

彰化縣田中鎮田中國民小學校長及教師公開授課
教學活動設計表

| | | | |
|----------|--|--|----------------------|
| 教材版本 | <input type="checkbox"/> 出版社：南一書局 <input checked="" type="checkbox"/> 自編 | 單元節數 | 共 2 節 本次教學為第 2 節 |
| 公開授課日期 | 111.4.13 | 時間 | 上午 9:30-10:10 |
| 單元名稱 | 音樂節奏樂 | | |
| 學習目標 | 1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。 1-3-5 運用樂器為歌曲作即興伴奏，並參與合奏。 3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己 或與自己有關的生活空間。 | | |
| 教學資源 | 節奏卡、鋼琴、打擊樂器。 | | |
| 學生起點行為分析 | (一)先備知識：學生已認識四分音符、二分音符、八分音符。 (二)起點行為：該班學生採分組座位排列，同組學生會互相觀摩學習，有分組競賽的氛圍。 | | |
| 活動流程 | 學習活動設計 | 時間 | 評量方式 |
| | 1.引起動機： 用節奏說白方式師生問早 2.發展活動： 活動一：複習拍念已學過音符節奏 ① 四分音符、二分音符、八分音符。 ② 先全班、再小組、最後抽籤分層複習。 活動二：將所學過音符節奏串聯並拍念出節奏 ① 老師出示音符節奏卡，先教小節線的概念，再請學生算出該小節加總是幾拍。 | 1 分鐘 10 分鐘 20 分鐘 | 口頭評量 實作評量 |

| | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|
| | <p>② 學生練習拍出音符節奏卡。</p> <p>③ 分組拿響板、鈴鼓、木魚敲奏。</p> <p>3.綜合活動:為伊比丫丫這首歌伴奏</p> <p>① 教唱伊比丫丫這首歌。</p> <p>② 教全班敲打伊比丫丫伴奏型態。</p> <p>③ 全班分兩組，一組唱歌，一組用小樂器伴奏。</p> | <p>3 分鐘</p> <p>4 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> | |
|--|--|-------------------------------------|--|

| | | | | | |
|----------|---------------------------------|------|---------------------|---------|--------|
| 回饋人員 | 王文儀、李芸嫻 | 任教年級 | 四年級 | 任教領域/科目 | 自然 |
| 授課教師 | 張珈滋 | 任教年級 | 二年級 | 任教領域/科目 | 生活(音樂) |
| 教學單元 | 音樂節奏樂 | 教學節次 | 共 2 節 本次教學為第 2 節 | | |
| 備課日期 | 111 年 3 月 10 日 14:00 至 16:00 | 地點 | 6204 教室 | | |
| 預定公開授課日期 | 111 年 4 月 13 日 9:30 至 10:10 | 地點 | 6204 教室 | | |

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。

1-3-5 運用樂器為歌曲作即興伴奏，並參與合奏。

3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

(一)先備知識：學生已認識四分音符、二分音符、八分音符。

(二)起點行為：該班學生採分組座位排列，同組學生會互相觀摩學習，有分組競賽的氛圍。

1.引起動機：

1.引起動機：

用節奏說白方式師生問早

2.發展活動：

活動一：複習拍念已學過音符節奏

(1)四分音符、二分音符、八分音符。

(2)先全班、再小組、最後抽籤分層複習。

活動二：將所學過音符節奏串聯並拍念出節奏

(1)老師出示音符節奏卡，先教小節線的概念，再請學生算出該小節加總是幾拍。

(2)學生練習拍出音符節奏卡。

(3)學生分組拿響板、鈴鼓、木魚敲奏。

3.綜合活動:為伊比丫丫這首歌伴奏

(1)老師教唱伊比丫丫這首歌。

(2)老師教全班敲打伊比丫丫伴奏型態。

(3)全班分兩組，一組唱歌，一組用小樂器伴奏。

四、學生學習策略或方法：

(一)能拍念音符節奏。

(二)能在同學和老師的協助下，學習敲奏樂器。

(三)能運用多感官學習（如：看老師示範、聽同儕敲奏、自己動手敲奏）。

五、學習評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、

、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

(一)利用分組敲奏，可以知道那些同學尚需要協助。

(二)利用合奏，可以讓學生練習用樂器伴奏。

六、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：111年4月13日 地點：6204教室

彰化縣田中鎮田中國民小學校長及教師公開授課
教學觀察紀錄表

| 回饋人員 | 王文儀、李芸嫻 | 任教年級 | 四年級 | 任教領域/科目 | 自然 | |
|--------------|-------------------------------------|---|---------------------|-------------------------------------|----------|--|
| 授課教師 | 張珈滋 | 任教年級 | 二年級 | 任教領域/科目 | 生活(音樂) | |
| 教學單元 | 音樂節奏樂 | 教學節次 | 共 2 節 本次教學為第 2 節 | | | |
| 教學觀察/公開授課日期 | 111 年 4 月 13 日 | 地點 | 6204 教室 | | | |
| 層面 | 指標與檢核重點 | 事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形) | | | 評量 (請勾選) | |
| | | 優良 | 滿意 | 待成長 | | |
| A 課程設計與教學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | (請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) | | | | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | 藝-E-B1 理解藝術符號、以表達情意觀點。 | | | | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作曲式創作等。 | | | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 D-I-4 共同工作並相互協助。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 | | | | |
| | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | (請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) | | | | |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | A-3-2 提醒學生樂器拿法方法，與敲奏方法。 | | | | |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | A-3-3 老師利用學生進行操作活動時，進行行間巡視，並協助進度較落後的組別進行操作，共計 6 次。 | | | | |
| | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教 | | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|---|--|--|----|----|-----|
| | <p>學。</p> <p>A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。</p> <p>A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。</p> <p>A-4-3 根據評量結果，調整教學。</p> <p>A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)</p> | <p>(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)</p> <p>A-4-1 老師利用全班、小組與抽籤不同方式，讓學生多次練習。</p> <p>A-4-2 發現學生樂器使用方法錯誤時，老師會立即教導。</p> <p>A-4-3 發現學生學習 OK 時，老師會請學生上台創作自己的節奏。</p> | | | | | | |
| 層面 | 指標與檢核重點 | <p>事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)</p> | <p>評量 (請勾選)</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="1189 705 1268 898">優良</td> <td data-bbox="1268 705 1404 898">滿意</td> <td data-bbox="1404 705 1497 898">待成長</td> </tr> </table> | | | 優良 | 滿意 | 待成長 |
| 優良 | 滿意 | 待成長 | | | | | | |
| B 班級經營與輔導 | B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 | | B | | | | | |
| | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | <p>(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)</p> <p>B-1-2 學生使用樂器方法有誤時，老師會立即指導、糾正。</p> | | | | | | |
| | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 | | | | | | | |
| | B-2 安排學習情境，促進師生互動。 | | B | | | | | |
| | B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | <p>(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)</p> <p>B-2-2 老師上課與學生互動自然，上課氣氛輕鬆和樂。</p> | | | | | | |
| B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。 | | | | | | | | |

彰化縣田中鎮田中國民小學校長及教師公開授課
共同議課記錄表

| | | | | | |
|--------|----------------|------|-----|---------------------|--------|
| 回饋人員 | 王文儀、李芸嫻 | 任教年級 | 四年級 | 任教領域/科目 | 自然 |
| 授課教師 | 張珈滋 | 任教年級 | 二年級 | 任教領域/科目 | 生活(音樂) |
| 教學單元 | 音樂節奏樂 | 教學節次 | | 共 2 節 本次教學為第 2 節 | |
| 公開授課日期 | 111 年 4 月 13 日 | 地點 | | 6204 教室 | |

一、教學者的授課優點、特色，觀課者得到的啟示：

(如：活動設計、教學法、發問技巧、肢體語言、移動型態、關注學生的反應、師生互動……等)

(一)教師教學行為

對於學生錯誤的指法，或者迷思概念，老師會引導學生進一步的去觀察，藉由觀察，讓學生導正概念。

(二)學生學習表現

- 1.小組進行分組的時候，同學都能互相幫忙改正缺點。
- 2.伊比丫丫合奏時，唱歌者能注意音高，敲奏者亦能配合節奏，一起看老師指揮的速度演奏。

(三)師生互動

- 1.學生對於老師的提問，都能踴躍舉手發言，沒有害怕的神情；老師對於同學的表現，都會給予正向的語言鼓勵，教室內充滿溫馨友善的氣氛。
- 2.在學生進行操作或討論時，老師會在小組間走動，隨時給需要協助的組別或學生必要的幫助。

(四)學生同儕互動

- 1.今天的小組討論，同組學生之間會相互協助，並尊重他人的意見(第二組 4 號同學只出現一次打斷別人說話的情形)，對於比較容易分心的學生(第四組 5 號同學)，也都能提醒他專心上課。



二、公開授課在教學方法上可以成長空間：

公開授課教師簽名：

議課會議記錄者簽名：