



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

110 學年度 第 一 學期

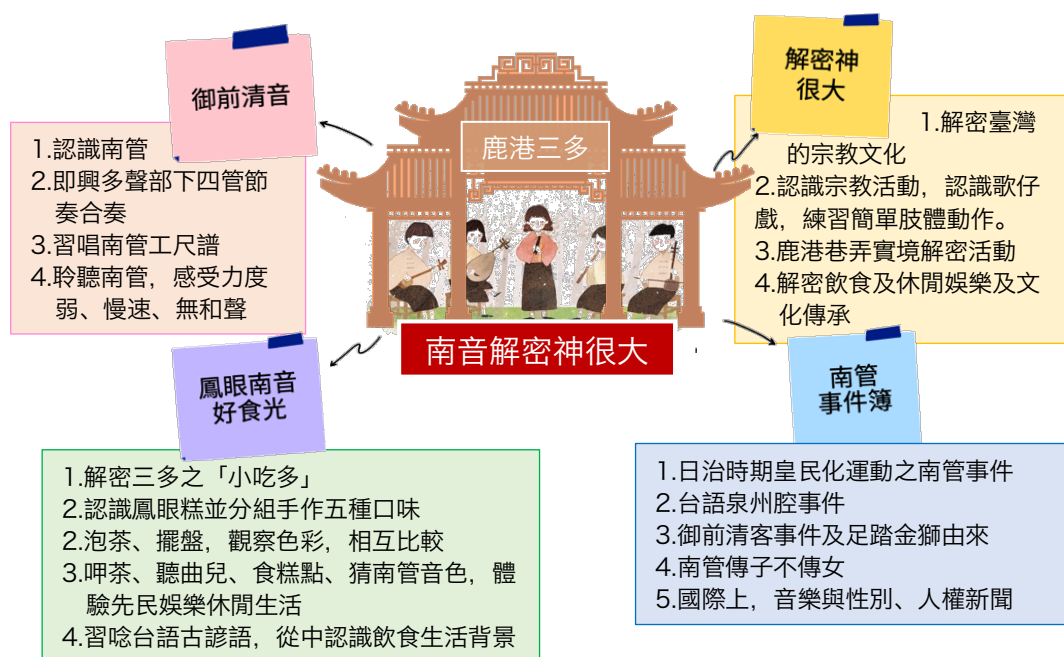
☐計畫 ☒成果

2021.10.28

學校全銜	彰化縣鹿港鎮鹿東國民小學
課程方案名稱	南音解密神很大
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ☐視覺藝術/美術：(教師姓名) ☒音樂：(周雅宜) ☐表演藝術：(教師姓名) ☐其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目：☒社會(黃庭羽)(鹿港茉莉人文環境教育中心執行長黃雅君)(陳玉琴) ☒語文-本土語(周雅宜) 其他：議題：性別平等、人權 *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：4
實施對象 (得複選)	☒普通班 ☐藝才班：(例：美術班) ☐資優班：(例：數理資優) ☐體育班 ☐資源班：(例：學習障礙等特殊需求) ☐特殊教育學校：(例：聽覺障礙) ☐其他： 實施年級別：六年級 參與班級數：3 參與總人數：90 課程屬性：主題課程 ☐必修課程 ☐選修課程 ☐其他：
學生先備能力	1. 社會領域習過日治時期的殖民統治、戰後的台灣社會與文化兩大單元。 2. 已知道國樂及管絃樂團的樂器及編制、樂器分類
教學節數	課程總節數：13 節 (藝術課程 3 節 / 非藝術課程 1 節 / 跨域美感課程 9 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：6 人 組成類型：☒同校同領域☒同校跨領域☐跨校同領域☐跨校跨領域 ☒其他：鹿港茉莉人文環境教育中心執行長 互動頻率：☐定期會議☒不定期/任務導向式會議☒隨時/網路群組☐其他： 備課內容：☒研習、工作坊增能☒實地考察☒課程建構☒資源分享☒提問與互助☐其他： 觀課內容：☒課後觀看錄影紀錄☒課中共 6 位教師協作，請說明模式： 1. 實境解密活動由周雅宜老師和鹿港茉莉人文環境教育中心執行長主解遊戲規則、謎底實地講解，學生分五組，由周雅宜老師和其他 2 位老師及 2 位環境教育中心人員協助學生活動安全及側拍，黃雅君擔任機動籤筒解惑人。 2. 「鳳眼南音好時光」課程由周雅宜老師主教，陳玉琴老師從旁協助。如：事前檢查學生用具、課後清理食作環境。 ☐其他：

議課內容：■課後檢視、討論與修正■資源分享■提問與互助□其他：

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

南管於 2009 年入選 UNESCO「世界非物質文化遺產」，也是彰化文化代表之一，而鹿港曾是極盛之地。文化局近年力推南北管，學校 2 年前成立南管社，在政府補助下運作。音樂老師更是肩負教育使命，從研究論文至編寫材教，更要跨域社會、語文與社區，實踐在地文化傳承。

時代洪流中，鹿港已不是羅大佑所描述的模樣，然而筆下的「廟裡膜拜的人們依然虔誠」見證了一如現在寺廟林立，香火鼎盛的鹿港。鹿港有三多「古蹟多、小吃多、工藝多」，超過兩百多座的廟宇，當中不乏古蹟建築，廟宇工藝嚴然就是藝術殿堂，人們的心靈寄托顯現在這宗教人文上。

課程綜合「三多」，以全台第一間戲神專屬廟宇「玉渠宮」為聚焦，帶孩子認識在地特色音樂「南管」、認識娛樂之神田都元帥、「樂神」；以實境解密方式，訪古廟，用雕樑畫棟練習觀察生活場域，美術課就發生在這解索過程中；百年老滋味的鳳眼糕製作，練習當個小「食神」，穿越時空，喝茶、聽南管曲兒，體驗先民生活的休閒娛樂，慢活的節奏如同小「神仙」。以古諺解鎖先民日常，解密神話傳說，以音樂探討性別平等議題，理解每個時代的社會背景。鹿港囡仔的信仰，不單是廟宇，而是家、鄉土、在地文化底蘊。期許以南管課程串起同學間的合作力；串連領域知識與生活；串連與社區的情感；串起小鎮文化的美好。南管是音樂、是戲曲、是語言、是歷史，南管是文化。

跨領域課程類型 (請單選)	☐活化型課程：應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助與活化非藝術學科之教學。 ☐交集性課程：聚斂學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性。 ☐議題式課程：運用藝術領域與社會文化、環境生態等關係，發展多元文化議題課程。 ☒學校本位課程：以學校為本位發展包含校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 ☐窗外式課程：以其他非學校課程之形式進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之課程。 ☐其他：
跨領域內涵 (得複選)	☒體現藝術領域知識（能） ☒體現非藝術領域知識（能） ☒有機連結生活經驗 ☐遷移至新情境的探究與理解 ☒重新思考過往所學的新觀點 ☐克服領域間障礙挑戰的新進路 ☐其他：
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 ☒視覺藝術：☐點 ☐線 ☐面 ☐空間 ☐構圖 ☐質感☒色彩☐明暗 ☒音樂：☒節奏☐曲調☒音色☒力度☐織度☐曲式 ☒表演藝術：☐聲音☐身體☐情感☐時間☐空間☐勁力☐即興☒動作☐主題 美感原則構件 ☒均衡☒和諧☐對比☐漸層☐比例☐韻律☒節奏☐反覆☐秩序☐統一 ☒單純☐虛實☐特異
跨領域美感素養 (得複選)	☒美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ☒設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ☒藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ☒符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ☐數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ☐藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ☒跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 ☒A1 身心素質與自我精進☒B1 符號運用與溝通表達☒C1 道德實踐與公民意識 ☒A2 系統思考與解決問題☐B2 科技資訊與媒體素養☒C2 人際關係與團隊合作 ☐A3 規劃執行與創新應變☒B3 藝術涵養與美感素養☒C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列） 對應之 <u>語文-閩南語文</u> 領域核心素養： 閩-E-C3 透過閩南語文的學習，培養尊重與包容各種語言與文化多元性的精神 閩-E-B3 具備感知與欣賞閩南語文藝術的美感素養，並能融入於日常生活中 閩-E-A2 具備使用閩南語文進行思考的能力，並用之於日常生活中，以有效處理相關問題。 對應之 <u>社會</u> 領域核心素養：

	社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	☒ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ☒ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ☒ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ☒ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ☒ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 ☐ 其他：
教材內容	☒ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ☒ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ☒ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ☒ 教材邀請外部人員參與協作 ☐ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 ☐ 其他：
教學活動	☒ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ☒ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ☒ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ☒ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ☒ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 ☐ 其他：
教學策略	☒ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 ☐ 其他：
教學資源	☒ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ☒ 連結至國際，具備國際視野之資源 ☒ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ☒ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ☒ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 ☐ 其他：

學習評量	☒應用融入表現藝術活動之形成性評量 ☒應用融入表現藝術活動之總結性評量 ☒應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ☐應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ☒應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ☐應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ☐應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ☒發展跨領域美感課程之多元化評量策略 ☐其他：
卓越亮點	☐校內外連結： ☒協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。 ☒關聯各校本課程與校園特色。 ☒連結社區、地方特色或文化資源。 ☒運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 ☒綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 ☐其他： ☐國際視野： ☒善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。 ☐透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。 ☒強化國家文化認同。 ☒增進國際競合力。 ☒融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。 ☐連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。 ☐參與國際參訪。 ☐其他： ☐人權正義： ☒善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。 ☐透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。 ☐統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。 ☒借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。 ☐參與並實踐人權相關活動。 ☐其他： ☐性別平等： ☒善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。 ☐透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。 ☐強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。 ☒建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。 ☐參與並實踐性平相關活動。 ☐其他：

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標		認識南管音樂之樂器、形制、編制、基本演奏方式、聆聽欣賞			
第 1-2 節		主題／單元名稱：御前清音(一)			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 使用「韓熙載夜宴圖」讓學生從國樂的琵琶認識南管琵琶的不同，進入南管音樂。 二、開展活動 1.「自主學習」：一人一平板，南管教材輸入 app「iBook」，指導學生如何使用之。 →學生自學(文本閱讀認識南管的別稱、樂器及分類、形制) →分組共學(討論後完成學習單)→組間互學(每組 2-3 種樂器拼圖，拼好後寫上正確名稱，組間走動交流其他組別的答案，有學生運用數學長方形四個直角的特性能快速拼出，也謾誤出組別的錯誤) →教師導學(南管是如何傳入台灣的?何時?當時的社會背景如何，為何鹿港與台南會最興盛?南管的樂器總共有哪些?怎麼分上四管與下四管?南管音樂到底聽起來如何：欣賞南管音樂-請學生搭配教材說出聆聽的情緒感受、速度的快慢、聽出哪些樂器音色、力度及曲調起伏不大且一字多音沒有和聲、喜歡嗎?原因?) 2.樂器體驗：老師(或會南管的學生)示範並介紹南管 11 樣樂器，學生簡易體驗上四管。下四管因為樂器演奏簡單又充足，分組練習，並能完成簡單的三至四個聲部的節奏創作並演奏出來。 3.南管上四管「1~5」的特色位置介紹及陰陽五行的說法。 4.什麼是館閣?鹿港南管館閣有哪些?在哪裡?你看過嗎?什麼時候?什麼場合?校內有南管社團你知道嗎?鹿港區學校正在推廣這項傳藝! 三、綜合活動 1.老師以問答方式幫學生統整南管與國樂樂器的辨認，以及與西洋管絃樂團樂器三者間的樂器分類。 2.南管樂器上溯唐朝「韓熙載夜宴圖」而有「千載清音」稱號，南管還有哪些別稱?為何如此稱之。		1.教材 1~25 頁：南管起源、樂器、分類、編製位置、演奏方式、形制	1.自主學習之「四學」策略 2.應用融入跨領域美感素養之問題導向教學	1.自編教材「哇!是南管」中高級電子檔，彰縣文化局出版 https://drama.bocach.gov.tw/New_s_Content.aspx?n=1014&s=11351 2.平板 3.觸控電視 4.自己錄製之聚英社南管演出影片 6.南管樂器 7.自製南管樂器拼圖	1.教材中的學習單 2.遊戲評量 3.口語評量 4.觀察 5.實作：能正確演奏下四管並 3-4 人一組進行節奏創作演出
課程目標		認識南管工尺譜、習唱南管工尺譜、了解泉州腔與來台聚落之關聯			
第 3 節		主題／單元名稱：御前清音(二)			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量

一、導入活動 老師 show 出吉他譜、鼓譜、鋼琴譜、工尺譜、數字譜、色條譜等等，引導學生理解因應需求而有不同的樂譜，尤其是工尺譜，與北管的工尺譜也不相同。 二、開展活動 1.認識基本五音為乂、工、六、士、一，其唸法為閩南語泉州腔。引導學生以社會課概念連想為何鹿港腔最接近泉州腔。鹿港腔的台語哪些發音最特別?(魚仔、豬肉、拿來...) 2. 老師先以閃示卡幫助學生快速記憶基本五音，並正確讀出。熟練後，將工尺譜的五音對應到五線譜的 DO、RE、MI、SOL、LA，指導學生唱出工尺譜音高，讓學生熟悉五線譜唱名與工尺譜唱名之間的轉換。(Mi-Do：六-乂)並注意腔調、咬字、重音，在必要時機加「滑音」。聽起來才有南管的韻味。 3.南管樂譜分有詞與無詞兩種。指導學生工尺譜的三直行各是音、拍子及琵琶的指法。播放南管片段，引導學生聽出南管無和聲，旋律樂器基本音相同，僅用演奏方式做變化，因此記譜只記演奏技巧最複雜的南管琵琶。 4.老師給「瑪莉的小羊」的五線譜，分組請學生轉化成工尺譜寫法，只要記拍子與唱名即可。 5. 指導學生演唱工尺譜化的「瑪莉的小羊」。「六」是複合韻，強調腔韻，請學生以「力-乂」的方式唱。配上音樂，讓學生感受不管是唱者還是上四管伴奏都是同旋律，南管無和聲，感受這種「單純」「統一」的美學概念。洞簫與二絃為「陰」(連綿長音、柔)，琵琶與三絃為「陽」(撥絃短音、剛)，相互調和，達成「均衡」，一種一唱一和的感覺。 三、綜合活動 1.老師再示範南管的裝飾音唱法，並將「瑪莉的小羊」以較多裝飾音的唱腔演唱，讓學生了解這也是館閣間「鬥琴」的看點。	1.南管樂譜 2.圖片：吉他譜、鼓譜、鋼琴譜、工尺譜、數字譜、色條譜 3.工尺譜與五線譜對應的唱名 4.瑪莉的小羊南管工尺譜版本	1.合作學習式教學	1.自編教材「哇!是南管」中高級電子檔，彰縣文化局出版 https://drama.bocach.gov.tw/New_s_Content.aspx?n=1014&s=11351 2. 工尺譜音名閃示卡 3.觸控電視	1.教材中的學習單 2.口語評量 3.觀察 5.實作：能正確演唱工尺譜
課程目標	以南管為核心，統整日治時期及日治後，臺灣的社會文化發展脈絡。			
第 4-5 節	主題／單元名稱： <u>南管事件簿</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 南管在臺灣發生了多起事件，讓我們一一解密出來。老師以南管在臺灣不同時期的樣貌呈現，以提問方式，請學生試著回答為何發生這樣的事件。 二、開展活動 1.事件一「各個館閣互相交流，但暗地分派別！」南管因先民來臺而傳之過來，鹿港以泉洲人居多，因「漳泉械鬥」、「角頭廟」、「工作類別」、鞏固地方等等。	1.族群鬥爭地盤間接影響南管館閣派系。 2.皇民化運動	1.專題討論式教學 2.ORID 策略	1.自編教材「哇!是南管」中高級電子檔，彰縣文化局出版 https://drama.bocach.gov.tw/New_s_Content.aspx?n=1014&s=11351	1.口語評量 2.紙筆評量(白板呈現) 3.ORID 學習單

2.事件二：日治時間，因皇民化運動推行同化政策，南管反受支持與保存，why?		3.南管在日治時期受支持的原因		2.觸控電視 3.自製 PPT 4.社會課本	
3.事件三，南管在2009年入選聯合國教科文組織「世界非物質文化遺產」。		4.南管入選「非遺」			
4.事件四，解密「御前清音」、「足踏金獅」、「御賜三寶」是什麼?為何進宮表演的全是男性? 館閣傳子不傳女，不公平。		5.南管三大傳說			
5.事件五，早期柏林愛樂只收男性團員，古代唱戲的也都是男生，四大女花旦都是男扮女裝。共同討論音樂在種族、性別、人權上不平等等事件。		6.音樂與性別、人權：以柏林愛樂、傳統戲曲男扮女旦及南管為例			
6.認識戰後臺灣的藝文活動演變，除了復興中華文化政策，大量的西方流行文化也跟著傳入。		7.復興中華文化政策			
三、 綜合活動 以「ORID」策略引導學生思考「南管」這項式微的傳統文化的見知。					
課程目標	認識臺灣的宗教文化，並以實境解密活動整合學生音樂與社會素養能力，以及培養觀察力、團隊合作解決問題的能力。				
第 6-10 節	主題／單元名稱： <u>解密神很大(一)</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 老師拋出問題：家裡會拜拜嗎?曾經去過哪些地方拜拜呢?教堂?廟?拜什麼神明?什麼時候拜?怎麼拜?使用什麼?宗教活動有什麼?.....		1.社會課本內容-臺灣常見的宗教：佛、道、民間信仰、基督教、天主教、伊斯蘭教等。其宗教活動、建築、信仰為何。 2.鹿港天后宮、龍山寺、玉渠宮、丁家等等。 3.南管音樂 4.實境解密附件-迷鹿	1.問題導向教學 2.合作學習式教學 3.虛擬實境情境教學(實境解密)	1.youtube 影片 https://www.youtube.com/watch?v=xL0ggshw318 2.自製 PPT 3.社會課本 4.觸控電視 5.迷鹿任務寶箱、謎題、信物、信封、鹿港老街	1.遊戲評量：透過實境解密任務 2.學習單 3.觀察 4.口語評量
二、 開展活動 1.臺灣是多元信仰的國家，常見的信仰有哪些?信奉的「神」各是什麼?會何會有宗教信仰的產生?同學試著說看看。 2.以 youtube 影片解密容易混淆的臺灣佛、道教及民間信仰的不同。以鹿港為例，各有什麼呢?如：XX「寺」、XX「宮」、XX「教會」「堂」等等。宗教文化多元並與生活相關，請互相包容尊重。 3.鹿港第一間戲神專屬廟宇「玉渠宮」介紹，解密一人得道雞犬升天的由來及其他傳說；戲曲離不開「曲」，曲為樂曲，因此兩邊有華麗的南北管剪黏。但戲神不等於樂神，南管的樂神是孟府郎君，龍山寺的聚英社可見之。 4.認識天主教、基督教、回教。鹿港有這些宗教之地嗎?如：「真耶穌教會」建築特色；解密「丁家」是回徒之後；解密曾經的回教之地是現在的某宮廟。 5.理解不同宗教有不同的活動儀式：媽祖遶境、彌撒、禮拜、南管的郎君祭等等，以及延伸的音樂。					

三、綜合活動 實境解密之「憶南樂-迷鹿任務」(8:00-11:30)，學生穿越時空遇見「貓仔」，幫牠重回舊地(五處)找回信物....(文長，請看附件-迷鹿任務) 1.共分五組，於茉莉人文教育中心集合，聽完解說後，各組抽出第一個地點，然後開始行動，之後的四個地點可自行決定先後，拿到所有正確的信物即可回茉莉人文教育中心換寶箱及解開寶箱的謎題。地點與謎題設計請見附件-迷鹿任務。 2.所有組別完成後，老師一一解題，指導學生完成學習單。 3.帶學生至玉渠宮，實地走讀，觀察神像臉的特色，解說為何有螃蟹腳的傳說；蛤!!廟裡有哆啦A夢、海綿寶寶還有米老鼠?請同學找看看，老師再解說當初這決定可是引起很的爭議呢；哪邊是北管剪黏?哪邊是南管?手上拿的樂器各是什麼?你發現了上四管的方位剪黏了嗎?田都元帥臉為何是黑的? 4.老師引導學生說出廟宇彩繪多用哪些色?亮?淡?暗?哪種顏色佔大量?整個「迷鹿」過程中，你看到的任何東西中，哪種顏色是多數?(紅) 5.學生說有假的玉渠宮，他們被騙、被困在那裡很久，請學生帶路，發現就在旁邊不遠，猜測應是廟務委員處之類的，但外觀就是個住家阿!	任務「憶南樂」			
--	----------------	--	--	--

課程目標	認識人類社會中的各種藝術形式之歌仔戲及學習簡單的基本手勢及動作			
第 11 節	主題／單元名稱： <u>解密神很大(二)</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 人類社會中有各種藝行形式，書法、雕刻、舞蹈等等，而南管不僅是音樂，也是戲曲伴奏之一，廟會酬神時，歌仔戲常是節目之一。邀請一心戲劇團文武雙全唱作俱佳，新一代的魅力小生孫詩珮擔任講師，認識歌仔戲。 二、 開展活動 1.解密歌仔戲的由來及別名。 2.欣賞影片，認識歌仔戲的組成有舞台、服裝設計、劇本、化粧、道具等綜合型的表演藝術，語言是閩南語。 3.認識歌仔戲角色，並學習其專用手勢、站姿等等。如小生、小旦、老生等等。由孫詩珮示範，同學模仿練習。 4.介紹常使用的「哭調仔」「江湖調」「雜唸調」等等。台語小教室：教唸「身騎白馬」「江湖調」歌詞，孫詩珮示範，學生跟著唸。知道台語歌詞的意思後，由孫詩珮現場現唱這兩曲。 三、 綜合活動	1.歌仔戲由來 2.小生、小旦基本手勢及站姿 3.歌仔戲有名片段「身騎白馬」「哭調仔」 4.閩南語「江湖調」「身騎白馬」歌詞 5.面對外來文化衝擊，如何保存、傳承與創新		1.視聽教室(全校六年級 270 人) 2.單槍、投影 3.一心劇團當家小生及助理(ppt、影片)	1.口語評量 2.實作評量：學生能做出小生、小旦的手勢及站姿；學生能唸及能唱歌仔戲片段

1.時代變遷，歌仔戲現已不常見，廟會表演常見觀看人員稀少甚至無人，但歌仔戲是臺灣本土傳藝，學生應當認識它。 2.歌仔戲的創新。如：融入流行歌當中、結合科技舞台等等。 3.現在學唱戲的多為女性，小生需要年輕聲音，所以多為女扮男裝扮之，聲音稍為低沉及粗雅型。					
課程目標	手作鳳眼糕，一邊喫茶、嚐糕點、聽南管曲兒，體驗先民娛樂慢生活，認識文化傳承				
第 12-13 節	主題／單元名稱：鳳眼南音好食光				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 鹿港有三多：古蹟建築多、工藝多還有「小吃多」，請同學說說有哪些有名的小吃?聽過鹿港小吃宴嗎?其中有道甜點是鳳眼糕，蔡總統在國宴中也曾選用。 二、 開展活動 1.兩人共用一個模具、一個大平底盤，老師解說鳳眼糕製作要點：模具要吻合夾緊、慢慢倒粉、邊倒邊壓、撥平、開模、小心拿起擺盤。 2.共分五種口味進行，一種口味完成後，所有組別往下一種口味前進，輪完五種口味即完成。完成後，前往另一間教室放置，各組相互觀摩作品，盤子的選用?擺放的樣式(同色一起/一色一顆擺圓或擺直行)是否影響食慾?自己哪顆鳳眼糕外觀最平滑、外形最完整、最好看?你期待哪個口味?哪個味道最喜歡?請形容一下每個味道聞起來如何? 3.準備茶具，泡茶，一盞茶的時間正好是欣賞一曲南管的最佳時機。老師使用「漢唐樂府」平台，播放南管音樂「八駿馬」中的一曲，請學生閉上眼睛，靜下心來，享受單純的片刻，跟著音樂「慢活」。 4.請學生說說音樂的速度、力度、和聲、曲調，學生均了解南管是很沉靜的音樂，力度輕且無變化、沒有和聲、曲調起伏不大。 5.請學生品香、喝茶、吃一塊自己手作的鳳眼糕?用口語表達口感。 6.老師講述鳳眼糕的由來、社會生活背景，學生認識日治時期得獎的「玉珍齋」鳳眼糕詩句，學唸相關鳳眼糕及牛舌餅閩南語俗諺，從俗諺中認識先民生活樣態。 7.先民的休閒娛樂有吃有喝尚缺一味~音樂，如同星巴克等等，音樂是休閒活動中不可或缺的，有時當主角，也時常當配角，當時先民吃喝之外，聊天連絡情感，也愛哼唱，或以樂/歌會友，讓我們穿越時空，唱一曲南管工尺譜。 8. 休閒娛樂少不了趣味猜題，猜猜這是哪個南管樂器的音色?各組依出現的音色按順寫在便條紙上交回後公布答案。		1.戰後台灣小吃林立，飲食多元 2.鳳眼糕的由來與日治時期的獎狀 3.詩詞：糕名鳳眼玉珍齋，柿粉調成白最佳；入口津津涼且嫩，祇應博會賞金牌。」 4.閩南語諺語「拿筆的吃鳳眼糕，拿鋤頭的吃牛舌餅」/鹿港古諺」	2.合作學習式教學	1.自製 ppt 2.糯米粉(草莓、抹茶、檸檬、綠豆、芝麻) 3.鳳眼糕模具 4.盤子、手扒雞套、大平底盤 5.茶具組 5 組 6.紅茶茶葉	1.實作評量 2.口語評量 3.紙筆

1.南管的音色，如同鳳眼糕的百年滋味，古樸、單純，也如同先民的單純農業生活，純粹、簡單。想想我們現代的生活，食物精緻繁複，休閒活動多元，尤其數位時代的洪流裡，人們步調特快，偶爾也要慢下來，靜下來，體會寧靜。

- 1、南管樂器體驗時，樂器不足需分組輪流，有位孩子竟跟同學借尺，利用兩把尺當成「四塊」來練習，其他人也跟著模仿，誰說南管難聽又無趣！學生這麼願意又有創意。
- 2、鳳眼糕的擺盤教學不成功，學生對食物的吸引太強，覺得糕點多比選盤子、擺盤設計更重要，為了吃更多就得做更多，因為速度快而忽略鳳眼糕如何「乾淨」「平坦」「無毛邊」。可能因為教學者怕花太多時間在做糕點而擔誤後面課程，下指導語時也表明有時間限制所導致，或許不要太貪心，專心上一堂糕點課就好。
- 3、實境解密：有好心的老人家誤以為我們藏的信物是遺失物，打掃時將其拿出來放置神桌上，導致有一組一進去尚未解謎就眼尖看見盒子，立馬打開獲得，但還是請他們好好解出謎底；學生學習力強，知道信物盒可能藏神桌下，所以到下一個點時，就沒有先解謎，而用蒐查的方式找，失去以謎題學習的用意，建議藏的地點不能重複方式並提高難度，或是設置通關密語、不要用實體物、或跟隊老師在旁檢視，未解謎者不計分。
- 4、過程中可以迷惑別組，給他們錯誤的方向，沒想到平均功課最好的組別被騙，迷路，還成最後一名，但騙人的 2 位同學卻也脫隊走散，跟隊老師應再謹慎注意學生團進團出及安全。
- 5.一心劇團的講座，因參與人數高達270人，可以看到幾位學生態度坐姿不良，明顯感到對歌仔戲非常沒興趣，雖然講座的形式可以造福較多人…。

1、家長回饋請看影片，學生回饋以 ORID 策略完成，如下。其中有學生仍然誤將電影「閃光少女」的國樂又想成南管，可見電影的渲染力很強，或許南管的推廣也能用電影或動畫的方式。

文化名稱	南管
Objective 客觀、事實 1. 你的國外朋友來到鹿港，你會怎麼跟他介紹這項文化的特色？（可條列式回答） 南管是歷史悠久的絲竹音樂 以泉州為發源地在臺灣與 北管相對。	Reflective 感受、反應 2. 記憶裡，這項文化曾經帶給你哪些印象深刻、感動的事情？當時的情緒或感受如何？（請具體說明） 每次4年一次比賽都能聽到動聽 的南管音樂。
Interpretive 意義、價值、經驗 3. 你認為這項文化會保存下來的主要原因 是什麼？（可條列式回答） 因南管逐漸消失	Decisional 決定、行動 4. 如果你是鹿港鎮鎮長，為了保存這項在地文化，你會想做什麼改變或是採取什麼行動？（請具體說明） 1. 讓每個學生都學一點南管。 2. 讓絕跡的國小都成立南管社並去廟裡表演。
文化名稱	南管
Objective 客觀、事實 1. 你的國外朋友來到鹿港，你會怎麼跟他介紹這項文化的特色？（可條列式回答） 南管是源流傳於閩 南泉州一帶的古樂，什 種音樂與戲劇兩種 表演形式。	Reflective 感受、反應 2. 記憶裡，這項文化曾經帶給你哪些印象深刻、感動的事情？當時的情緒或感受如何？（請具體說明） 我有聽過南管的表演 ，南音的聲音讓我感觸 很舒服。
Interpretive 意義、價值、經驗 3. 你認為這項文化會保存下來的主要原因 是什麼？（可條列式回答） 南管有文化的傳承 ，也同時有忠實的擁 護者。	Decisional 決定、行動 4. 如果你是鹿港鎮鎮長，為了保存這項在地文化，你會想做什麼改變或是採取什麼行動？（請具體說明） 我會發行一個月出 的南管季刊，並邀集龍 山亭、前街、左配上一個 編、服、妝、我帶過這樣 很有古晉氣息。

鹿港聚焦點

文化名稱	南管
Objective 客觀、事實	Reflective 感受、反應
1. 你的國外朋友來到鹿港，你會怎麼跟他介紹這項文化的特色？(可條列式回答)	2. 記憶裡，這項文化曾經帶給你哪些印象深刻、感動的事情？當時的情緒或感受如何？(請具體說明)
南管是歷史悠久的絲竹音樂，以泉州為發源地，在臺灣與北管相對。	當時以前教習在視聽教室，旁邊午休室能聽見南管，覺得很動聽。
Interpretive 意義、價值、經驗	Decisional 決定、行動
3. 你認為這項文化會保存下來的主要原因是什麼？(可條列式回答)	4. 如果你是鹿港鎮鎮長，為了保存這項在地文化，你會想做什麼改變或是採取什麼行動？(請具體說明)
在學術界和對外的，胡努力南管成為人類無形文化遺產。	會先辦海內外，人們認識它，接著再創辦南管社團，最後舉辦南管音樂會吸引大眾駐足觀看。

鹿港聚焦點

文化名稱	南管
Objective 客觀、事實	Reflective 感受、反應
1. 你的國外朋友來到鹿港，你會怎麼跟他介紹這項文化的特色？(可條列式回答)	2. 記憶裡，這項文化曾經帶給你哪些印象深刻、感動的事情？當時的情緒或感受如何？(請具體說明)
南管是台灣在地特色文化，而南管也可以說是古時候的古人，在讀書的聲響，現在聽來越多學校重視這項文化了，而南管也有繁榮的聲響的聲響，文字也是，給人無法了結的哦！	第一次接觸這個樂團，雖然很難懂，但是，不過現在來說，南管在我心裡的印象還可以，除了許多的符號在一開始無法深入。
Interpretive 意義、價值、經驗	Decisional 決定、行動
3. 你認為這項文化會保存下來的主要原因是什麼？(可條列式回答)	4. 如果你是鹿港鎮鎮長，為了保存這項在地文化，你會想做什麼改變或是採取什麼行動？(請具體說明)
我認為這項文化對我來說意義不凡，因為南管是一項能夠展現出當時巨大的文化，有著古風的感觸。	希望與各所學校討論，希望學生接觸這項文化，使更多人能夠對南管這項文化有更大的了解。

鹿港聚焦點

文化名稱	南管
Objective 客觀、事實	Reflective 感受、反應
1. 你的國外朋友來到鹿港，你會怎麼跟他介紹這項文化的特色？(可條列式回答)	2. 記憶裡，這項文化曾經帶給你哪些印象深刻、感動的事情？當時的情緒或感受如何？(請具體說明)
南管是源流傳於閩南泉州一帶的古樂，音樂與歷史刻兩種意識形態。	南管有一種歷史的感觸。
Interpretive 意義、價值、經驗	Decisional 決定、行動
3. 你認為這項文化會保存下來的主要原因是什麼？(可條列式回答)	4. 如果你是鹿港鎮鎮長，為了保存這項在地文化，你會想做什麼改變或是採取什麼行動？(請具體說明)
南管是源流傳於閩南泉州一帶的古樂，音樂與歷史刻兩種意識形態。	請每個小朋友到南管社團來，避免給一羣南管。

鹿港聚焦點

文化名稱	南管
Objective 客觀、事實	Reflective 感受、反應
1. 你的國外朋友來到鹿港，你會怎麼跟他介紹這項文化的特色？(可條列式回答)	2. 記憶裡，這項文化曾經帶給你哪些印象深刻、感動的事情？當時的情緒或感受如何？(請具體說明)
南管是源流傳於閩南泉州一帶的古樂，音樂與歷史刻兩種意識形態。	有一個電影叫做閃光，生這電影主要是在說南管和西洋樂的學生起衝突，後來決定比賽樂器最後當然就是南管勝利了，我的固有想法都變了。
Interpretive 意義、價值、經驗	Decisional 決定、行動
3. 你認為這項文化會保存下來的主要原因是什麼？(可條列式回答)	4. 如果你是鹿港鎮鎮長，為了保存這項在地文化，你會想做什麼改變或是採取什麼行動？(請具體說明)
1. 把南管保留下來，可以增加鹿港特色，使更多人來到南管而來，若沒了這些特色，就沒了鹿港了。	我會請專業人士到每個在鹿港的學校演講兩成南管社團。

推廣與 宣傳效益

1、鹿港南管團體「遏雲齋」藝師尤能東老師給予教學者設計的課程及推廣給予高度讚同，同時編製南管教材時，也是協助拍攝照片人員。

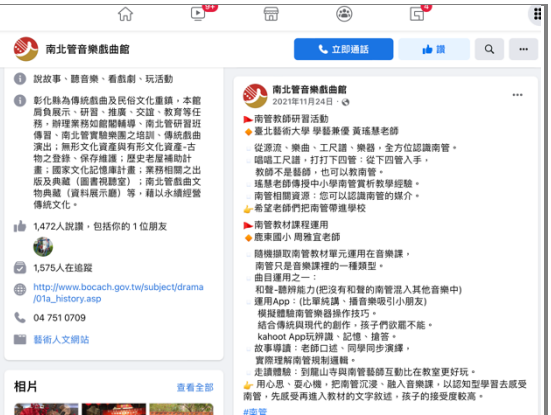
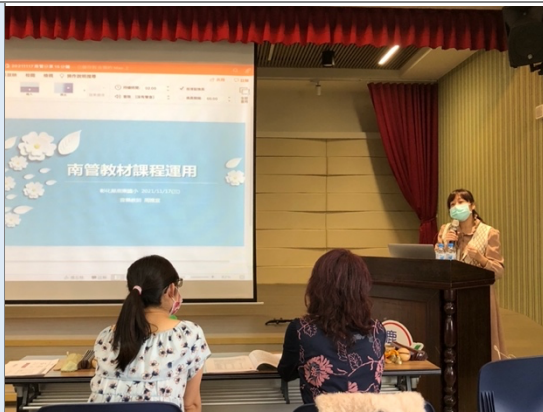
2、協助夥伴指導學生參加全國網博比賽獲銅獎，主題:御前清客~鹿港南管吾真行

網博網址: <http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2021/gsh8569/narrative.html>

新聞: <https://www.storm.mg/localarticle/3692177>

3、11/7 應文化局南管傳習研習邀請，擔任南管融入一般音樂教學分享者，研習情況分享在南北管音樂戲曲館 FB。

<https://cloudschool.chc.edu.tw/open-message/074705/get-file/615fa926f17d8944bc4980eb>



4、南管音樂賞析教材國小中、高年級為教學者 107 年應文化局邀請所編製，由彰化縣文化局發行，電子檔可於官網下載

https://drama.bocach.gov.tw/News_Content.aspx?n=1014&s=11351

教材編製經由教學者得獎之南管論文研究延伸而來，南管藝師及北藝大南管黃教授所審核而成，南管是臺灣音樂的一種，教科書未多予著墨，希望透過一般教學將其融其中，讓孩子自然地認識與接受。



課程實施 影像紀錄



1、自主學習：南管教材 2 人一組組內共學，6 人組間互學，認識南管樂器有哪些、如何演奏、源流、傳說故事等等。



2、學生正在完成南管樂器辨認學習單，學生能自行摸索出 app「iBook」的編輯功能。



3、學生能正確完成南管上四管位置的樂器編排學習單。可以看出學生容易寫錯「弦」跟「絃」二字。



4、每組 2 個顏色相近的南管樂器，拼好後寫出樂器名稱，最快又正確者獲勝，留白部分最困難，一位厲害的學生大聲的說，用長方形的四個角先拼出來就好，一說出馬上讓卡住的組別順利完成。果真運用跨域知識及發揮共好的精神。



5、各組走動互相學習其他樂器，並相互檢查其正確性，其中笛子與洞簫就有組別寫反了。



6、自主學習之「教師導學」：南管社會文化背景及日治時期的南管命運



7、連結音樂課本國樂單元，使學生了解南管與國樂的異同，並貫通西洋管絃樂團、國樂、南管三者間樂器的分類方式。



8、學生體驗南管樂器，認識發聲方式、彈奏方式及形制。



9、下四管是能快速上手的樂器，學生能進行簡易的即興多聲部合奏。



10、四塊樂器是教學者研究中最受學生喜愛的，特殊的演奏方式能高度吸引學生挑戰



11、某班上有一位南管社團學生，請她現場示範南管琵琶演奏，吸引了所有人目光。



12、一心劇團的當家小生孫詩珮帶孩子學習小生的「劍指」比法，解密戲曲的肢體動作代表的意義



13、解密歌仔戲中小旦的疊腿動作



14、除了「身騎白馬」的七字調，現場聆聽誇張搞笑的「江湖調」，孩子的台語力順帶提昇。



15、以有趣的說唱影片認識臺灣佛教、道教、民間信仰到底差在哪裡?
<https://www.youtube.com/watch?v=xL0ggshw318>



16、認識臺灣的宗教活動，除了常見的廟會還有天主教、基督教的禮拜，均會延伸出音樂活動，如南北管、唱詩歌等等。



17、五個地點、五道謎題、一張古地圖、五個組別，「迷鹿任務」開始，準備完成「著鹿計畫」



18、小孩將「憶南樂」迷鹿任務單的貼紙「封印」貼在額頭上，很應景的展現解開南管封印，追查當時社會文化線索。



19、找到盒子後，只有一個信封是對的，到底哪一個才是「二絃」呢



20、最後一道謎題：從樂譜「梅花操」中的工尺譜找出線索，再對照樂器，並對應樂器的上四管數字，就能解出數字開寶箱。



21、到達地點後，解開謎題就能找到藏盒子的地方，打開盒子，拿取信物。找到所有信物即可回到起點，換取開寶箱的最後一道謎題。



22、很喜歡學生問路，比起用手機 map，更能連絡在地情感，更有溫度。要聽懂阿公阿媽的台語是很不簡單的。同學，你們真的有聽懂嗎？



23、穿梭在巷弄、古蹟裡，我們自由探索生活中小鎮文化，古樸、慢活。



24、最喜歡孩子認真解密、仔細觀察、團隊合作的樣子



25、遊戲結束——解答再次釐清，照片中是利用上四管的位置疊好後，正中央會顯示「普庵」，信物就藏在普庵像底下。



26、回到玉渠宮，戲神的廟宇，認識南北管的廟宇裝飾藝術、神明得道升天的故事、神像臉部特殊的彩繪，在這裡常常可以看到娛樂圈的藝人喔。



27、若真的解不開，遇到總關主雅君執行長，可以拿古錢換抽籤一次，抽之前先說單複數，若抽到與說的一樣是單數或複數，即中籤，那麼就會給提示，引導解謎。



28、找到了嗎，廟裡有米老鼠、哆啦A夢和海綿寶寶，工藝師說這些也是娛樂，田都元帥是戲曲之神，這些現代科技的「戲」當然也能成為廟宇的裝飾。



29、學生專注聆聽迷鹿任務是什麼



30、文化需要守護、需要傳承，與茉莉人文教育中心的雅君共備以南管為核心的解密課程，「著鹿」成功。



31、解密完畢，一邊聽講解重溫謎題，利用手寫再次加深文史記憶，學生專注、寧靜。



32、一人得道，雞犬升天的寓意故事，更有別於一般廟宇採用的石獅



33、指導學生如何使用鳳眼糕的模具



34、手作百年好滋味-鳳眼糕，有抹茶、芝麻、草莓、檸檬、綠豆口味



35、倒茶，品香，聽曲兒，享受先民當時的純樸「喫茶」時光



36、學生靜下心來，閉上眼，聆聽慢活的南管曲



37、向計畫委員分享自己手作的鳳眼糕



38、組內相互觀摩擺盤，學生們愛吃本性大過於外觀追求，吃進嘴裡才是真味道



39、認識南管工尺譜，並能正確唱出一首短曲。



40、理解與習唸鹿港閩南語俗諺「拿筆吃鳳眼糕；拿鋤頭的吃牛舌餅」



41、從名畫「夜宴圖」中了解南管琵琶的形制可追溯到唐朝，所以南管被稱為「千載清音」，又曾在清朝皇帝面前演奏深受喜愛有「御前清客」之稱。



42、學生在品茶、喫糕點後，用口語表達口感、感受。



43.南音解密真的神很大，歡迎來鹿港跟我們一一破解線索。

其他對於
計畫之建議

謝謝計畫給予課程的支持，教學者從來都比學生獲得的更多