動。 | | ˇ |  |  |
| B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | ●自製沙鈴，並用色紙包裝。 | | | |
| B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。 |

**110學年度彰化縣溪州國小教師專業發展實踐方案**

**表3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表**

|  |
| --- |
| 授課教師： 吳曉清 任教年級：\_\_三\_\_\_\_\_任教領域/科目：藝術  回饋人員：顏麥鈴、陳冠碩 任教年級：六、四 (選填)任教領域/科目：藝術 (選填)  教學單元：；教學節次：共9　節，本次教學為第4　節  觀察日期：\_110\_年\_\_\_9\_\_月\_\_27\_\_日 |
| 請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：   1. 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：   ●流行歌曲節奏，自製樂器、音樂卡、不同的教學策略。  ◎老師教學流暢，教學設計結合生活經驗(水果)，生動活潑。  ◎師生互動熱絡，老師能即時給予孩子口頭獎勵。  ◎學生學習專注，認真聆聽。   1. 教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：   ●教學節奏宜再緩慢，如節奏卡和水果名的搭配。  ◎因疫情原因，難有同儕之間互動。   1. 授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 成長指標 | 成長方式  (研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述) | 內容概要說明 | 協助或合作人員 | 預計完成日期 | |  | 研讀書籍 | 兒童節奏卡的運用 | 曉清 | 110.11.10 | |  | 試驗教學 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  1. 回饋人員的學習與收穫：   ●自製樂器的運用。  ●節奏卡的運用。  ◎利用生活事物帶去節奏教學，創意又有效果。  ◎手寫色紙音符，和老師即時互動，教學過程流暢有趣。 |