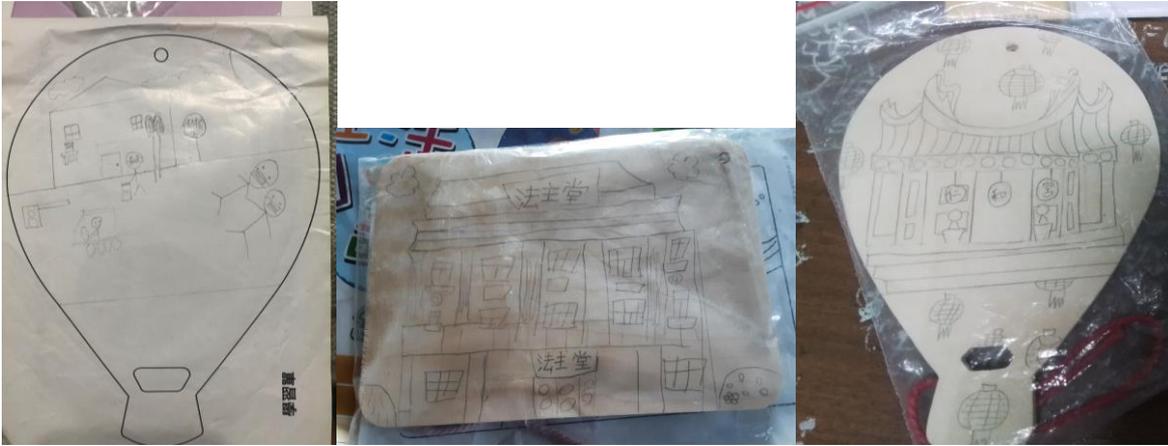


領域/科目	無所不在的美感-藝術與人文 木質名信片製作		教材 來源	翰林 三上 第四單元	
教學時間	40 分鐘，共 1 節	設計者	劉伊真	教學對象	三年級
學習目標	1 能認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感。 2 能結合對稱造形要素的特徵、構成與美感製作一張名信片。				
核心素養	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養				
學習重點	學習表現	1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。			
	學習內容	A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 E1 色彩感知、造形與空間的探索。 A1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。			
議題融入	E13 生活中的美感經驗。				
	1 學生能分辨「對稱」、「反覆」和「漸層」的差別。 2 能欣賞觀察，課文中靜態畫中對稱造形要素的特徵、構成與美感。 3 能設計製作對稱造形要素的特徵、構成與美感的名信片。				
準備活動	家鄉景點學習單、景點圖片、木質名信片、水彩用具、棉花棒、棉花棒繪畫影片				
教學目標	教學活動			時間	教學資源
	壹、教學前準備 教師準備： 棉花棒繪畫、色彩漸層教學影片、不同材質的明信片圖片、線上教學設備 學生準備： 家鄉景點學習單、景點圖片、繪製好的木質名				

	<p>信片草稿圖</p> <p>貳、主要活動</p> <p>一、發展活動</p> <p>1. 教師先透過棉花棒繪畫教學影片讓學生觀察上色的技巧</p> <p>2. 教師先示範如何運用棉花棒進行顏料的沾染與上色</p> <p>二、實作與發表</p> <p>1. 學生依照著準備的圖片開始進行顏料的堆疊上色</p> <p>2. 教師依照學生的狀況進行指導與建議</p> <p>三、作品呈現、發表與學生彼此回饋</p> <p>1. 學生依序展示自己的作品</p> <p>2. 學生分別給予同儕正向的回饋</p> <p>課程結束~</p>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>25'</p> <p>5'</p>	<p>棉花棒繪畫教學影片</p> <p>棉花棒、彩繪用具</p> <p>木質名片、棉花棒、彩繪用具</p> <p>學生作品</p>
--	---	--	---

公開課上課照片

學生草稿圖



上課情形



觀課紀錄表

公開授課教師姓名：劉伊真 班級：三甲 授課科目：藝術與人文

公開授課日期：111 年 6 月 14 日 時間：13:30~14:10

觀察面向	觀察說明	項目	高度有效	有效	低度有效	無效	不適用	
學生學習工作專注度	在初進教室時快速掃瞄學生是否專注在工作上	專注	■	□	□	□	□	
		回應	■	□	□	□	□	
		提問	□	■	□	□	□	
		小組或同儕活動	□	□	□	□	■	
課程決定點	觀察教師教學內容，檢核教師授課內容與目標是否符合學生能力指標	教學設計	課程準備	■	□	□	□	□
			呈現教材內容	■	□	□	□	□
			善用教科書	□	■	□	□	□
		教學工具	教材教具	□	■	□	□	□
			教學資源	□	■	□	□	□
教學策略	觀察教學的實務，教師所採用的教學方法策略及如何幫助學生達到學習目標	內容呈現	演繹、歸納	□	■	□	□	□
			善用提問	□	■	□	□	□
			引導思考	□	□	□	□	■
			以問題誘發討論	□	□	□	□	■
		師生互動	停頓、等待	□	■	□	□	□
			給予適當回饋	□	■	□	□	□
			激勵學生	■	□	□	□	□
		語言表達	語調及音量	■	□	□	□	□
肢體語言	□		■	□	□	□		
教室佈置	從教室環境佈置中，找到教學作品或證據	展示學生作品	■	□	□	□	□	
		妥善佈置教學環境	□	■	□	□	□	
		學生座位安排	□	■	□	□	□	
班級經營	學習安全或健康議題值得加以留意與強調的	友善的學習氛圍	■	□	□	□	□	
		掌握教學時間	□	■	□	□	□	
		學生能遵守常規	□	■	□	□	□	
質性描述 記錄事項								

公開授課教師簽章：劉伊真

觀課者簽章：張涵雁

**彰化縣育德國小 110 學年度辦理校內公開授課
觀察後議課回饋紀錄表**

●公開授課教師：劉伊真 任教年級：三甲 任教領域/科目：藝術與人文
公開授課教學單元：4-1 無所不在的美感

●共同議課人員：張涵雁

●觀察後議課回饋 日期：111 年 06 月 14 日 地點：三甲教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色

(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

1. 學生已經先觀察過家鄉的特色景點以及所存在的裝置藝術
2. 學生已先繪製好特色景點的草稿徒於木質明信片上了
3. 學生均能繪製出在自己心中最美的景點。
4. 因為是實體與線上的混成教學，教師能兼顧兩邊的學生，並給予適當的引導與回饋，讓學生能有證像的思考模式與欣賞同儕的作品。
- 5.

二、教與學待調整或改變之處

(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

1. 可以預備繪畫素材的用具，以便預防學生沒有準備。
2. 學生課程進行前應先進行工作分配，讓學生更清楚自己職責。

三、授課教師預定專業成長規劃：

1. 不同的教學方式學習，提高學生學習成效。
- 2.

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 透過觀察家鄉的特色景點以及所存在的裝置藝術讓學生一方面可以更認識家鄉的特色，更可以培養孩子美感不只是在平面的作品上，而是生活中處處皆有美感。
2. 透過有別於印象中習慣的繪畫工具，讓學生有不同的體驗。

與會人員簽名：張涵雁