

第二課

玉山去來

◎陳列

題解

本文節選自永遠的山。內容敘述攀登玉山的過程，及其在峰頂觀山觀雲的深刻感懷。文中既描繪了玉山山勢與雲霧之美，也抒發對天地自然與臺灣故鄉的戀慕之情。

玉山為東亞第一高峰，是欣賞峰巒美景、觀察高山生態的最佳地點。作者以細膩的觀察與描繪，將山的千百種容貌和姿色一一展示，令人充分領受形貌萬千、色彩多變的視覺美感。登頂之後，具體描摹雲的顏色與形狀、喧囂狂放與沉寂安靜，賦予山雲遒健的生命力，玉山的雄闊壯美如現眼前。描述自然景觀之餘，作者轉入內在自我的省思，內心的體悟流瀉於筆端，更增添深沉的情味。



作者

陳列

本名陳瑞麟，臺灣嘉義縣人，生於民國三十五年。淡江大學英文系畢業。曾任教於花蓮花崗國中，因政治因素入獄，出獄後投入民主運動，曾任國大代表，現專事寫作。

陳列出身農家，對於土地有深厚的情感。民國七十九年應玉山國家公園管理處邀託，從事自然寫作，以細膩凝鍊、冷靜自省的筆調書寫，兼融遊記、自然生態、地理人文等題材，有別於一般生態調查報告，是極佳的自然寫作範本。翌年出版永遠的山，獲得中國時報文學獎推薦獎。

陳列的作品以散文為主，創作題材除山水自然外，尚有個人的生命感懷及對弱勢族群的關懷。其文字清新恬淡，沉穩簡靜，極富生命哲思，不論敘事、寫景、抒情或議論，皆雋永感人，兼具知性與感性之美。著有地上歲月、永遠的山、人間·印象、躊躇之歌。



課文·注釋

一

崎嶇的碎石小徑在無邊的漆黑中循著陡坡面曲折上升。
我臨時隨行的一支欲登玉山頂觀日出的隊伍，自從出了冷杉林，進入海拔約三五五〇公尺的森林界線以後，已因成員體力的不一而斷隔為好幾截。我看到他們的手電筒或頭燈的微光點綴在上下的數個路段上，在黑暗裡搖晃。那些不時閃現的人影、岩坡和低矮的圓柏叢，全如魅影般。

6

3

① 玉山：此指玉山山脈之主峰，位於南投縣信義鄉、高雄市桃源區及嘉義縣阿里山鄉之交界處，標高三九五二公尺，為臺灣第一高峰。

由於沒有了樹林的遮擋，風稍大了，夾著凌晨近四時的森冷寒氣，從難以辨認的方向綿綿襲滲而來。裹在厚重衣服裡的身軀，卻因吃力攀爬而是熱的。四周也仍相當安靜，只有偶爾從那寂寂黑色中響起的前後人員的傳呼應答，或是石片在暗中某處唸唸滑落滾動的聲音。我一邊聽那聲音在我身旁飄浮懸蕩，一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的蹣音，一步步地繼續往那黝黑的高處摸索，彷彿是史前地球上的一個跋涉者。



玉山圓柏



玉山冷杉

② 冷杉：常綠喬木，是臺灣高海拔山區的寒帶樹種。

③ 圓柏：常綠喬木，是臺灣高山上常見的常綠針葉樹。因風雪侵襲，樹身常形成糾結的蹲踞狀。

④ 魅影：鬼怪的影子。魅，音^メ，傳說中的鬼怪。

⑤ 森冷：形容寒氣逼人。

⑥ 襲滲：侵襲滲透。

⑦ 蹣音：腳步聲。蹣，音^{クニ}。

⑧ 黝黑：深黑。黝，音^{アス}。

經過幾小段碎石坡以後，矮樹也漸少了，風，卻更強勁，陣陣拍打著身邊的裸岩，咻咻颯叫。我斜靠在一處樹石間休息，腳下的急斜坡掩沒在黑暗裡，而很遠很遠的底下，是數公里外嘉南平原上和高雄地區依稀聚集的燈光。天空仍是濃濃墨藍，只有很少的幾顆很亮的星。

路愈往上愈坎坷^{ㄉㄤˋ ㄎㄨㄛˋ}，呈之字形一再轉折，沿鬆脆的石壁而上。我儘量調整呼吸，配合著放下每一個斟酌過的步伐。而就在這專注中，天終於開始轉亮，晨光漸漸，在我身旁和腳下開始幽微浮露出灰影幢幢^{ㄉㄨㄤˋ ㄉㄨㄤˋ}的巉岩^{ㄔㄨㄢˊ}陡崖^{ㄉㄨㄢˊ}。驚懼的心反而加重了。

到達位於玉山山脈主脊上的所謂風口的大凹隙時，形勢大改。山野大地好像在我來不及察覺之際忽然在我腳下翻轉了半圈，上坡時一路被暗暝^{ㄉㄨㄢˋ}龐大的嶺脈遮住的東邊景觀，轉瞬間出現在我一下子舒放拉遠開來的眼底裡。大斜坡、深

3

⑨ 坎坷：音ㄉㄤˋ ㄎㄨㄛˋ，地勢不平。

⑩ 幢幢：搖曳不定的樣子。幢，音ㄉㄨㄤˋ。

⑪ 巉岩陡崖：險峻的山石，陡峭的懸崖。巉，音ㄔㄨㄢˊ，山勢高峻。

⑫ 暗暝：幽暗。

⑬ 北峰：標高三八五八公尺，臺灣百岳名峰之一，有最高的氣象觀測站設於此。

⑭ 轟叫：喧嚷、怒吼。轟，音㄄ㄨㄥˋ。

⑮ 荖濃溪：發源於玉山群峰，與楠梓仙溪合成高屏溪後，注入臺灣海峽。

12

谷、北峰¹³，以及從北峰傾斜東去的山嶺，都在薄薄的曙色風霧中時隱時現。寒風囂叫¹⁴，從那屬於茗濃溪¹⁵源頭的谷地吹掃過來，沿著大碎石坡，直向這個風口猛衝。我緊緊倚扶著危巖，努力睜眼俯瞰錯落起伏的山河，心中也一陣陣的起伏。

☐ 然後，當我手腳並用地爬過最後一段顛巍巍¹⁶破碎裸露的急升危稜¹⁷，終於登頂後，我就看到那場我從未見識過的高山風雲激烈壯闊的展覽了。

二

☐ 這是四月初的時候，清晨近五點，我第一次登上玉山主峰頂。當我正是氣喘吁吁¹⁸，驚疑的心神仍來不及落定時，山頂上那種宇宙洪荒般詭譎¹⁹的氣象，剎那間就將我完全鎮懾²¹住了。

一片洪荒初始的景象。

大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，

13 顛巍巍：顛動的樣子，此處指山稜土石

14 囂：音ト，物體兩面碰撞即鬆動，也暗含心驚膽戰的意思。巍，音ウ。

15 茗濃溪：險峻的山稜。稜，音カ，物體兩面相連接而形成凸起的角。

16 危稜：險峻的山稜。稜，音カ，物體兩面相連接而形成凸起的角。

17 吁吁：音トトトト，喘氣聲。

18 宇宙洪荒：指天地的初始狀態。宇宙，天地、天下。洪荒，原始的太古時代。

19 詭譎：音クククク，變化多端的样子。

20 鎮懾：鎮壓威嚇，使人心生恐懼。懾，音シセ，恐懼。

蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風²²中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶²³衝捲，聲勢赫赫²⁴，一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈，天與地以及我整個人，在這速度的揮灑奔放中似乎也一直在旋轉搖盪著，而奇妙的是，這些雲，這些放肆的亂雲，到了我勉強站立的稜線上方，因受到來自西邊的另一股強大氣流的阻擋，卻全部騰攪而上，逐漸消散於天空裡。

而在東方天際與中央山脈相接的一帶，在這些喧囂狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅的²⁵、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的，彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著²⁶，毫無聲

3

²² 颶風：熱帶氣旋，多發生於海上的猛烈旋風。颶，音ㄐㄨㄞ。

²³ 洶洶：氣勢盛大的樣子。

²⁴ 赫赫：顯明盛大的樣子。

²⁵ 赭紅：暗紅。赭，音ㄓㄨㄛˋ，赤褐色。

²⁶ 漫漶：指因水分過多擴散而使其模糊不清。漶，音ㄏㄨㄚˋ。

²⁷ 濡染：浸溼沾染。濡，音ㄖㄨˊ，沾、染。

²⁸ 莫之能禦：無法抵擋。語出《孟子盡心上》。

²⁹ 烙：音ㄌㄠˋ，灼烤。

³⁰ 開展部：為奏鳴曲式的一部分，通常是用以開展樂曲主題。

12

9

6

息，卻又莫之能禦。²⁸

五 然後，就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵^{カム}²⁹漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影。

六 這時，我也才發現到，大氣中原先的那一場壯烈的展覽，不知何時竟然停了。風雖不見轉弱，頭頂上的煙雲卻已淡散，好像天地在創世之初從猛暴的騷動混沌中漸顯出秩序，也好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部。³⁰

我找了一個較能避風處，將身體靠在岩石上，也讓震撼的心情慢慢平息下來。



啊，這就是臺灣的最高處，

東北亞的第一高峰，三九五二公尺的玉山之巔了，嶽奇孤絕³¹，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然。

名列臺灣山岳十峻之首的玉山東峰就在我的眼前，隔著峭立的深淵，巍峨聳矗，三面都是泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖，看不見任何草木，肌理嶙峋³³，磅礴的氣³⁴



勢中透露著猙獰，十分嚇人。我想，在可預見的未來，我是絕對不敢去攀登的。

南峰則是另一番形勢：呈曲弧狀的裸岩稜脊上，數十座尖峰並列，岩角崢嶸^{崢嶸 35}，有如一排仰天的鋸齒或銳牙。白絮般的團團雲霧，則在那些墨藍色的齒牙間自如地浮沉游移，陽光和影子愉悅地在猙獰的裸岩凹溝上消長生滅。而二公里外的北峰，白雲也時而輕輕籠罩，三角狀的山頭此時看來，相形之下就可親近多了，在綠意中還露出了測候所屋舍的一點紅。

中央山脈的中段在似近又遠的東方，大致上，或粉藍或暗藍，從北到南一線綿亘³⁶，蜿蜒著起起伏伏，自成爲一個更大的系統，兩端都溶入了清晨溶溶的天光³⁷雲色裡，中間的若干段落也仍被渾厚的雲層遮住了，

玉山前峰
Yushan Front Peak
【3239M】

孟祿亭
Monroe Pavilion

生態廁所
Ecotoilet

塔塔加鞍部
Tataka Saddle

31 嶽奇：山勢高峻的樣子。嶽，

音くゝ。奇，亦作「崎」。

32 睥睨：音ク、一、三、，本意為斜眼

看人，在此有傲視之義。

33 嶙峋：音カ、ク、ト、ク、，山石峻峭的樣子。

34 磅礴：音タ、ク、ゴ、，雄偉盛大。

35 崢嶸：音シ、ク、ロ、ク、，高峻貌。

36 綿亘：延續不斷。

37 溶溶：此指明淨潔白的樣子。

12

9

但浮在雲上的一些赫赫有名的山頭，卻是可以讓我快樂地一邊對照著地圖一邊默默叫出它們的大名：馬博拉斯、秀姑巒、大水窟山、大關山、新康山……它們一一來到我的心中。

我站起來，在瘦窄的脊頂上走動。落腳之處，黑褐色的板岩破裂累累，永在崩解似的。岩塊稜角尖銳，間雜著碎片與細屑，四下散置。我就在這些粗礪^{ㄉㄨㄛˋ}又溼滑的碎石堆中謹慎戒懼地走著，辛苦抵擋著從西面吹來的愈來愈強盛的冷風。

我勉強張眼西望，看到千仞絕壁下那西峰一線的嶺脈和楠梓仙溪^{ㄉㄨㄛˋ}上游的一段深谷，都蒙在一片渺茫淡藍的水氣裡。阿里山山脈一帶，則遠遠地橫在盡頭，有如屏障一般，山與天也是同樣粉粉的淡藍，只是色度輕重不一而已。

實在非常冷。我恍悟到耳朵幾乎凍僵了，摸起來麻麻刺刺的。那支登山隊的幾位隊員在急勁酷寒的風中顫抖著身子。有人得了高山症，臉色一陣白似一陣，呼吸困難，身軀

3

6

9

12

③⑧ 粗礪：粗糙。礪，音ㄉㄨㄛˋ，粗的磨刀石。

③⑨ 楠梓仙溪：發源於玉山，流經嘉義縣、高雄市，與荖濃溪匯流成高屏溪。

直要癱軟下來的樣子。我的溫度計上指著攝氏二度。

四

⊕ 後來我才曉得，山有千百種容貌和姿色。

這一年來，我三次登上玉山主峰頂。一月中旬，有一次我在雪花紛飛中穿過冷杉林之際，曾被那深厚溼滑的冰雪地阻斷了最後的一段一公里多的登頂路程。繼四月初的初登經驗之後，六月底，我大白天二度登臨，只見溼霧迷離，遠近的景觀幾乎都模糊一片，只有偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚舞蹈的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁。

但隔一週後摸黑再上山時，遭遇竟又迥然不同。難得的風輕雲也淡。最迷人的則是日出前後東北方郡大溪一帶的景色。在那溪谷上，霧氣氤氳^{ㄩㄣ ㄩㄣ}⁴²，濛濛寧謐^{ㄋㄩㄥ ㄋㄩㄥ}⁴³的水藍。層層疊置著一起從兩旁緩緩斜入溪谷地的山嶺線，便全都浴染在那如煙的藍色裡，彷彿那顏色也一層疊著一層，漸遠漸輕，滿含著柔情。

3

6

9

12

④〇 舞蹈：舞動跳躍。

踊，音ㄩˇ，跳躍。

④一 郡大溪：位於玉山東北，為濁水溪重要支流之一。

④二 氤氳：音ㄩㄣ ㄩㄣ，煙霧瀰漫的樣子。

④三 謐：音ㄋㄩㄥ，安寧、寧靜。

㊦ 這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨，永遠以不同的方式和樣貌出現的高山世界的早晨。當旭日升起，在澄淨的蒼穹^㉟下，臺灣五大山脈^㉟中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底，所有的那些或伸展連綿或曲扭褶疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千，整個的形象卻又碩大壯闊，神色則一般地寧靜無比。這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質。然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋^㉟，如如^㉟不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。

㉟ 蒼穹：也作「穹蒼」，天空。穹，音くく。

㉟ 五大山脈：指臺灣五條南北走向的主要山脈，分別是：雪山山脈、阿里山山脈、中央山脈、海岸山脈、玉山山脈。

㉟ 無朋：無法相比比。朋，相比。

㉟ 如如：佛家語，指永恆常存。

12

9

6

3

【**吉**】我一次又一次地在玉山頂來回走動，隱約體會著這一類的訊息，時而抬頭四顧巡^{くわん}逡⁴⁸，一邊再默默念起各個山峰的名字。一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨^く汨^く流出⁴⁹，一次深似一次。

3

④8 四顧巡逡：指目光游動。巡逡，應作「逡巡」，徘徊不進的樣子。逡，音くわん。

④9 汨汨：音くくくくくく，此指源源不絕。

問題討論

- 一、本文前三段，作者如何描述登頂的歷程？
- 二、作者如何從動態、靜態、色澤、個性等面向，來描繪雲的變化？
- 三、作者在玉山頂上感受到對故鄉的驕傲。請問有哪些事物或情境會讓你有類似的感動？
- 四、請同學分組蒐集玉山的資料，如書籍、圖片、影音等，做成PPT，並寫五分鐘的短講稿，輪流上臺發表分享。

賞析

本文是一篇記敘兼抒情的散文，記錄作者登上玉山的過程以及觀覽的感受。其寫作特色如下：

一、敘事有序，結構井然：本文以時間為經，登玉山之見聞感受為緯，交織成篇。先描述燈具搖晃的微光、鬼魅般的景象與落石聲響，凸顯登頂歷程之艱辛。再極力彩繪高山風雲之詭譎、日出之壯麗。接著概括描寫登頂所見之群山容顏。最後，總結一年於山容瞬息萬變中永恆的感受，表露對天地之孺慕、對臺灣故鄉的驕傲感。

二、觀照深刻，融情於景：本文在客觀寫景中融入主觀抒情，例如在天色漸開之後，見到錯落起伏的山河，「心中也一陣陣的起伏」；對照著地圖默默叫出中央山脈群山的山名，感覺到「它們一一來到我的心中」，顯現全然悅納之情；另以細膩的筆觸，描摹高山煙嵐的漸層變化，深刻動人。

三、摹寫取譬，刻劃生動：針對登頂之後，所見高山風雲的各種變化與色澤，作者以譬喻描繪其聲勢，狀其風貌。至於寫玉山諸峰也各有性格——主峰傲然挺立、冷肅孤絕，東峰巍峨高聳，南峰崢嶸尖銳，北峰親切可人，西峰嶺脈籠罩在淡藍色水氣中，形象生動而有韻趣。

四、哲思感懷，引人深思：陳列自言玉山去來是一連串的驚訝與摸索、學習與啟發。「這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨」，由此，作者以謙卑的態度，點出這不僅是深刻感受自然美的歷程，更看見現象背後逐漸浮現「動與靜」對立而和諧的秩序，以及人與天地間神祕契合的喜悦，使生命的視野因此開闊。

延伸閱讀

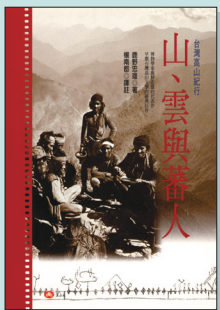
一、永遠的山



最少被文明入侵的玉山國家公園，是觀察生命過程最好的現場，孤獨的人面對山林的變幻，有著契合的喜悅，與生命的宏大啟發。本書是作者盤桓玉山國家公園一年，寫山林、雲海日出，以及動植物的生態，表現對自然的孺慕和虔誠。作者歷經無數次的摸索與觀察、困惑與學習、思索與體會，感覺「生命裡的視野正重新開始」，也開啟他的自然關懷和寫作領域。

陳列著，林學聖等攝影，印刻出版，二〇一三年

二、山、雲與蕃人：臺灣高山紀行



本書被譽為日治時期「日本高山文學三大名著」之一，更是臺灣高山文學的經典名著。作者在東京帝國大學就讀二年級時，到臺灣進行一百七十天連續的登山勘察、紀行書寫，包括玉山、秀姑巒山、馬博拉斯山、卓社大山等。書中除了高山景觀描述外，作者更發揮博物學及民族學的縝密觀察與學養專長，忠實呈現當時布農族生活、動植物生態，以及地形與登山路線的勘察，為臺灣的高山自然生態與人文做了豐富的見證。

鹿野忠雄著，楊南郡譯，玉山社出版，二〇〇〇年

三、臺灣自然寫作選



自然寫作，乃以「自然」為書寫主體，經由作者觀察、記錄、探究和發現之後所進行的創作。作者以文學性的手法處理生態問題或自然經驗，有別其他文學形式的書寫。本書用「以篇成史」的方式，暗示臺灣自然寫作的發展歷程。書中選擇徐仁修、劉克襄、吳明益、王家祥、廖鴻基等具代表性的作家，在這些不同作家的作品中，不但可以感受到山林、河川、海洋豐富的生命，同時透過多樣化的書寫題材，也可引發對生態倫理的關懷。

吳明益編，二魚文化出版，二〇〇三年