

漸強與漸弱教案

領域/科目	音樂	設計、演示者	梁珮慈
實施年級	五年級	總節數	共 1 節，40 分鐘
單元名稱	漸強與漸弱		
設計依據			
學習重點	學習表現	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	領域核心素養 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	
議題融入	實質內涵	【人權教育】人權與民主法治 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【人權教育】人權生活與實踐 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利	
	所融入之學習重點	能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化，也能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	
學習目標	1. 透過視覺與聽覺了解漸強漸弱的差別。 2. 能夠具體展現出漸強與漸弱的差別 3. 能夠融入漸強漸弱元素進行樂曲創作。		
教材來源	自編為主，康軒課本為輔		
教學設備/資源	粉筆、黑板、學習單		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
<u>預備活動</u>			
一、 <u>暖身運動</u> 1. 常規提醒 2. 教師打出不同節奏後，請學生重複一次。		2	能專心聆聽老師的指令並完成。

<p>二、引導動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師畫不同大小的圓圈，詢問學生認為像什麼？ 2. 引導學生思考並說出自己的想法。 3. 依據學生的回答延伸與複習大聲與小聲的概念。 <p style="text-align: center;">發展活動</p>	6	<p>能發表個人的想法。 能辨別大聲與小聲的符號與意義。</p>
<p>一、漸強與漸弱</p> <p>【一】 說明漸強與漸弱的概念</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 畫出大、中、小三個圓，教師依照圓的大小演奏不同力度的聲音，引申出漸強與漸弱的概念。 2. 請同學按照教師指示拍手，拍出不同力度的聲音。 3. 請同學聆聽其他組拍手的聲音，說出是漸強還是漸弱。 	8	<p>能理解漸強與漸弱的原理</p>
<p>【二】 認識漸強與漸弱記號。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明漸強與漸弱記號。 2. 教師寫出節奏與漸強漸弱記號，請同學以「阿」字，依照教師提示，唱出漸強漸弱的聲音。 	6	<p>能認識漸強與漸弱的符號並展現出來</p>
<p>二、聲音的情緒</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師表演不同力度的聲音，請同學說出聽起來像什麼樣的情緒。 2. 請同學模仿動物的聲音，加上力度變化,展現不同情緒的聲音。 3. 教師以唸詩的方式，讓同學感受以聲音展現文字蘊含的不同情緒。 	8	<p>能專心聽講，並發表個人看法</p>
<p style="text-align: center;">綜合活動</p> <p>一、我是作曲家</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師加入漸強漸弱的元素，演唱之前教過的歌曲「歡樂頌」作為示範。 2. 請每組同學運用不同力度記號，自行創作 4/4 拍，共四小節的節奏或旋律，並加上歌詞，每組輪流上台演唱，並互相評分與建議。 <p style="text-align: center;">課程結束</p>	10	<p>能融入漸強與漸弱元素進行團體創作與展演。</p>

**彰化縣彰化市東芳國小實施校長及教師公開授課
觀察紀錄表**

回饋人員 (認證教師)	游紹燁	任教 年級	三	任教領域/ 科目	音樂
授課教師	梁珮慈	任教 年級	二	任教領域/ 科目	音樂
教學單元	音樂中的強與弱	教學節次	共 1 節 本次教學為第 1 節		
教學觀察/公開授課 日期	111 年 6 月 2 日 10:30 至 11:10	地點	二樓音樂教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)	
		優良	滿意	待 成 長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1.分步驟說明，讓學生清楚每個流程的進行方式與目的。 2. 利用肢體語言與聲音加強學生理解與印象。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				

A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		∨				
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		學生分組呈現後立即給予回饋，並清楚說明學生演出時的優缺點，給予正向鼓勵與修改建議。				
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。						
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。						
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		∨				
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。		非單一紙本學習單，加入了實作與成果展現，並邀請台下的學生作為觀眾給予回饋，讓上台台下的學生都有參與感。				
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。						
A-4-3 根據評量結果，調整教學。						
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)						
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)	優良	滿意	待成長

B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		∨		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	學生都能確實遵守課堂規範，老實也會在進行下一個流程前做提醒。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		∨		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。				
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣彰化市東芳國小實施校長及教師公開授課 教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	游紹燁	任教 年級	三	任教領域/ 科目	音樂
授課教師	梁珮慈	任教 年級	五	任教領域/ 科目	音樂
教學單元	漸強與漸弱	教學節次		共 1 節 本次教學為第 1 節	
回饋會談日期	111 年 6 月 6 日 12 : 40 至 13 : 20	地點		二樓音樂教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

1、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 課程內容豐富多元。
2. 實作流程說明清楚易懂，學生很快就學會操作。

2、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

討論實作時間可再規劃長一些，讓學生有更充裕的時間思考與操作。

3、 回饋人員的學習與收穫：

音樂的大聲與小聲與情緒的連結切入，理解樂曲想表達的情感，結合詩詞更貼近學生的學習經驗，創作中加入文字更能加深情緒的表達程度。

