

# 《世說新語》簡介

---

# 成書背景

---

## (一) 人物品評 「月旦評」

許劭 (子將) 評曹操：「治世之能臣，亂世之奸

## (二) 黨錮之禍

雄也。」

清議→清談

## (三) 政治黑暗

曹氏VS司馬氏

## 作者、內容

---

《世說新語》原名《世說》，為南朝·宋·臨川王  
劉義慶召集門下賓客所編撰。內容多記載東漢至  
魏晉間，名士的言行風貌及逸聞趣事。《世說新  
語》與《左傳》、《戰國策》並稱為中國三大說  
話寶典。南朝·梁·劉孝標曾為《世說新語》作注。

# 門類

---

《世說新語》依其內容共分為三十六門：

前四門為：德行、言語、政事、文學

中九門為：方正、雅量、識鑒、賞譽、品藻、規箴、捷悟、夙慧、豪爽

後二十三門為：容止、自新、企羨、傷逝、棲逸、賢媛、術解、巧藝、寵禮、任誕、簡傲、排調、輕詆、假譎、黜免、儉嗇、汰侈、忿狷、讒險、尤悔、紕漏、惑溺、仇隙

# 特色

---

語言精鍊

含蓄雋永

透過獨特的言談舉止，寫出獨特人物的獨特性格，使之氣韻生動，躍然紙上

# 國學常識 - 筆記小說簡介

---

# 筆記小說

---

形式：為一種筆記式的短篇故事，以其無關經世治國，謂之**小說**；以其隨筆札記，非有意為之，故稱**筆記**。因其缺乏人物形貌與心理描寫，也沒有特別鋪張情節的發展，且作者欠缺創作的自覺意識，所以不能算是真正成熟的小說。

# 筆記小說

---

特色：短篇文言文，逐條筆記。篇幅短小、缺乏完整結構。

類別：可分為「志人小說」及「志怪小說」兩類。

# 志人小說

---

定義：記述人物遺聞軼事和言談舉止等，從中可見當時社會現況。

背景：東漢後，士大夫喜品評人物，至魏晉，清談之風大盛，於是助談之書應運而生。

# 志人小說

---

代表作：南朝·宋·劉義慶《世說新語》

東漢·邯鄲淳《笑林》

魯有執長竿入城門者，初豎執之，不可入，橫執之，亦不可入，計無所出。俄有老父至，曰：

「吾非聖人，但見事多矣。何不以鋸中截而入。」  
遂依而截之。（《笑林》）

# 志怪小說

---

定義： 記述神仙鬼怪故事、誇示歷史傳聞的小說。

背景： 佛道思想傳布、神仙方術之說盛行。

# 志怪小說

---

代表作：晉·干寶《搜神記》

魏·曹丕《列異傳》

南朝·宋·劉義慶《幽明錄》

樊英，隱於壺山。嘗有暴風從西南起，英謂學者曰：「成都市火甚盛。」因含水嗽之。乃命計其時日，後有從蜀來者，云：「是日大火，有雲從東起，須臾大雨火遂滅。」（《搜神記》）

南陽宗定伯，年少時，夜行逢鬼。問曰：「誰？」鬼曰：「鬼也。」鬼曰：「卿復誰？」定伯欺之，言：「我亦鬼也。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」共行數里。鬼言：「步行大亟；可共迭相擔也。」定伯曰：「大善。」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重！將非鬼也？」定伯言：「我新死，故重耳。」定伯因復擔鬼，鬼略無重。如其再三。定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼曰：「唯不喜人唾。」於是共道遇水，定伯因命鬼先渡；聽之了無聲。定伯自渡，漕漉作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水耳。勿怪！」行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋，索下不復聽之。徑至宛市中，著地化爲一羊。便賣之，恐其便化，乃唾之，得錢千五百，乃去。於時言：「定伯賣鬼，得錢千五百。」（《列異傳》）