

彰化縣溪州國小藝術與人文公開授課教案

一、課程設計原則與教學理念說明

從東西方文字的異同，引導學生察覺圖像變化，探討先人可能的思考脈絡。進而，發覺現今世界各國的文字形變。培養學童觀察的能力，並透過多元檢核，於聆聽、發表和實作過程中強化學生感知覺察、審美思考與創意表現能力，從多元學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

二、教學活動設計

(一)單元

領域科目	藝術與人文		設計者	顏麥鈴	
單元名稱	文字大觀園-中國書法(草書)		總節數	共 7 節，280 分鐘 教學節次：第 4 節	
教材來源	<input type="checkbox"/> 教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input checked="" type="checkbox"/> 改編教科書（ <input checked="" type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 自編（說明：）				
學習階段	<input type="checkbox"/> 第一學習階段（國小一、二年級） <input type="checkbox"/> 第二學習階段（國小三、四年級） <input type="checkbox"/> 第三學習階段（國小五、六年級） <input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段（國中七、八、九年級）			實施年級	四年級
學生學習經驗分析	1. 了解東西方文字的不同。 2. 認識中國書法的產生：象形....草書 3. 發現中國書法之美。				
設計依據					
學科價值定位	藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。				
領域核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。				
課程學習重點	學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。			
	學習內容	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。			
課程目標	引導學生認識中國書法草書，觀賞雲門舞集-行草三步曲，透過舞者身體的律動，感受書法筆勢的力道，發覺文字線條的美感。並指				

	導學生臨摹草書字體。
核心素養呼應說明	B1 符號運用與溝通表達
與他領域/科目連結	語文領域(中國文字的造字方法)
教學設備/資源	課本、電子書、書寫工具
參考資料	

(二) 教學活動單元設計

教學活動規劃說明		
教學活動內容及實施方式	時間	學習檢核/備註
<p>【準備活動】</p> <p>一、課堂準備</p> <p>(一)教師：1.完成課程共備。 2.ppt 和網路資源。 3.練習用紙。</p> <p>(二)學生：課本、書寫工具。</p> <p>二、引起動機</p> <p>(一)教師說明：上週進行的圖畫文字-象行。從文字的演變方式，距離現在較近的草書</p> <p>(二)展示數種草書字體。</p>	5	專注聆聽
<p>【發展活動】</p> <p>(一)認識草書</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 草書字體特色和功能-狂草 2. 代表性人物-張旭和懷素 3. 從懷素的自序帖察覺字體的變化 <p>(二)雲門舞集-行草</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 永字八訣 2. 提問：從舞者手上拋出的水袖在呈現什麼？ 3.學生以肢體動作呈現字體變化 <p>(四)學生實作練習，展示並介紹自己的作品。</p>	15	發表與討論 電子書 p.38.39 影片 表演
<p>【總結活動】</p> <p>統整並歸納草書的表現形式。</p>	5	學生創作並發表
學習任務說明		

- 1.透過文字繪形的表現方式，提高學生學習美術字的興趣。
- 2.讓學生認識中國書法之美。