

110 學年度彰化縣芳苑國小教師專業發展實踐方案

表 1、公開授課/教學觀察—觀察前會談紀錄表

| | | | | | |
|---|----------------|------|-----|-------------|----|
| 授課教師 | 張育銘 | 任教年級 | 三、四 | 任教領域/ 科目 | 藝術 |
| 回饋人員 (認證教師) | 洪姿華 | 任教年級 | 四 | 任教領域/ 科目 | 社會 |
| 備課社群 (選填) | | 教學單元 | | 藝術家故事 | |
| 觀察前會談 (備課) 日期 | 110 年 9 月 8 日 | 地點 | | 校長室 | |
| 預定入班教學觀察/ 公開授課日期 | 110 年 9 月 10 日 | 地點 | | 多功能教室外 | |
| <p>一、學習目標 (含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <p>(一)核心素養</p> <p>1. 【B3 藝術涵養與美感素養】藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>(二)學習表現</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>(三)學習內容</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>(四)學習目標</p> <p>1. 了解蘇軾之創作與生命故事，體認其時代意義，並表達聆聽後感想。</p> <p>2. 聆聽故事，體會蘇軾正向生活之精神。</p> <p>3. 能運用教師繪畫範例，進行畫作模仿、創作</p> | | | | | |
| <p>二、學生經驗 (含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):</p> <p>(一)學生先備知識:</p> <p>(二)起點行為:</p> <p>(三)學生特性:班上學生活潑，對於聽故事的學習相當有興趣，也能遵守上課規範。</p> | | | | | |

三、教師教學預定流程與策略：

(一)引起動機：教師先展示校本美學課程，能力徽章中的 12 位藝術家介紹海報

(二)發展活動：

1. 引導學生觀察蘇軾的海報。

教師以繪圖方式，向學生講解蘇軾個人特質與小故事，並希望學生學習藝術家三項重要特質：專情、認錯、失意尚盡責。

2. 自由繪畫時間。

教師發放學校自製炭筆，讓學生在繪圖區，觀看教師在黑板上的繪畫進行臨摹、創作。

(三)綜合活動：

教師總結蘇軾的三個重要特質，並希望學生學習其精神。

四、學生學習策略或方法：

1. 學習透過記憶策略，將教師課堂引導內容，轉化成為心得撰寫時的依據。

2. 專心觀察教師圖畫並操作練習。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

配合學習目標，本次教學採用實作評量、提問、發表、學習單等多元評量方式進行。

六、觀察焦點（由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務）：

學生在課堂學習期間，是否能專心聆聽。

七、觀察工具：教師專業發展規準觀察紀錄表。

八、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：110 年 9 月 10 日

地點：校長室

109 學年度彰化縣廣興國小教師專業發展實踐方案

表 2、教師專業發展規準觀察紀錄表

| | | | | | |
|------------------------------|---|---|---------------------|-------------|-----------|
| 授課教師 (主導的教師) | <u>張育銘</u> | 任教 年級 | <u>中</u> | 任教領域/ 科目 | <u>藝術</u> |
| 觀課人員 (認證教師) | <u>洪姿華</u> | | | | |
| 教學單元 | 藝術家故事 | 教學節次 | 共 6 節 本次教學為第 1 節 | | |
| 公開授課/教學觀察 日期 | 110 年 9 月 10 日 | 地點 | <u>多功能教室外</u> | | |
| 備註：本紀錄表由觀課人員依據客觀具體事實填寫。 | | | | | |
| 層面 | 指標與檢核重點 | 事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形) | | | |
| A 課程 設計 與 教學 | A-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，進行課程與教學設計。 | | | | |
| | A-1-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，並研擬課程與教學計畫或個別化教育計畫。 | 1. 教師配合課綱訂定教學目標，並具體寫出學習表現與學習內容。 2. 教師規劃以校本課程藝術家進行教學，依據教學目標及學生需求，編排適合之教材。 | | | |
| | A-1-2 依據教學目標與學生需求，選編適合之教材。 | | | | |
| | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | 1. 教師請學生回憶校本課程藝術家徽章，有效連結學生的經驗，並可引發學生學習動機。 2. 教師採用邊講述邊畫畫以及播放相關影片內容，清晰呈現教材內容，讓學生可以清楚了解蘇軾的故事。 | | | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | | | | |
| A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | | | | | |

| | | |
|---------------------------------|----------------------------------|---|
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | <ol style="list-style-type: none"> 課程最後，教師讓小朋進行繪畫活動與心得撰寫，有效提供適當的練習活動，讓學生熟練學習內容。 教師在講完蘇軾的故事後，統整出蘇軾的三個正向特質，希望學生可以在生活落實。 |
| A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | 1. 教師提問，讓學生了解蘇軾的生平故事，並且引導學生思考，說出蘇軾的人格特質。 |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | <ol style="list-style-type: none"> 教師在說故事時，引導學生說出蘇軾關鍵特質，並在最後總結蘇軾的三項特質。 教師透過口頭稱讚學生答對，給予鼓勵，並且以眼神示意學生上課時要專心。 |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | |
| A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | |
| | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | 1. 教師採用口頭提問(學生回答)及實作(蘇軾繪畫練習)、學習單(心得)等多元評量方式，評估學生學習成效。 |
| | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 | <ol style="list-style-type: none"> 對於學生模仿的畫作，教師予以口頭鼓勵，並且提醒其他學生可以參考。 此部分在教學中，較無看到。 |
| | A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | |
| | A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) | |
| B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 | | |
| B 班級 經營 與 輔導 | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | 1. 進行課堂教學時，教師提醒學生說話要舉手，才不會影響課程進行。在大家急著提問時，提醒學生會給予問問題時間，先專心聆聽故事。 |
| | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。 | 3. 學生詢問老師問題時，老師會有立即回應學生，並對提出關鍵提問的學生給予口頭鼓勵。 |

B-2 安排學習情境，促進師生互動。

B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。

B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。

1. 教師將說故事地點移至多功能教室，並事先將設備準備好，提供較舒適的教學環境供學生學習。
2. 教師課程進行前，會先關心學生的學習狀況，營造溫暖的學習氣氛。

109 學年度彰化縣廣興國小教師專業發展實踐方案

表 3、公開授課/教學觀察—觀察後回饋會談紀錄表

| | | | | | |
|----------------|----------------|------|---------------------|---------|----|
| 授課教師 | 張育銘 | 任教年級 | 三、四 | 任教領域/科目 | 藝術 |
| 回饋人員 (認證教師) | 洪姿華 | 任教年級 | 四 | 任教領域/科目 | 社會 |
| 教學單元 | 藝術家故事 | 教學節次 | 共 6 節 本次教學為第 1 節 | | |
| 回饋會談日期 | 110 年 9 月 10 日 | 地點 | 校長室 | | |

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師態度親切，與學生互動頻繁，對於課程的進行，有效掌握教學節奏。
2. 課堂間，教師不斷詢問學生是否有疑問，若有不懂的地方可以隨時舉手發問，充分展現優質的師生互動。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 受限時間與人數影響，老師無法個別指導學生學習，後續可針對學生學習單內容給予回饋。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

| 專業成長指標 | 專業成長方向 | 內容概要說明 | 協助或合作人員 | 預計完成日期 |
|--------|--|---|---------|--------|
| A-2 | <input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處 | <u>教師清楚掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習，可進行分享</u> | 陳淑華 | 111.2 |
| A-4 | <input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處 | <u>受限時間與人數影響，老師無法個別指導學生學習，後續可針對學生學習單內容給予回饋。</u> | 洪姿華 | 111.1 |

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、授課教師與觀課人員分享公開授課/教學觀察彼此的收穫或對未來教與學的啟發：

1. 藝術課程結合校本課程，提升學生的學習興趣，整節課的學習氣氛相當融洽。
2. 教師以邊講述邊畫畫的方式，讓學生能靜下心期待老師接下來要畫什麼。