

由義大利開始—歌劇的起源

(Starting in Italy - the origin of opera)

- 在西方尚未出現電子影視媒體以及麥克風擴音的古早年代，人們追劇是到劇院看戲。
- 其中又以吸取當時的流行話題元素、運用歌唱表達情意、加上音樂烘托情境的歌劇最受矚目。
- 會唱歌又會演戲的歌劇明星就如同現今的偶像一般，受到觀眾的熱烈歡迎。



歌劇的誕生



現代：
電影院、劇院
網路平台看戲

古代：
到劇院看戲





16~18世紀的西方古人都追哪些「劇」呢？

p.8

1. 《奧菲歐》

(1607年義大利)

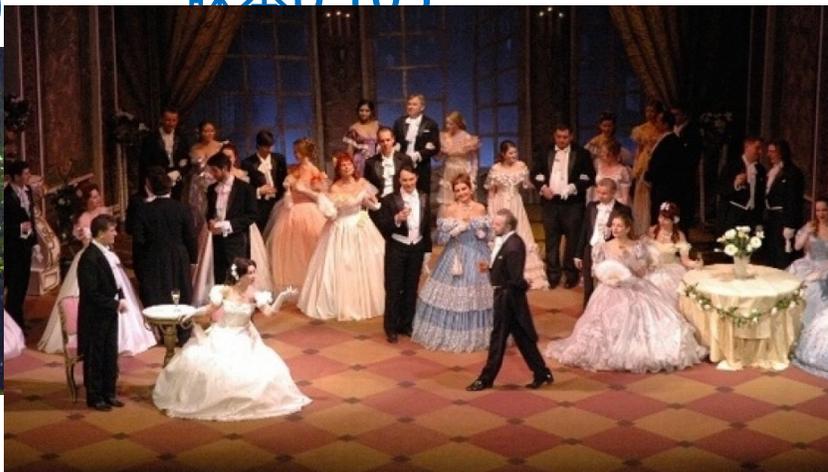
蒙特威爾第 課本p.100



3. 《茶花女》

(1853年威尼斯)威爾第

課本p.105



5. 《卡門》

(1874年巴黎) 卡門

課本p.112



2. 《魔笛》

(1791年維也納)

莫札特

課本 p.101

1. 我是個捕鳥人
2. 這鈴聲多美妙

p.s.電影【阿瑪迪斯的片段】



4. 《弄臣》

(1851年威尼斯)

威爾第 課本p.111



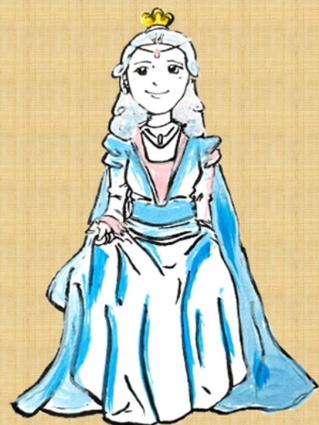


王子-塔米諾

- 「遠的要命王國」王子，想冒險卻總是不夠勇敢，意外進入了傳說中的氣球魔法森林，準備開始一場大冒險。

聲種：抒情男高音

特色：音質優美柔和，經常擔任歌劇中的男主角



公主-帕米娜

- 「夜之王國」公主，美麗善良，常常遇到危險，懂得冷靜面對困難。目前被囚禁於日之王國，尋找機會回到母親夜后的身邊。

聲種：抒情女高音

特色：音質柔和細膩。是歌劇女主角最常見的聲音

捕鳥人-帕帕基諾

- 生活在魔法氣球森林裡的捕鳥人，工作是替夜后捕鳥，換取食物。個性天真活潑，貪吃愛吹牛，想交朋友卻不喜歡分享。

聲種：男中音

特色：音質洪亮、華麗寬廣。在音色與音量上的運用，比男高音能做出更大的變化



夜后

- 「夜之王國」皇后。法力高強，能夠控制黑夜。因為女兒帕米娜在自己面前被擄走，而變得脾氣暴躁，渴望對日之國王復仇。

聲種：花腔女高音

特色：音質清亮、精巧靈活，擅長於顫音與裝飾音等華麗的歌唱技巧。



薩拉斯妥

- 日之王國的國王。擁有最強魔法寶物「太陽寶鏡」，喜歡給予人們考驗。行蹤神祕莫測，沒有人見過他的真面目。

聲種：莊嚴男低音

特色：音質渾厚寬廣，給人安心信賴感



「瘦瘦的」小黑人

- 日之國王撒拉斯妥的手下，長的又凶又高大，常常話只聽一半，就急著去做，卻得到反效果。其實有顆纖細的心，希望被人稱讚。

聲種：男高音

特色：聲音靈活多變，有時會用於奸臣或是丑角的角色



2. 歌劇《魔笛》（1791年維也納） 莫札特 課本 p.101

故事大綱 3分鐘看懂魔笛

故事從夜后（Königin Der Nacht）的女兒帕蜜娜（Pamina）公主被惡魔薩拉斯托（Sarastro）拐走開始，夜后請求王子塔米諾（Tamino）去拯救女兒，但其實另有異圖，塔米諾由於愛慕帕蜜娜的美貌，於是帶著夜后送給他的魔笛與捕鳥人帕帕基諾（Papageno）結伴啟程去救帕蜜娜，塔米諾見到帕蜜娜之後兩人立刻陷入熱戀。這時劇情突然有了很大的轉變，拐走帕蜜娜的薩拉斯托原來不是惡魔，而是德高望重的祭司。反而夜后用母親的身分，逼迫帕蜜娜去刺殺祭司，這對戀人在經過重重的考驗及夜后的阻撓後，憑著愛與魔笛的力量終於可以幸福的在一起。

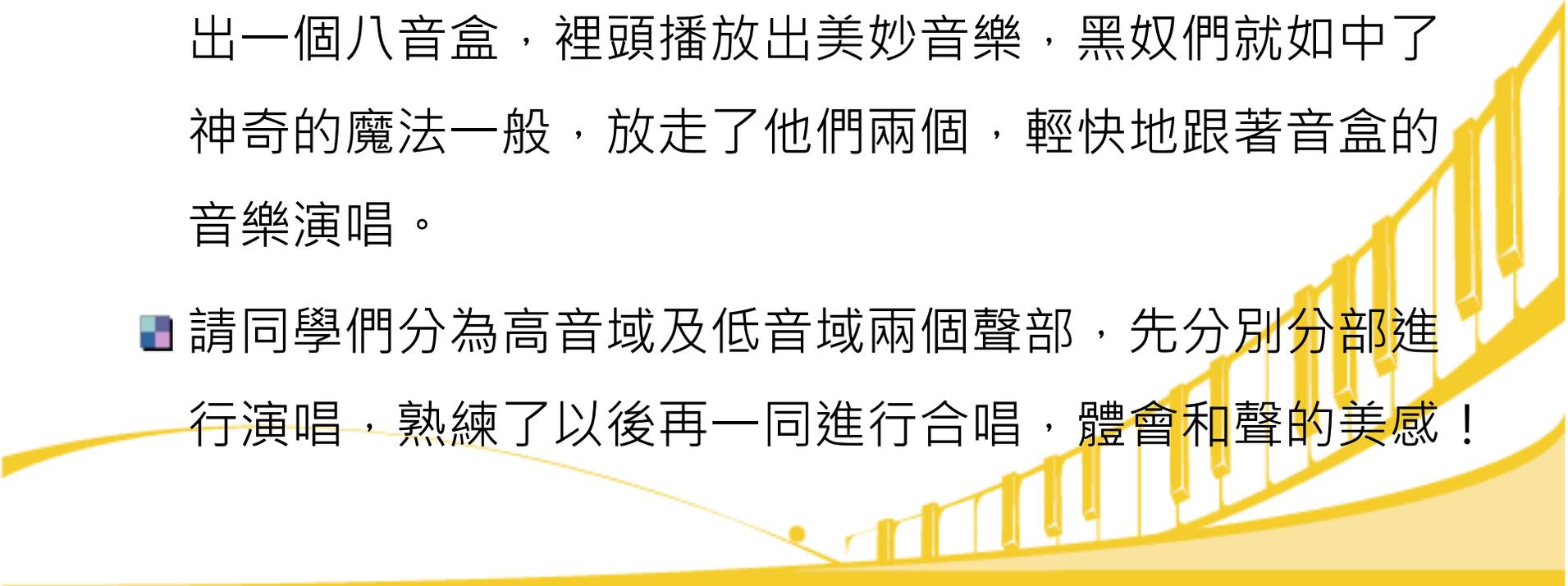
yt 謎思線上小劇場：《魔笛》7:40



yt 動漫歌劇院 - 魔笛 Opera House -
The Magic Flute (DVD) 【那禾映畫】

地獄之火在我心中燃燒

歌曲習唱-- 〈這鈴聲多美妙〉

- 樂曲出自於《魔笛》第一幕，由歌劇中扮演配角的黑奴們共同演唱的詠唱調。
 - 故事描述帕蜜娜與帕帕基諾被黑奴所抓走，帕帕基諾拿出一個八音盒，裡頭播放出美妙音樂，黑奴們就如中了神奇的魔法一般，放走了他們兩個，輕快地跟著音盒的音樂演唱。
 - 請同學們分為高音域及低音域兩個聲部，先分別分部進行演唱，熟練了以後再一同進行合唱，體會和聲的美感！
- 

魔笛的歌曲【這鈴聲多美妙】



Allegro 快板

奇鼎編輯小組 譯詞
莫札特 曲

5 4 3 3 0 3 4 4 0 4 3

2 0₂ 0₁ 0₁ 0₁ 0₂ 0₂ 0₂ 0₁

0₁ 0₂ 0₁ 0₁ 0₁ 0₂ 0₂ 0₁ 0₁

2 2 2 0 2 3 - 0 5 4

0₁ 0₁ 0₁ 0₁ 0₁ 2 0₂

0₁ 0₂ 0₁ 0₁ 0₁ 0₂ 0₂ 0₁

3 - 3 3 4 5 6 4

0₁ 0₁ 0₁ 0₂ 2 0₂ 0₂

0₁ 0₂ 0₁ 0₁ 0₂ 0₁ 0₂ 0₁

7 3 - 2 . 2 1 - 0 4 3

0₁ 0₂ 0₂ 0₁ 0₂ 0₁

0₁ 0₁ 0₁ 0₁ 0₁ 0₁ 0₁

2 2 0 3 3 0 3

0₁ 0₁ 0₁ 0₁ 0₁ 0₁ 0₁

0₁ 0₂ 0₁ 0₁ 0₁ 0₁ 0₁

11 4 0 4 . 5 3 - 0 3 4

0₂ 0₂ 2 0₁ 0₁ 0₂

0₁ 0₂ 0₁ 0₁ 0₁ 0₁ 0₁

13 5 - 5 5 6 . 7 i 4 3 - 2 . 2 1 - 0 0

2 2 2 0₂ 0₁ 0₁ 0₁ 0₁

0₁ 0₁ 0₁ 0₂ 0₁ 0₁ 0₁ 0₁

[魔笛中的歌曲【這鈴聲多美妙】](#)
[2/5 莫扎特《魔笛》Mozart Die](#)
[Zauberflöte 1983年 巴伐利亚国立歌剧院版](#)
[中文字幕 29:26開始](#)

魔笛這個“主題”出自第一幕，名字叫《多麼美妙的鈴聲》（Das klinget so herrlich），歌劇中是一首由一些配角（幾個黑奴）的詠歎調。魔笛整個長度兩個小時，索爾這段主題才1分鐘不到，所以在歌劇界中並不像其他詠歎調那樣出名。公主和捕鳥人被黑奴抓貨，捕鳥人拿出神器一個八音盒，當八音盒放出美妙的音樂，黑奴中魔般放了這二人。



隨堂練習題

1. 西方歌劇的起源是從哪一個國家開始？

- (A) 法國
- (B) 義大利
- (C) 德國
- (D) 英國

2. 在西方尚未出現電子影音媒體以及麥克風擴音的古早年代，人們追劇是到哪裡去看戲？

- (A) 自己的家
- (B) 劇院
- (C) 茶館
- (D) 餐廳

3. 歌劇「魔笛」的作曲者是哪一位音樂家？

- (A) 貝多芬
- (B) 莫札特
- (C) 巴赫
- (D) 韓德爾

4. 歌劇「魔笛」的劇情來到公主和捕鳥人被幾個黑奴抓起來，此時捕鳥人拿出救命神器「八音盒」，當八音盒播放出美妙的音樂時，黑奴就像中邪般的就放了二人，這段音樂的曲名是什麼？

- (A) 這鈴聲多美妙
- (B) 地獄之火在我心中燃燒
- (C) 我是個快樂的捕鳥人

5. 捕鳥人的八音盒和王子塔米諾的魔笛，這兩件物品是誰送給他們的？

- (A) 夜后
- (B) 王子塔米納
- (C) 公主
- (D) 薩拉斯妥