

一、古體詩淺說（配合課本 P.19 課文補給站）

成熟時代	在()時代醞釀、成熟，代表作為()。
名稱由來	1. 古體詩，亦簡稱古詩。 2. 是相對於() (絕句、律詩)而言。由於近體詩的格律在唐代成熟，為了區別，於是將()的詩歌體裁稱為()。唐以來的詩人也常常運用這種體裁作詩。
形式特點	比近體詩自由，分述如下： 1. 句數、平仄、對仗：皆不限。 2. 字數：不拘，有四言、五言、六言、七言、雜言等體，其中以()、()居多。 3. 押韻：無嚴格限制，可一韻到底，也可換韻。

▲小試身手

(一) 詩歌體裁比較：下列敘述正確者在 () 中畫○，錯誤者畫×。

- () 1. 古體詩與近體詩一樣，都是每句五個字或七個字。
- () 2. 古體詩在每句字數、句數、平仄、對仗方面，皆沒有限制。
- () 3. 「前不見古人，後不見來者；念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」(陳子昂〈登幽州臺歌〉) 是一首絕句。
- () 4. 唐 宋詩人只寫近體詩，不寫古體詩。
- () 5. 一首七言律詩總共五十六個字。

(二) 詩體判別：請判別下列詩作分別是「古體詩」、「絕句」或「律詩」。

- () 1. 王維〈九月九日憶山東兄弟〉：「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。」
- () 2. 陶淵明〈飲酒詩〉：「結廬在人境，而無車馬喧；問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山；山氣日夕佳，飛鳥相與還，此中有真意，欲辯已忘言。」
- () 3. 李白〈金陵酒肆留別〉：「風吹柳花滿店香，吳姬壓酒喚客嘗；金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴。請君試問東流水，別意與之誰短長。」
- () 4. 杜甫〈春望〉：「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。」



二、生詞練習

1. 發華 ^ハ 滋 ^シ		
2. 攀 ^ク 條 ^{ジョウ}		
3. 遺 ^ス 所思		
4. 馨 ^ニ 香 ^ニ		
5. 盈懷秀		
6. 啞 ^ヤ 啞 ^ヤ		
7. 晝 ^{シヤ} 夜		
8. 沾襟 ^{シヤ}		
9. 反哺 ^ク		
10. 母歿 ^ク		
11. 嗟 ^サ 哉 ^ヤ		
12. 曾參 ^{ソウ}		
13. 佚一名		
14. 元稹 ^{シヤ}		
15. 奉養 ^{ホウ}		

三、注釋

1. 發華滋	
2. 發華「滋」	
3. 攀條折其「榮」	
4. 將以遺所思	
5. 將「以」遺所思	
6. 將以「遺」所思	
7. 「馨」香盈懷袖	
8. 馨香「盈」懷袖	
9. 路遠莫「致」之	
10. 此物何足「貴」	
11. 但感別經時	
12. 但感別「經時」	
13. 啞啞	
14. 沾襟	
15. 反哺	古人認為慈鳥長大後，會捕取食物來餵養母親，叫做反哺， 引申為()。

16. 反「哺」	
17. 爾	
18. 使爾悲不「任」	
19. 母「歿」喪不臨	
20. 喪不臨	
21. 斯徒輩	()。斯，()、()。 徒、輩都是()的意思。

 注釋

1. 發華滋	
2. 發華「滋」	
3. 攀條折其「榮」	
4. 將以遺所思	
5. 將「以」遺所思	
6. 將以「遺」所思	
7. 「馨」香盈懷袖	
8. 馨香「盈」懷袖	
9. 路遠莫「致」之	

10. 此物何足「貴」	
11. 但感別經時	
12. 但感別「經時」	
13. 啞啞	
14. 沾襟	
15. 反哺	古人認為慈烏長大後，會捕取食物來餵養母親，叫做反哺， 引申為()。
16. 反「哺」	
17. 爾	
18. 使爾悲不「任」	
19. 母「歿」喪不臨	
20. 喪不臨	
21. 斯徒輩	()。斯，()、()。 徒、輩都是()的意思。

四、〈庭中有奇樹〉題解、作者、課文解構

(一)題解：本詩選自()。

為漢代《古詩十九首》中的一首。

《古詩十九首》每首都沒有題目，後人就以每首詩的()為題。

本詩作者藉著庭院中珍奇的樹木開花，想要折花相贈，卻無法送達，

來抒發對()。

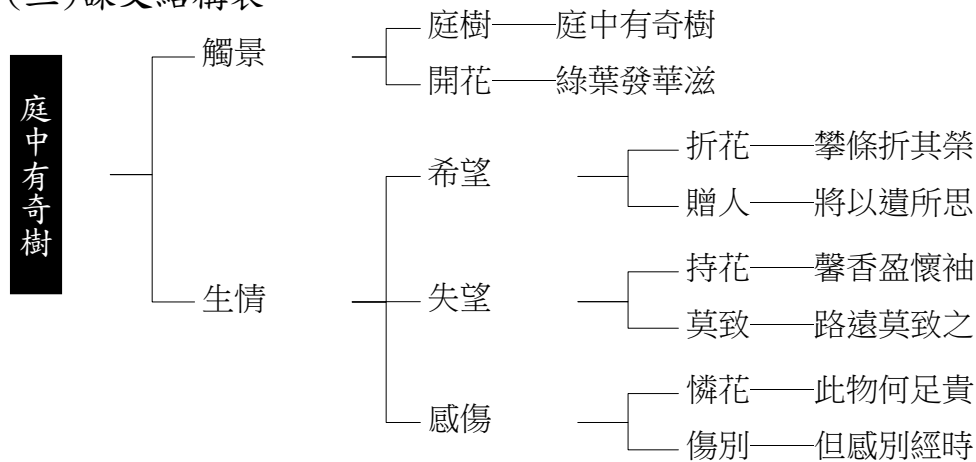
(二)作者()。

1. 《古詩十九首》最早收錄在南朝 梁 ()編的《昭明文選》中，共有十九首。

這些詩作者姓名失傳，寫作年代無法確定，所以總題為()，泛指古代人所作的詩。

2. 作者歷來眾說紛紜，但一般都認為是()年一些失意文人所作。內容反映了當時社會的動亂不安，充滿離情別愁和生命無常的哀傷與苦悶，情感真摯，語言質樸，是早期()的代表作。

(三)課文結構表



(四)〈庭中有奇樹〉課文翻譯

課文	課文翻譯
庭中有奇樹，	庭院中有一棵奇特罕見的樹，
綠葉發華滋。	綠葉間正()
攀條折其榮，	攀低枝條，摘下它的花，
將以遺所思。	將() ()給所思念的人。
馨香盈懷袖，	花的芳香()胸懷、衣袖，
路遠莫致之。	可是路途遙遠無法()。
此物何足貴？	這花有什麼值得珍貴的呢？
但感別經時。	只是覺得分別()了。

※大意：描寫因庭中奇樹的花開得茂盛，使作者想折花送給思念的對象。

雖然花香滿懷，卻因路遠無法送達，襯托出久別相思的無奈。

★〈庭中有奇樹〉小試身手

1. 請根據〈庭中有奇樹〉一詩，回答下列問題：

- (1) 主角所處地點：_____
- (2) 所見景色：_____
- (3) 主角「攀條折其榮」是想折花贈誰：_____
- (4) 是否成功贈花？ 是 否（請勾選）
- (4) 原因為何：_____

2. 庭院中的奇樹，它的「奇」之處有哪些？

3. 請詮釋「馨香盈懷袖」一句中「盈」字表達的含義。（口頭發表）



4.請找出全詩的轉折處，並說明原因。(口頭發表)

五、〈慈烏夜啼〉題解、作者、課文結構表

(一)題解：本詩選自()。

慈烏，烏鴉的一種，古人傳說牠知道反哺，故稱為慈烏。

作者藉著慈烏想念母親而夜夜啼叫的情景，說明無法奉養母親的遺憾，

並奉勸世人及時實踐()。

(二)

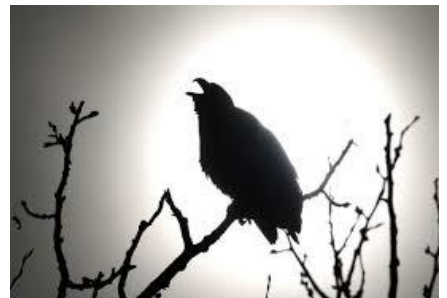
1. 作者()，字()，自號()，唐朝人。

2. 白居易的詩()，內容重在()，能反映民間疾苦。

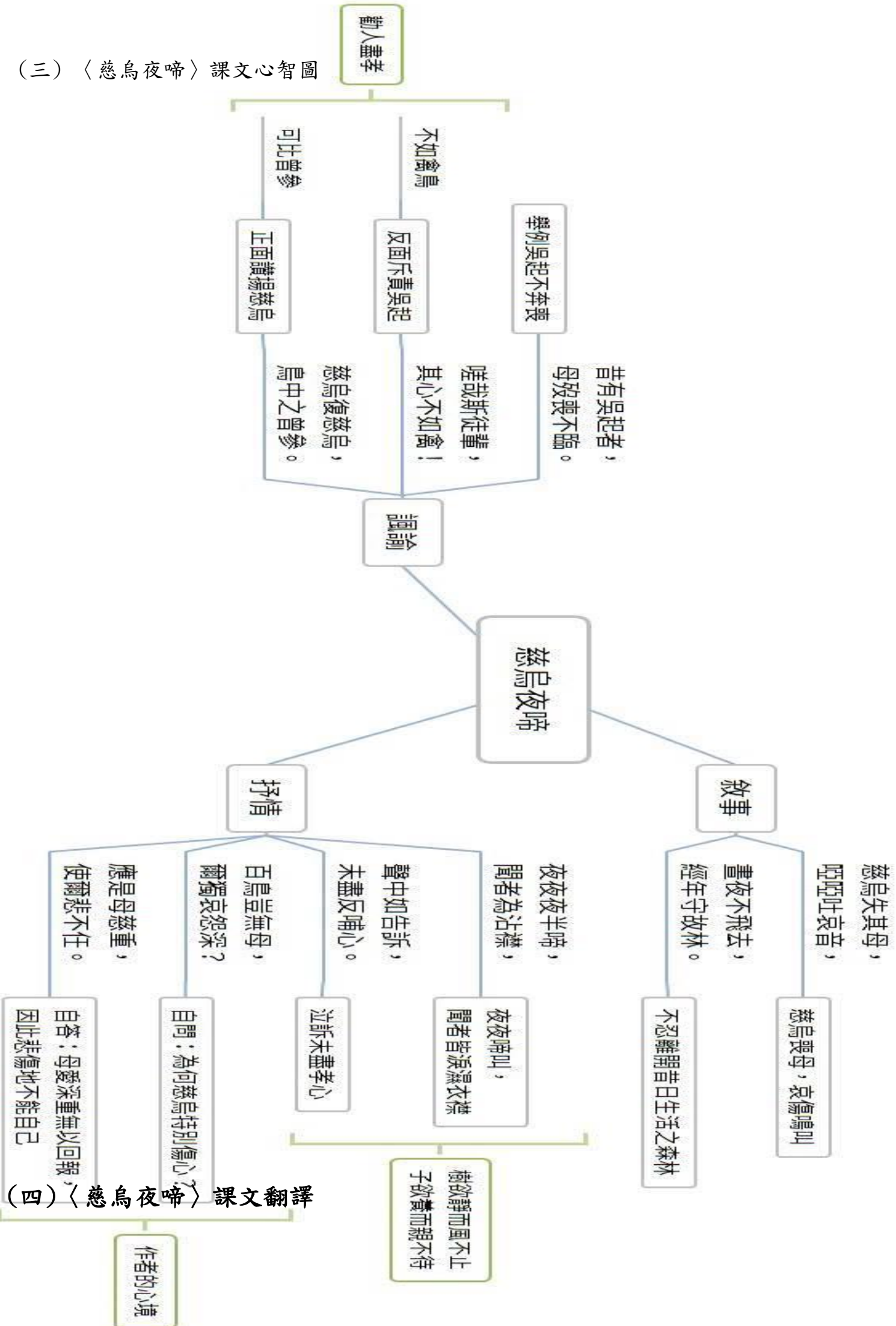
是()著名的詩人，

和()常以詩文往來，在詩壇齊名，合稱()。

後人編有《白居易集》。



(三) 〈慈烏夜啼〉課文心智圖

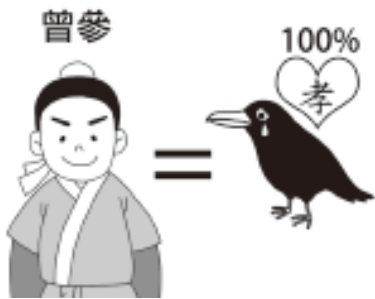


(四) 〈慈烏夜啼〉課文翻譯

課文	課文翻譯
慈烏 [×] 失其母，	慈烏失去了牠的母親，
啞 ^ㄩ 啞 ^ㄩ 吐哀音，	啞啞的發出哀傷的聲音，
晝 ^{ㄓㄨˋ} 夜 ^{ㄧㄝˋ} 不飛去，	日夜都不肯飛往別處，
經年 [□] 守故林。	() 守著往日與母親所棲息的樹林。
夜夜夜半啼，	每晚在半夜裡啼叫，
聞 [□] 者為 ^ㄉ 沾襟 ^{ㄓㄢ} ，	() 到的人都為牠()，
聲中如告訴，	啼聲中好像告訴人們，
未盡反哺 ^ㄉ 心。	牠還沒盡到反哺的孝心。
百鳥豈 ^ㄉ 無母，	難道眾鳥都沒有母親嗎？
爾 [□] 獨哀怨深？	什麼()的哀傷怨恨特別深？
應是母慈重 ^ㄉ ，	應當是你的母親太慈愛了吧，
使爾悲不任 [□]	牠的死才使你悲傷得()。
昔有吳起者，	從前有一位名叫吳起的人，



母歿喪不臨。	母親()了，竟然不回去奔喪。
嗟哉斯徒輩，	可嘆啊！像()，
其心不如禽！	他的心地還比不上鳥禽！
慈烏復慈烏，	慈烏啊！慈烏！
鳥中之曾參。	你是鳥中的孝子，就好比人類中的曾參。
<p>※大意：透過描寫慈烏失母的悲傷，表達自己無法及時奉養父母的哀慟，並勸諭世人力行孝道。</p>	



★〈慈烏夜啼〉小試身手

1. 詩中舉吳起的例子，其用意是什麼？(口頭發表)
2. 詩中舉曾參的例子，其用意是什麼？(口頭發表)
3. 本詩寫於白居易守喪期間，全詩要表達什麼含義？(口頭發表)
4. 下列詩句，屬於「描述作者所見」的畫○，有「融入作者情感」的畫×。

	慈烏失其母，啞啞吐哀音。		百鳥豈無母，爾獨哀怨深？
	晝夜不飛去，經年守故林。		嗟哉斯徒輩，其心不如禽！
	聲中如告訴，未盡反哺心。		

▲小試身手(庭中有奇樹、慈烏夜啼兩首詩比較)(配合國習 P. 11)

詩題 項目	庭中有奇樹	慈烏夜啼	參考選項
朝 代	()	()	漢、唐、宋
作 者	佚 名	()	李白、白居易
出 處	()	《白居易集》	《昭明文選》、 《唐詩三百首》
詩 體	()言古詩	()言古詩	五、七
押 韻	()	()	一韻到底、有換韻
對 句	有()組對句	有()組對句	○、一、二
主 旨	託物思人， 屬()詩	藉物諷人， 屬()詩	抒情、諷諭
作 法	()， 深情款款	()， 對比鮮明	淺顯易懂、委婉含蓄

六、形似字、多音字或同音字(配合國習 P.10)

1. 「馨、聲、罄、讞」家族

字形	組合	字音	字義
1-1 馨			香氣
1-2 聲			1. 因物體撞擊或摩擦所產生，能引起聽覺的音波 2. 名譽
1-3 罄			盡、用完

① 此人犯下的罪行（ ）竹難書，希望法官能依法懲處，以彰顯正義。

注 比喻罪狀之多，難以寫盡。

② 菜市場人（ ）鼎沸，小販的叫賣聲此起彼落，十分熱鬧。

注 形容許多人聚在一起熱烈喧嘩，像水在鼎裡煮沸一般。

③ 走進這條玫瑰花盛開的步道，陣陣（ ）香撲鼻而來。

2. 「衿」字家族

字形	組合	字音	字義
2-1 襟			1. 同「衿」，上衣的前幅 2. 心胸、懷抱
2-2 噤			閉嘴不作聲

① 爸爸正在氣頭上，我們都（ ）若寒蟬，深怕再惹他生氣。

注 形容不敢作聲。

2. 弟弟上課時總是正（ ）危坐，跟平日嘻皮笑臉的樣子判若兩人。

注 形容莊重嚴肅的樣子。

注 形容一個人的行為態度，前後截然不同。

七、語文練功房

(一)成語加油站

下列成語皆有「烏」字，請從提示中，選擇正確的答案填入（ ）中。

- (A)愛屋及烏 (B)烏合之眾 (C)子虛烏有 (D)慈烏反哺
(E)烏煙瘴氣 (出尤、)氣 (F)金烏玉兔

1. 如果以（ ）的事情來抹黑他人，將會吃上妨害名譽的官司。
2. 你們這些臨時組成的（ ），怎麼贏得過訓練有素的強敵呢？
3. 真正喜歡一個人時，往往會（ ），連對方養的寵物也會跟著一起愛。
4. 你們整天勾心鬥角，把全班搞得（ ），自己也同受其害，這樣值得嗎？
5. 我們應效法（ ）的精神，以回報父母辛苦的養育之恩。

成語解釋

1. 愛屋及烏：比喻愛一個人也連帶的關愛與他有關的人或物。
2. 烏合之眾：比喻暫時湊合，無組織、無紀律的一群人。
3. 子虛烏有：表示為假設而非實有的事物。
4. 慈烏反哺：比喻子女報答父母的養育之恩。
5. 烏煙瘴氣：形容人事或環境黑暗混亂。
6. 金烏玉兔：太陽和月亮。

(二)成語配對：下列成語都與「傷逝親友」有關，請根據其對應的對象，在（ ）中填入正確的成語。

- (A)風木含悲 (B)鼓盆之戚 (C)抱痛西河 (D)立雪神傷 (E)話冷雞窗 (F)雁行折翼

- | | |
|------------|------------|
| 1. 父母喪：() | 2. 師長喪：() |
| 3. 妻子喪：() | 4. 子女喪：() |
| 5. 同學喪：() | 6. 兄弟喪：() |

(三)配對練習：請將下列成語和各自配合的解釋連起來。

- | | |
|-----------|--------------------------|
| 1. 衣冠禽獸 ● | ● 比喻愛一個人也連帶的關愛與他有關的人或物。 |
| 2. 反掌折枝 ● | ● 喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答。 |
| 3. 寸草春暉 ● | ● 比喻品德敗壞的人。 |
| 4. 愛屋及烏 ● | ● 比喻極簡易之事。 |

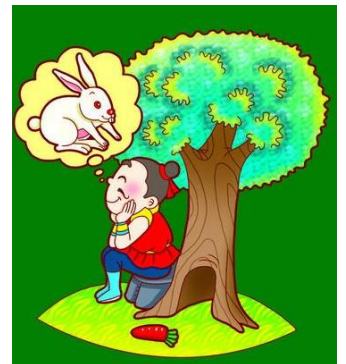
(四)成語動物園：下列成語都與「動物」有關，請在()中填入正確的答案

(A)鼠 (B)牛 (C)馬 (D)鳥 (E)羊 (F)鹿 (G)虎 (H)兔 (I)蛇 (J)魚

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. () 鳥私情 | 6. 守株待 () |
| 2. 九 () 一毛 | 7. () 視眈眈 |
| 3. 投 () 忌器 | 8. 虎頭 () 尾 |
| 4. () 目混珠 | 9. 亡 () 補牢 |
| 5. () 不停蹄 | 10. 指 () 為馬 |

成語動物園解釋

1. 比喻奉養長輩的孝心。
2. 比喻多數中的極少部分，對大體沒有什麼影響。
3. 比喻做事有所顧忌，不敢下手。
4. 比喻以假亂真。
5. 形容忙碌不休。
6. 比喻拘泥守成，不知變通或妄想不勞而獲。
7. 比喻心懷不軌，伺機掠奪。
8. 比喻做事有始無終。
9. 比喻犯錯後及時更正，尚能補救。
10. 比喻顛倒是非。



◎詩詞中的別離意象

景物	意 象	例 子
草	<p>草的生機不絕，象徵不盡的離愁別恨與思念。</p> 	<p>1. 離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋滿別情。（白居易〈賦得古原草送別〉）</p> <p>2. 青青河畔草，綿綿思遠道。（〈飲馬長城窟行〉）</p>

景物	意 象	例 子
柳	柳的姿態柔軟細長，有依依不捨之感。而「柳」與「留」諧音，故發展出折柳相送的習俗。唐時長安人送別，向東送到灞橋，向西則送到渭城，然後再折柳贈別。	1.渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。（王維〈渭城曲〉） 2.年年柳色，灞陵傷別。（李白〈憶秦娥〉） 
雲	雲的漂泊無依與聚散不定，就像人的流離失所、聚散無常。	1.浮雲遊子意，落日故人情。（李白〈送友人〉） 2.暫聚水上萍，忽散風中雲。（蘇軾〈和陶與殷晉安別〉）
水	水的柔弱綿長，常用以象徵離情依依、離情不斷。	1.故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。（李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉） 2.離心不異西江水，直送征帆萬里行。（許渾〈送盧先輩自衡岳赴復州嘉禮〉）
月	月的陰晴圓缺與人間離合相似，古代文人多藉月詠別。	1.人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。（蘇軾〈水調歌頭〉） 2.共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。（白居易〈望月有感〉）

~蜜蜂在夏天裡孜孜不倦地採花釀蜜，因此到了冬天牠們仍然有蜜可吃~(英國諺語)