

108學年度彰化藝術高中公開授課應完成資料說明

一、彰化縣教師公開授課資訊系統，完成一次「新增授課」。

<http://163.23.200.30/observation/index.php>

二、完成公開授課 Google 表單。

<https://forms.gle/5B9YcBuZ6G9j3u1L8>

三、繳交以下資料：(請於觀課後兩週內繕打完畢，繳交教學組)

(一) 觀察前會談紀錄表

(二) 觀察紀錄表

(三) 觀察後回饋會談紀錄表

(四) 照片兩張

表1、公開授課－觀察前會談紀錄表

共備人員	<u>簡杏羽，羅祺惠</u>	任教年級	<u>二</u>	任教領域/ 科目	<u>音樂</u>
授課教師	<u>簡杏羽</u>	任教年級	<u>二</u>	任教領域/ 科目	<u>音樂</u>
教學單元(含標題)	<u>唱起歌來快樂多-指揮</u>				
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>_110_年_11_月_08_日</u> <u>13:30至14:00</u>	地點	<u>遠鵬館302教室</u>		
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>_110_年_11_月_08_日</u> <u>14:15至15:00</u>	地點	<u>遠鵬館302教室</u>		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>1. 核心素養： A1身心素質及自我精進</p> <p style="padding-left: 40px;">C2人際關係與團隊合作。</p> <p>2. 學習表現：音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識</p> <p style="padding-left: 40px;">音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美</p> <p>3. 學習內容：音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式</p> <p style="padding-left: 40px;">音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>1. 已熟練五線譜與簡譜</p> <p>2. 已清楚理解拍號的基礎知識</p> <p>4. 已了解樂團及合唱團...等等室內樂形式</p>					

三、教師教學預定流程與策略：

1. 確認前導知識：帶領回憶管絃樂團及合唱團的表演形式
2. 前節課堂的重點：指揮對於合奏形式的表演的重要性
3. 複習拍號定義
4. 介紹指揮基本姿勢及單拍子的打法
5. 透過曲子練習應用單拍子的指揮打法
6. 預告下週需繳交作業：找一首自己喜歡的單拍子樂曲

四、學生學習策略或方法：

1. 多次的練習
2. 小組互助合作

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

實作評量：課堂結束前播放課堂中的練習曲目，四人一組一起指揮，觀察學生學習狀況。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：__110年__11__月__08__日__15：00__至15：30

地點：遠鵬館302教室

表2、觀察紀錄表

回饋人員	<u>羅祺惠</u>	任教年級	一	任教領域/ 科目	音樂		
授課教師	<u>簡杏羽</u>	任教年級	一	任教領域/ 科目	<u>音樂</u>		
教學單元	<u>唱起歌來快樂多</u>	教學節次	共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節				
公開授課日期及時間	<u>110年11月08日</u> <u>14:15至15:00</u>	地點	<u>遠鵬館302教室</u>				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量(請勾選)		
		優良	滿意	待成長			
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				V		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-1 透過提問連結學生新知識與舊經驗。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-2 課堂清楚呈現各拍號打法					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-3 課堂中運用十分鐘讓小組練習					
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)					
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 運用提問法加強學生印象					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 時常走入學生座位並以示範的方式，協助學生理解課堂內容					
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					V	
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 課堂中依照座位，小組，個人等方式多次檢測學習效果。					
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 於每組呈現完後當下給予立即性的回饋，並帶領練習。					
	A-4-3根據評量結果，調整教學。						

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
--	--------------------------------	--

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	<u>羅祺惠</u>	任教年級	一	任教領域/ 科目	音樂
授課教師	<u>簡杏羽</u>	任教年級	一	任教領域/ 科目	音樂
教學單元	<u>唱起歌來快樂多-指揮</u>	教學節次	共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
公開授課 日期及時間	<u>110</u> 年 <u>11</u> 月 <u>08</u> 日 <u>14:15</u> 至 <u>15:00</u>	地點	<u>遠鵬館302教室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.教學活潑生動，運用肢體及聲調抓住學生注意力，透過有趣的提問方式引起學生學習動機，課程中的知識性內容能用不古板的講述方式讓學生清楚明瞭。
- 2.教室秩序掌控得宜，學生能動能靜，清楚學生小組分組的名單。
- 3.學生上課情況優良，有問有答，對於指揮的技法感興趣。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.由於較常於教學中走入學生的座位中，可將椅子隊形的間距加寬。
- 2.小組練習時間需更長，讓學生於實作評量中更有自信。

三、回饋人員的學習與收穫：

分組方式不一定要運用能力分組也能運用興趣及個性的適性分組達到期待中的效果。

將流行音樂融入古典學習的指揮課堂，頗有新意。

附件-觀課照片(兩張)



照片1說明：介紹管弦樂團中指揮的重要性



照片 2 說明：實作練習中給予個別回饋及指導