

第3課

紙船印象

洪醒夫

壹 選文透視

項目	重點說明
作者	一、出身農家，十八歲開始從事寫作，以鄉土小說聞名。 二、作品多關懷臺灣農村中的小人物。 三、有懷念那聲鑼、黑面慶仔、田莊人等。
類型	散文。
文章要旨	一、童年生活的情趣。 二、對母愛的感念與追思。
寫作手法	一、利用聯想的方法，用具體事例見證母愛。 二、利用譬喻、轉化、排比描述紙船的型態。
重要詞語	倏忽、熱鐵烙膚、歷歷如繪、眷戀、斑雜、氣派儼然、千里單騎、比肩、蔚為壯觀、粗糙、而立、涎著臉。
文化、文學常識	摺紙藝術、年齡代稱。

貳 選文原因

生長於鄉村的洪醒夫，擅長用真實事例和誠實的生活感受去抒情或敘事。如本文即以童年「紙船遊戲」的回憶，作為母愛的見證，傳達對母親的感念。此種將生活真切的感受

建立於具體物件上，而不流於制式的寫作方式，值得學生學習。學生讀了本文，也可回顧自己的童年，捕捉印象深刻的記憶，體會可貴的親情或友誼。其次，本文所反映的是臺灣六、七〇年代，農村生活的境況與特殊的生命情調，也可讓學生了解當時的物質生活雖簡陋，但精神生活仍十分豐富。

一、學習藉由描寫紙船印象，抒發情感的寫作方法

本文由回顧人一生中的際遇寫起，帶出歷歷如繪的紙船印象，再藉紙船回憶起幼年玩紙船的快樂時光，聯想到母親煩憂之餘，仍為孩子摺紙船的慈愛心懷，更興發出自己也應以母親的心情，為孩子摺出禁得起風雨的紙船。文章藉著紙船實物，間接抒發對於母愛之感念。

二、掌握生活情境，適切表情達意，分享自身童年經驗

作者運用排比與轉化手法，細膩有序且生動地描摹紙船遊戲的各種情形，形象鮮活、充滿童趣。由此寫出對童年時光眷戀，足以感受到玩紙船的快樂與充實。希望學生也能掌握生活情境，分享自身童年的經驗。

三、透過對文本內容的反思，以體會父母對子女的慈愛

作者在許多文章中提到父母，總是充滿孺慕之情。這篇文章前三段寫自己快樂的童年，後兩段全是對母親的感念之情，藉此提醒學生，要知恩惜福，深切體念父母對子女的慈愛。

一、教學資源

名稱	網址	時長	建議時機	教學說明
摺紙如何啟發科學創造力	https://www.youtube.com/watch?v=rMwxa8WcP_I	5分28秒	課前	介紹摺紙原理對於現今科學與科技的發展，使學生進一步了解摺紙對生活的影響。

二、教學活動設計

(一)先詢問學生是否玩過紙船？在什麼情況玩的？請他們敘述當時的情景與感想。如果沒玩過紙船、紙飛機、紙鶴之類也沒關係，可以請學生談一談記憶深刻的童年印象，以及值得憶念的人事，引起學生的學習動機。

(二)介紹臺灣農村生活及早期社會狀況，使學生了解作者所處的時代與生活背景。

(三)帶領學生閱讀課文，講解內容情韻和修辭技巧，讓學生領會文章的內涵。透過問題提問，對於親情描述的文句，能說明意義，推論由物轉人，寫至情感的寫作目的，以及討論母親在文中的角色影響，並連結自身經驗，體會父母對子女的慈愛。

(四)鼓勵同學分享自己的童年經驗，學習掌握個人經驗與情感表達的方式。

<p>本文寫作特色說明</p>	<p>寫作指導參考題目</p>	<p>文章作法</p>
<p>紙船印象一文，主旨在回憶童年，懷念母親的愛，是一篇充滿回憶性的寫物文章。整篇文章藉著童年摺紙船的遊戲，委婉曲折地道盡對母親的思念。章法布局以具體的事例呈現真實的感受，既不用教訓式的說理文字，也不從正面進行鋪敘，顯得自然而不造作，真情流露，情味雋永。</p> <p>全文融合記敘、描寫、抒情，文字樸實、平易近人，描寫紙船善用譬喻、排比、擬人、擬物等修辭法，使得紙船的具象活靈活現，歷歷在目。記敘雖以平實無奇的瑣碎小事為主，但是情意的展開卻細緻真切，含蓄深遠，這段真摯的孺慕之情，感人肺腑。母愛永難忘懷，一如紙船的印象難以抹滅。</p>	<p>一張舊照片</p>	<p>這個題目必須就某一張舊照片中，選擇特定的時間與空間。第一段可以由記敘文字直接切入主題，從照片中的人物寫起，交代這一張舊照片的時空背景，好好進行敘寫，做為後續故事回憶發展的鋪墊。如果從寫景入手對景物進行最豐富的描摹，或者進行美麗的渲染，將照片所要傳達的故事情節，預先做好充足的醞釀，讓整個故事的發展預先營造強烈的氛圍。</p> <p>接著後續的發展，再好好謀策規劃，決定好材料的取捨，進行詳寫與略寫的規劃，在過去與現在之間，追敘、倒敘與插敘之間，人物個性與事件的安排，作曲折巧妙的穿插處理。至於要分成幾段？要由材料來決定，四段五段不嫌少，八段九段不嫌多，要注意的是整體的設計安排，要緊湊細密，銜接、轉折、懸疑、變化，像看電影一樣，每一個環節都要講究。</p> <p>最後再深入思考怎麼樣表現這一篇文章的情感？究竟是要直接抒情？還是要由「景」人情？或者由「事」人情？也可以像「紙船印象」一樣由「物」人情？開頭和結局又要怎麼安排？要轟轟烈烈的結束還是要淡淡幽幽的收尾？這都是本篇文章的寫作策略必須照顧到的面向。</p>

一 認識摺紙藝術

(一) 傳統的摺紙藝術

「摺紙」，顧名思義，就是以紙為材料，不需要工具，也可以說它的工具就是我們的雙手，將紙摺成各種造型，成為一種藝術品，它可以欣賞，也可以實用。因為它是民間大眾所創造的作品，我們稱為民間藝術，也可說是民俗藝術。

它的起源，根據許多調查和分析，與宗教有密切關係。以道教而言，道士作法或祭典時均以錢紙或符紙摺成各式形狀之摺紙隨儀式之進行予以火化，為超渡亡魂時，有時也摺衣服、船、轎等隨同紙錢火化。

佛教徒誦經祭拜時，時也以經紙摺成蓮花狀，或排列成摺紙蓮花座，于祭典終結時火化，或供在佛堂前。

科舉時代，有些讀書人為了調劑心身，轉換情緒，就利用身邊的紙片作起「摺紙」來了，這種「休閒活動」，對那個時代的讀書人而言，確實是一項既經濟又有效的調劑品。

(二) 現代的摺紙藝術

初期摺紙，有一定規範和摺法步驟。在工具方面，有刀、剪、漿糊等。至於材料方面，是以各色紙張（不要太軟或太硬與過厚的紙張）裁成正方形或長方形的紙。然後再按照一定的步驟和方式去摺成簡易的衣、褲、帽子、雞、猴、馬、鶴、蛙、船等形體。

現代摺紙已經不再是傳統式的單純摺紙法，而是活用摺紙方法來表現作者想表現的造型。素材則異常的廣闊，可以從人物到各種動物，以及各種生物到各種物象等，作為個人喜愛摺紙的素材。例如：高難度摺法的雄獅、雌獅、虎、豹、狼、羊、犬、馬、鹿、牛、犀牛、河馬、熊、單峰駝、雙峰駝、袋鼠、小老鼠，以及各種猿猴等。還有家禽中的各類雞、鴨、鵝、孔雀和各種鳥類等，以及其他各種物象，實不勝枚舉。

現代摺紙材料的運用與方法，也和傳統有些差距。傳統摺紙所用的紙張，都是裁成正方形或是長方形紙來摺疊。而現代摺紙造型所用的紙張之規格，除了正方形和長方形紙規格外，可以裁成不同的三角形以及不同的菱形紙，甚至六角形和八角形紙來運用摺疊。現代摺紙方法已經不再墨守成規，而是創建性的、啟發性的。尤其是在造型素材方面的寬廣，令人可以靈活運用不同形的紙張來造型。

現代摺紙在人文發展上，有很大的助益。除了具有啟發性外，更具有創造性、欣賞性、娛樂性等優點，同時也是訓練思考的最佳活動。

(三) 摺紙藝術與童玩

簡易的摺紙，也很適合年齡較小的小朋友學習，當小朋友們手拿一張張彩色鮮明的色紙，摺出可愛的作品，常會露出滿足與興奮的表情，這種快樂的感覺，與得到昂貴精美的現代玩具來比，又豈可同日而語。

在物質缺乏的年代中，所謂的玩具，也不過是用一些廢棄物，如廢紙、剩布、竹枝、鐵絲，甚至泥土等等，不一而足的材料，都是隨手可以取得的東西。而利用這些材料製造出來的東西，也不外是風箏、燈籠、布娃娃、毬子等等。因為都是興之所至所做的，並無什麼規定與限制，只要自己覺得好就好。雖然在製作的方法上，時有錯誤或瑕疵，但在製作的過程中，所得到的樂趣，相信是現在的孩子們想不到的。試想從無中生有，到因陋就簡，將就材料的不足，其中包括動腦思考，一試再試，而最後的創造成功，是多麼的快樂與驕傲，而這種快意的感覺，對孩子們的成長有不少幫助。

（資料來源：民俗藝術專輯與摺紙藝術臺北市教育局）

二 「印象」補充解釋

「印象」的詞義有：

1. 一般用語。指記憶中留下的痕跡。
2. 心理學上的術語。指凡人所感、所知、所好、所憎、所欲者，皆謂之印象，此印象之再現謂之觀念。但現代心理學則不以印象專指精神的作用，認為感官受一定刺激而生感覺時，其刺激之生理的過程為印象。
3. 佛家語。謂與身色相偶相生之虛象。大集經：「喻如閻浮提一切眾生身及餘外色、如是等色、海中皆有印象。」

三 預習

設計理念

▼學生對於作者玩紙船的時間與地點能有初步的了解。此外，作者對於紙船的印象——由母親為作者親手折的紙船出發，因此，學生能了解紙船之所以對於作者的重要性，是因為母親的緣故。

參考答案

1. 根據本文，作者在童年的什麼時候、哪個地點玩紙船？紙船是誰摺的？【擷取訊息】

時間	地點	紙船製作者
下雨時	在農舍的屋簷下，因雨水滴落所匯成的一道水流	母親

2. 作者為什麼對紙船留下特別的印象？【廣泛理解】
答：因為那些紙船都是母親摺的，是藏有情感的。

柒 作者介紹

一 生平

(一) 白鷺鷥

洪醒夫，原名洪媽從，民國三十八年十二月十日生於臺灣彰化二林，一個貧困的農村家庭裡。據其自述，小時候要

幫忙家務，有時也須和四叔一起去放牛。「七、八歲時，與他叔姪二人趕著大小六、七頭牛這裡那裡放牧。他每次都找草多的地方，把幾頭大牛綁著，讓牠們以牛繩作半徑，畫圓，自己在圓圈內找草吃。」（田莊人）

小學六年級時，洪醒夫身高只有一三三公分，體重二二點五公斤，相當瘦小。但成績是全班第一名，當班長。「『白鷺鷥』是我兒時的綽號，我父親取的。那時大家生活都不好，營養不良，我瘦得不成人樣，人瘦，脖子顯得特別長，父親看了，無限愛憐的說：『真可憐，像隻白鷺鷥哪！』：：後來，直到我國小畢業離家求學，村裡的玩伴還這樣叫我。」（洪醒夫語）

（二）家人期望

民國五十二年，彰化二林國民學校畢業，進入臺中市立一中初中部就讀（現改名居仁國中），那時，洪醒夫十四歲。當時他們全家人最大的缺憾，就是家裡沒有識字的人，所以，只要和讀書有關的，尤其是買書，家裡一定全力支持，從不吝於給錢。在大人的鼓勵、支持下，洪醒夫看了許多課外書，三國、水滸、西遊都看了。「有時父親沒有錢，祖父祖母也沒有，父親會說，明天我要去做工，拿了工錢再給你。」（洪醒夫語）

就在這種環境下，奠定了良好的國文基礎，養成讀書的習慣。甚至於有一次他父親睜大一雙細小的眼睛，然後逼視著他，說：「你要忍耐，要打拚，要有勇氣！……你阿公阿

媽，你阿爸阿母，你阿叔阿嬸，攏總是不識字的土牛，你要打拚！」洪醒夫果然有志氣，並沒有讓他父親失望，民國五十五年，考入臺中師專五年制。在鄉下讀書能考上臺中師專，到臺中讀書，是相當光榮的事，當時他十七歲。

（三）擁抱文學

「洪醒夫的文學特點，便是他筆下栩栩如生的人物。那些人，雖然微不足道，卻是曾經生活在臺灣農村的人物。這些人物，曾經背負過臺灣社會的苦難。也許社會有變遷，但這些人物將永遠的活下去。」（鄭清文語）

在一個偶然的情況下，洪醒夫開始踏上寫作的艱辛路。專一寒假的時候，由臺中回到彰化老家，家人都下田了，只有他一個人留在家裡，心中感到喪氣又苦悶，當時已十八歲了，身體很瘦小，一想到自己會這麼差，都是國小惡性補習種下的因素，每天國語、算術，從清晨到夜晚，不停的做功課，愈想愈氣，於是拿出一張紙，想把心中的悶氣宣洩出來，沒想到一發不可收拾，竟寫了二萬多字左右，後來發表於臺灣日報，民國五十六年四月十六日起連載一星期，這篇名為逆流的作品，得到主編徐秉鉞先生撰文特別推薦。這部短篇小說，是洪醒夫的第一篇作品。

從此以後，他便斷斷續續的寫作。有時是為了出鋒頭，有時是心裡有話不能不寫，有時是為了領稿費，但他畢竟是有才華的。二十歲參加救國團主辦的「復興文藝營」，參加營內創作比賽，以渴獲得小說組第一名。那年，他也感到本

名不雅，改名洪醒夫。

二十多歲時的洪醒夫，勤於寫作，擁抱文學，發表了許多文學作品，並且主編校刊，因部分學科成績不及格，留校重修一年，二十三歲師專畢業那年，他以跛腳天助和他的牛獲第四屆吳濁流文學獎佳作獎。二十七歲時以筆名司徒門發表小說扛，獲第七屆吳濁流文學獎佳作獎。二十八歲那年，他以黑面慶仔獲第二屆聯合報小說佳作獎。

「司徒門洪醒夫斯基」、「洪醒夫斯基」，有時是他自稱，有時是好朋友謔稱他（有比擬杜斯妥也夫斯基之意），由這些稱呼可知洪醒夫自我期許甚高。

（四）鄉土奇葩

「我是個小學教師，業餘從事文學工作，在學校附近的一棟樓房租了一個房間，過著平淡無奇的生活。」（市井傳奇）

除了擔任教職外，洪醒夫大部分的時間都是孜孜不倦的從事筆耕。民國六十七年，再以散戲獲得第三屆聯合報小說獎第二獎、以吾土獲得第一屆中國時報文學獎優等獎。當時洪醒夫是二十九歲，一年內得兩次大獎，引起文壇相當矚目，七等生在歲末漫談中稱讚他是該年的新星。十一月，洪醒夫第一本書——黑面慶仔出版。

在自序裡，洪醒夫說：「我把近十年來斷斷續續寫下來的，自己比較喜歡的，臺灣農村裡的幾個小人物或小故事蒐集在一起，希望或多或少描述一般農民的生活內容，對事物

的看法以及他們刻苦耐勞奮勉不懈的精神。……故事的背景大部分在臺灣光復後的十幾二十年內，那時一般農民的物質生活都比較匱乏……但他們畢竟誠懇、勇敢、強韌的生存下來……。」

出生窮苦農家，以農民的親身經歷，刻畫農民的生活，並且能以關愛、同情的心寫他們，所以，他的小說細細咀嚼之後，相當令人感動。

洪醒夫的第二本書是市井傳奇，民國七十年出版，當時他三十二歲，故事的背景轉換為小市鎮，也是用平鋪直敘的寫實方法。第三本書是田莊人，也是他最後遺作。

洪醒夫十多年來在文學的園地裡不斷地耕耘，他不但關愛農村的土地與農民，也注意市井的小人物，最重要的是：臺灣由農村社會轉型到工商社會，在這轉換的時空裡，由他刻畫的人物中，留下了最真實的紀錄。

（五）洪醒夫的最後一筆

洪醒夫有一篇焚髮記，是描述鄉村女子秋月悲苦的命運，大約只寫了三分之一（或四分之一），是未完成的遺著。

焚髮記已於民國七十一年（洪醒夫逝世後）八月九日登於臺灣日報副刊。九月，最後遺著田莊人出版，焚髮記被收在這本書裡。

洪醒夫未完成的遺作焚髮記最後一頁，是他生前的手跡，正如隱地先生說：「醒夫的一支筆，寫什麼都順暢，他的字也寫得清秀，每一封信都使人想要保存起來。」

！——聲之動人心魄，很多人在睡夢中被驚醒，躺在黑夜裏，睜大眼睛，豎着耳朵傾聽，那悽傷慘絕的哀叫之聲，令人不寒而慄！

2.
秋月的文親——那個連家中師長工犯了大錯都能忍住不罵的讀書人——阿祿伯，臨終時最後一句話是：「嘿，想不到我阿祿竟會流到這步田地！」

二 漫談洪醒夫

(一)「媽從」與「毛蟲」

洪醒夫，本名叫洪媽從，這個「特別」的名字，讓他在就讀臺中師專的第一天，就引起了同學們的注意。入學那天，班導師點到他的名字時，全班為之失笑；但他向同學解釋說：「『媽從』就是『聽從』媽媽的話，做個乖仔仔。」就讀師專的前五年，他始終沒有改名的念頭。但後來因本名不雅，再加上他期許自己能在臺灣文學界扮演「覺醒」的角色，所以改名為「醒夫」。

(二)充滿熱誠的教育態度

洪醒夫在小學任教多年，對當時教育體制的弊端有許多體察，友人利錦祥曾提到：「洪醒夫是一個觀察力敏銳，而又有革新思想的老師，面對作風官僚的學校行政體系人員，他經常感到厭煩，由於個性率直，他常跟校長鬧意見，所以

他們的關係並不好，洪醒夫雖然對教育制度有所不滿，可是處在那個位置又改變不了多少事實，所以他一直是鬱悶的。

「（懷念那聲鑼——訪利錦祥、王世勛談洪醒夫）」

另一位師專同學劉伯顯也說：「洪毛（洪醒夫讀師專時，同學都以「洪毛」相稱）不是個好學生，卻是一個有教育良知的好老師，……對學校、教育界看不慣的，他就要說，例如：校長忙，外務多，沒時間看書，也經常外出。一位同學告訴我，有一次他就在晨會上要求校長『把多一點的時間奉獻給學校，多看一點書，增進學養，不要老往外跑』。害得以後校長要外出還得怕洪毛看到。」

洪醒夫對學生的教導極為認真，尤其對於調皮搗蛋的問題學生，付出的心血更多。好友王世勛說，洪醒夫曾關心指導一個問題學生，最後以第二名的成績畢業，學生家長為此感激得幾乎要在他的面前下跪。（西出陽關無故人——憶亡友洪醒夫）

(三)不「美麗」的經濟狀況

洪醒夫是家中的長子，其後有眾多的弟妹；但因為家境不好，排行最後的三個小弟都送人扶養。童年時的洪醒夫在大家庭制度下，雖然稱不上富裕，但在長輩們勤儉持家之下，生活上是比较不虞匱乏的。因為家裡種的有甘蔗、花生、西瓜、香瓜、番石榴、木瓜、玉米、菱角、豌豆，可以製成各式各樣的零嘴，大家一起吃。負責採購的祖父在買菜之餘，還會買些孩子們吃的，必要的文具也都打成捆地買回來

，放在一定的地方，要的人可以隨意去取，從未感到缺少什麼。但為了醫治祖父母的肺病而開始變賣田地，最後洪家只剩幾分薄田，等祖父母相繼去世，父輩弟兄分了家各自營生之後，窮困的威脅便如影隨形了。

師專的第六年（洪醒夫因為必修學分未過，延畢一年），他就得在中市代課好拿錢回二林養家。一結婚，他已為老家背了一債，而得去貸款，他有很重的擔子。老家稻穀會錢到期，他要設法；母親病了住院，他要張羅；臺北做油漆工的啞巴弟弟車禍了，他要解決。洪醒夫在寫給隱地的信中提及生活的窘迫：「最近兩年，我的經濟狀況一直不太美麗，有時家庭零用都要借貸，原因一則由於家母生病，二則舍弟弄個噴漆行讓人倒掉二十幾萬，我夫妻二人平日省吃儉用積存下來的一丁點兒，也全出去了。」他和太太二人雖然都任教職，但當時小學教師的待遇微薄，身為長子的他同時承擔自己及雙親兩個家庭的重擔，所以經濟狀況確實一直很窘迫。

洪醒夫發生車禍前，與他一起喝酒的好友王世勛說：「一直到他去世之前一天晚上，還愁容滿面地談起在農村多病而貧窮的雙親，和因為貧窮而沒有受太多教育的弟妹。」老家的窮困和弟妹的眾多，一直是洪醒夫生活上的重大負荷。因此，他一直很努力，希望能改善家中經濟，並且能出人頭地，也正因為他的不忘本，使得他一直很認真地生活著。

（四）相知相惜的婚姻生活

洪醒夫的妻子林碧雲是他在臺中師專的學妹，小他一屆

，在學校就認識了。林碧雲很欣賞洪醒夫的才氣。民國六十三年八月，洪醒夫從馬祖退伍，同年十二月與林碧雲結婚。別人結婚都是帶著嬌妻蜜月旅行，他則帶著妻子到處拜訪散居臺灣各地的友好。

洪醒夫對林碧雲的感情，有愛和感激，友人劉伯顯在文學之外的洪醒夫一文中說：「結婚後的洪毛完全變成了另一個人，改變了他一生的是他的妻子——林碧雲。從勤練土風舞、到馬祖當兵拍『祖母去世』（早死了）的假電報，他的追求是很認真的。而碧雲欣賞他的才華，相信他的善良本性，不顧許多的『忠告』，投向他的懷抱。婚後她真的是個賢妻良母，而最令洪毛感動的是她的度量、她的寬容，容許他拿錢回老家。」洪醒夫在夫妻生活的經濟困窘下，還拿錢回二林老家，這一切，林碧雲未曾抱怨，這種度量、這份恩情，深深感動洪醒夫。他無以回報，只有戒除婚前浪蕩不拘的行為，改頭換面，重新做一個規規矩矩的好丈夫，例如：與朋友聚會，不論有多晚，都一定趕回家。洪醒夫的書，後面總有感謝林碧雲的話，這不是形式，亦非矯情，而是他發自內心的真誠感激。

林碧雲在讓他走得安心文中回憶：「我們由相識、相知、相愛到結婚，這是一段艱辛的過程，婚後，我們一直珍惜著，彼此盡量互信、互諒。他每天忙著看書、寫作，致力於文學的鑽研，我則於上班之餘，忙著家事、照顧孩子，雖一直在艱苦的環境中，但我覺得生活過得很實在。」（詩人季

刊第十六期)

林碧雲是一位端莊賢淑的傳統女性，洪醒夫在許多小說作品如僵局：「雄仔是阿旺的長子……，娶了個標緻賢慧的媳婦，也在教書」，以及傻二的婚事：「……並且殷切地想家，想念我那活潑可愛的兒子以及溫美賢淑的妻」等描述，便是以他的妻子為形象，雖只在小說中偶而提到，卻可見他對林碧雲的深情。

(五) 颱風夜致命的車禍

民國七十一年七月三十日凌晨兩點多，安迪颱風侵襲的夜晚，洪醒夫與友人聚會後，與好友利錦祥搭乘計程車返家，在將近潭子前的巷子口有一個轉彎，當時計程車時速一百四十，路面有坡度，車子飛起，無法轉彎，撞上電線桿，翻滾了好幾圈，車中三人都飛出車外。結果，司機毫髮未傷，利錦祥是皮肉之傷，洪醒夫則是嚴重的肺出血，腎、腸都有破裂的跡象。他在三時三十分左右被送到醫院，直到早上八時許，才有醫生來，又因醫生的延誤和誤診，以及洪醒夫的大限已至，在三十一日上午十一時十五分，這顆文壇上光芒四射的新星就此隕落了。

(資料來源：陳錦玉紮根土地的生命之花：洪醒夫及其文學研究)

三 洪醒夫的感情

洪醒夫是一位感情真摯、豐富的人。他孝順父母，熱愛

妻子，對朋友親切，與一起放過牛的四叔，也有相當深厚的感情。

在黑面慶仔的自序裡，他說：「也要謝謝我多年老友，如今亦是吾妻的林碧雲女士，在我最困難、最不被諒解的時候，她支持我，在我不太寬裕的現實生活裡，她為我以及我們的兒子安排一個舒適的生活環境。」、「我更衷心感謝我那不識字的父母，他們身分卑微，卻活得乾淨，使我感到心安。」

田莊人這本書中，有兩篇文章相當動人，一篇是描述父親的愛；另一篇則是寫他的四叔，茲節錄文章於後：

(一) 父親大人

有一年，我已經二十幾歲，在學校沒有認真讀書，沉迷賭博，積欠別人一千五百元的賭債，那時的一千五百元，恐怕相當於現在的五千元。我沒有弄錢的地方，回家去，騙父親說我要買書，父親照樣二話不說，低頭沉吟甚久，叫起我說：「走吧！我們去向阿樹伯伯借！」

我跟他後面，那時太陽很大，我走在後面，看他不住的揮汗，背有點駝。到了阿樹伯伯家，他們一家人正在忙碌的工作，把剛曬乾的稻穀用風鼓吹去沙粒與壞穀，然後用布袋裝起來，滿滿的一個大曬穀場，恐怕有兩三百袋。阿樹伯伯問父親有什麼事，父親嘿嘿乾笑兩聲，欲言又止，看樣子很難啟齒，阿樹伯伯又追問一次，他說沒有什麼，就去幫他們的忙，也示意我一起幫著工作，工作中，父親出現好幾次欲言又

止的場面，最後還是把話嚥了下去。一直到工作做完，天都黑了，父親背對著阿樹伯，才怯怯的把話說出來。

我拿到那一千五百元，心都碎了，但仍然裝作若無其事。回家的路上，父親像做完一件大事似的，很輕鬆的講一些趣事。我把手插在褲袋裡，捏著那一千五百元，捏成一團，錢都被我的手汗弄溼了。

回到家，我就說我要走了。父親看看我，說：「好，你要認真讀書，不要擔心錢的事！」說完，他從衣袋裡掏出三張老舊的卻摺疊整齊的十元鈔票，塞在我手裡，說：「阿爸只有三十元，你拿著，可以吃冷吃熱！」我說不必了，把他的手挪開，客客氣氣強忍著跟家人話別，然後轉身在黑暗中離開家門，一路走，一路哭，一直哭到車站。

一直到今天，父親仍然不知道這件事，我也從未對誰說過，但我記得很是清楚，一點一滴，一枝一節，都歷歷在目，永難忘懷。回到學校，把錢還給人家，然後把自己關在斗室裡，從此變成另外一個人。

(二)四叔

還好，四叔穿了一條乾淨的長褲，一件新買的汗衫，還沒有隨便到穿灰花及膝短內褲上城市來的地步，可是頭上卻戴了一頂已經開花的斗笠，趙家的兒女說它是稻草人戴的，當然免不了又要冷嘲熱諷尖酸刻薄一番。因此，我在飯後拿著剪刀躲到廁所去把那些七歪八翹的箬葉修剪整齊的時候，一手握著剪刀，一手拿著斗笠，卻也忍不住窸窣窸窣的哭了

起來，覺得那一剪一剪的，竟都剪在自己的心上。

早先在餐桌上心裡已經哭得悽慘，卻也忍住眼淚，表面上裝著若無其事，這一刻躲在廁所裡，卻無論如何再也忍不住。原先趙家問四叔用過中飯了沒，四叔直率地說還沒。趙家請四叔一起便餐，我站起來辭謝，說隨便到外面吃點什麼就好了，趙家一個勁皮笑肉不笑的邀請，四叔迂直，看不出別人心意，竟也不加推謝。餐間，趙先生的表現，我想四叔看起來，一定是熱忱有禮的，他拚命為四叔挾菜，把那些擺了好幾天，餐餐端出來都沒有動的人動動的炸白帶和鹹小管魚（墨魚），都搬到四叔碗裡，一頓飯下來，四叔竟把半盤那樣的東西幾乎吃得精光，其他的菜他幾乎沒有動，也似乎沒有機會讓他動。看在我眼裡，幾乎不只是激動，不只是憤怒，胸中一時五味雜陳，難以下嚥。四叔卻是有說有笑，吃得高興。我也只能陪著笑臉，雖然心裡哭得悽慘。

四叔要回去了，他戴上我已為他修剪整齊的斗笠，向趙家說了許多感謝並請他們多多照顧我的話。然後我與他並肩走向公路車招呼站。剛開始的一段路，我們彼此沉默不語。後來我向他提起不好在趙家午餐的話，如何措詞，我已經忘記了。四叔停下腳步，睜大眼睛，定定地看我好幾秒鐘，然後突然抓住我的手，激動地說：「你看得懂?!小小年紀你看得懂！」

我很激動，眼淚又不聽使喚的流下來，這一次不是傷心，是高興，是意外，四叔竟然看得懂?!忠厚老實近於愚騷的

四叔，竟然看得懂！（以上二文資料來源：洪醒夫《田莊人爾雅出版社》）

捌 課文與注釋補充資料

一 補充解釋

(一) 千里單騎

《三國演義》二十七回「美髯公千里走單騎」，寫關公得知劉備消息，便辭別曹操，一人單騎保護兩個大嫂，奔走千里，尋訪劉備的故事。

(二) 曹操的戰艦

《三國志》卷五十四《周瑜傳》：「……時曹公軍眾已有疾病，初一交戰，公軍敗退，引次江北。瑜等在南岸。瑜部將黃蓋曰：『今寇眾我寡，難與持久。然觀操軍船艦首尾相接，可燒而走也。』」因此以「曹操的戰艦」指首尾相連的船隻。

(三) 而立

子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」（《論語為政篇》）【語譯】孔子說：「我十五歲時立志向學，三十歲時能堅定自立，四十歲時能明白事理而不致迷惑，五十歲時能了解天地萬物自然的法則，六十歲時對所聽到的道理能明白貫通，到七十歲已可凡事順心而為，不會超越規矩、本分。」因此，後人習慣上乃稱三十歲為「而立之年」，或簡稱「而立」。

二 相關類文

秧船印象

洪醒夫

你看過一艘艘秧船在水田裡划水後退嗎？看過秧船滿載著秧苗的喜形於色嗎？看過秧船把秧苗交給水田後的驕傲嗎？烈日下，寒風中，斜雨裡，秧船任勞任怨的工作，它不企求收穫，只關心播種，無法分享成功，只能參與建設。當你仔細審視它身體上密密緻緻的皺紋時，你會知道什麼是踏實，什麼是犧牲，什麼是收穫，什麼是偉大與容忍。

一般人都比較容易分享收穫時的喜悅，不太了解播種時的艱辛。收穫是叫人高興的，但沒有播種那樣叫人感動。農人從早到晚，把他們的腳像驚鷲那樣地插在水田裡，身體蝦子那樣弓著，手像啄木鳥忙碌的嘴，不停地把一束束秧苗植在已經翻好並且灌了少許水的田裡時，他們熟練而迅速的工作，從不搭理烈日在他們額頭臉面身體各處所逼出的汗雨，從不管風刀子樣地刮，雨斜斜地下，他們推著秧船後退，用熟練的手勢叫秧苗們對正看齊，慢慢集成一支紀律嚴整的綠色軍隊，軍容整齊，生氣蓬勃。插完秧後，農人一屁股坐在田埂上，燃上一根紙煙，看鷺鷥在新播成的稻田裡散步，看鳥兒飛，看炊煙起。回家後吹個花生火，斟半碗米酒，話家常講故事，然後俯仰無愧地睡個黑甜。

然而播種實在是艱辛的，耕耘也是。農人的臉是一面忠

厚的鏡子，可以看出歲月的腳步，也可以讀出風雨的足跡，他們播了田，然後施肥、灌溉、除草，像照顧嬰兒那樣的照顧著田地，等金黃的稻穗散發出耀眼的光芒時，他們的臉上就散著驕傲自得的光彩，不必倚靠別人，每一粒稻子，每一顆米，都是自己培育出來的，像自己的孩子一樣，從小照顧到大。因為他們跑每粒火都有親切的感情，所以特別珍視米粒，一顆都不能浪費，不像我們這些四體不勤五穀不分的人，把大堆大堆的米飯，毫不吝惜的糟蹋掉。

秧船是農人許多助手中的一個，跟犁、鋤、割稻機、噴藥桶等等，都占有同等重要的地位。它多半是木頭做成，像臉盆那個樣子，不過比臉盆更大些。它在插秧的過程中扮演著十分重要的角色，農人用它來裝秧苗，每個插秧的人都有一艘秧船。農人在插秧時都是倒退走的，（因為避免插秧被自己所踐踏）所以他們要不斷地把秧船向後推，而秧船總是任勞任怨，並且以能參與播種為榮。

「秧船」這個名字不知是誰取的，但農人這樣叫它。這是一個很好的名字，除了可以表現勤勞的精神以外，還有濃厚的詩意，我自小就喜歡它，那張飽餐風霜的臉，跟老農的

臉就沒有什麼不同，跟破船，老牛，都同樣具有神聖不可侵犯的意義，一種叫人感動的踏實的意義。

每當插秧時節的黃昏，我從農田走過，在豔紅的晚霞映照之下，望著遠處幾乎變成一個黑點的插秧的農人和他的秧船，我都有莫名的感動，要是你親眼看過這些，你就會知道踏實、犧牲、收穫，偉大與容忍的真正意義。人要踏實，要活得實在，才能俯仰無愧。

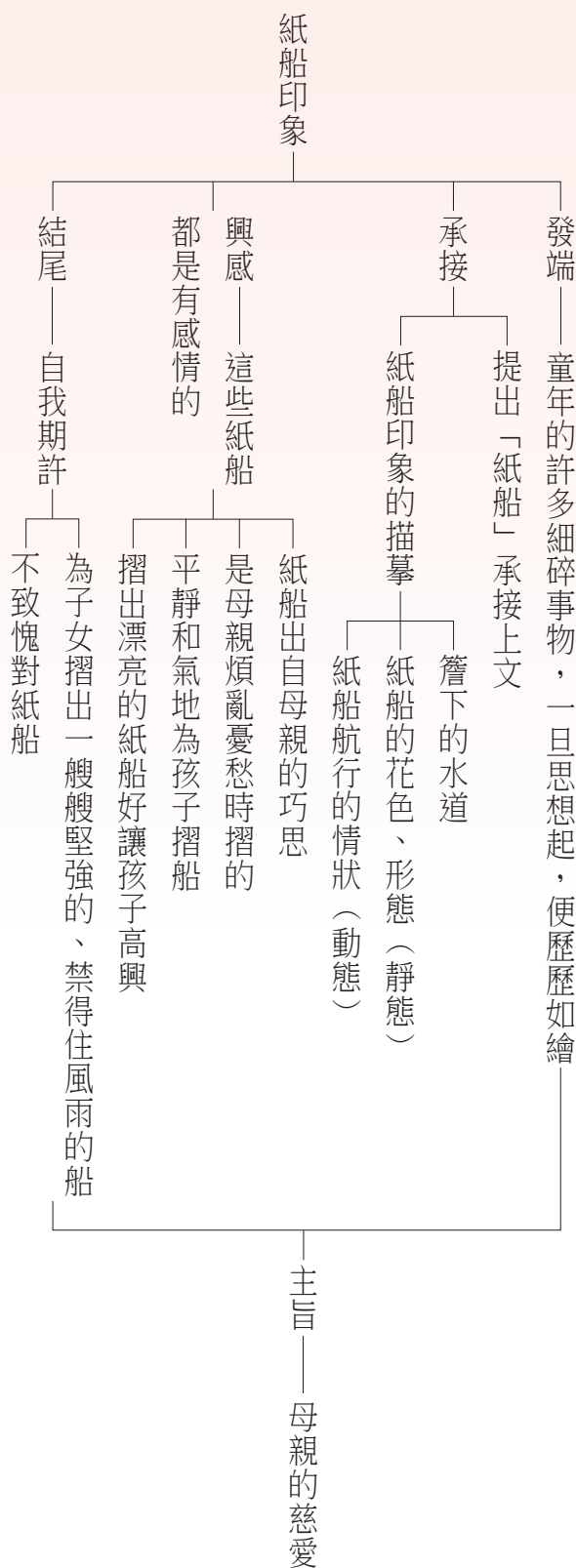
【注釋】秧船：農人插秧時用來裝秧苗的木製容器。

【賞析】

紙船印象以紙船感念母愛，秧船印象則是以秧船表達對農人的敬意，都是作者農村生活深刻的印記。秧船雖只是裝秧苗的容器，但作者賦與它人性的內涵，說它「任勞任怨」、「不企求收穫，只關心播種」等，其實是藉秧船以呈顯農人播種、耕耘的艱辛，表彰他們踏實勤勞、俯仰無愧的精神。文中描摹農人在水田裡工作的情景，十分細膩具體，令人感動；而「腳像鷺鷥那樣地插在水田裡，身體蝦子那樣弓著，手像啄木鳥忙碌的嘴」的譬喻，如此傳神，令人會心。

玖 課文賞析

一 課文結構表



二 寫作手法

本文旨在表現對母愛的體會與感念，但作者不從正面鋪敘，也不用說教式的論理，更不是煽情式的讚頌；只是藉雨天摺紙船讓孩子玩的小事，委婉地呈現母親的慈愛與堅忍，自然流露的情感使本文真摯感人、情味無窮。

(一) 善用修辭，描寫事物

在修辭技巧方面，最特別的應是轉化的運用，主要在第三段。說屋頂上的雨水「理直氣壯地」匯成一道水流；說紙船形貌「氣派儼然」；說各色各樣的紙船「或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰

艦——首尾相連」等，將所謂「形形色色，蔚為壯觀」的紙船遊戲，描摹得栩栩如生。

其次，是大量的譬喻，主要在第一段。說人在一生中遭遇的事，像「過眼雲煙」，像「熱鐵烙膚」，像「飛鳥掠過天邊」；印象有輕有重，各不相同。說童年的許多細碎事物，「像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草」，的確道出「似無所見，又非視而不見」的特質。

其間，更靈活地搭配排比句法，增添文章的氣勢，使人有更深刻的感受。

(二) 具體到抽象，借物生情

文章第二段，將時間推到童年經驗，許多細碎的事物一

且想起，便歷歷如繪。其中特別令人眷戀的是紙船，由紙船帶出幼時的雨天時光，也呼應了題目。第四段開頭「這些紙船是有感情的」為轉折，以感念的筆調說明紙船的來處——出自母親的巧思和她結著厚繭的手。而下雨天為孩子摺紙船的母親，其實心裡正記掛著久雨可能造成對農作物的災害，卻仍和氣地摺紙船，讓孩子在雨天裡也有笑聲，娓娓道出母愛的包容與偉大。文末第五段，則是以深摯的情意，含蓄深厚地表現出對母親的感念與孝思。作者自己也已為人父母，「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，映照了母親的身教與對他心靈的影響。

對作者而言，看似細碎無奇的舊事，在數十年之後想起，卻歷歷在目。因為紙船伴隨著一段「美麗的感情」，那是母親的心情。而那「美麗的感情」正是作者所以記憶深刻，永難忘懷的原因。「紙船」永遠活在作者心中，一如母親。

拾 語文百寶箱

年齡的代稱

從古代典籍、詩詞、小說中，常可閱讀到書中會以特有的詞語作為年齡代稱，而這類用法也會出現在白話文學當中，如本文：「而今早已年過而立」，即出自論語的「三十而立」，以「而立」來代替「三十歲」。此外，還有一些與年

齡有關的代稱：

代稱	年齡	補充
及笄 ^じ	指女子十五歲	古代女子束髮插簪 ^笄 以表示成年。笄，髮簪。
二八年華	指女子十六歲	「二八」是二乘八的意思，即為十六歲。
志學之年	十五歲	「吾十有五而志於學」。志於學，立志向學。
弱冠 ^{じやくわん}	指男子二十歲	古代男子年滿二十歲束髮戴帽以表示成年。冠，戴帽子。
不惑之年	四十歲	「四十而不惑」。不惑，明白事理而不致迷惑。
知命之年	五十歲	「五十而知天命」。知天命，了解天地萬物自然的法則。
耳順之年	六十歲	「六十而耳順」。耳順，對所聽到的道理能明白貫通。
從心之年	七十歲	「七十而從心所欲，不踰矩」。不踰矩，不會超越規矩、本分。

花甲之年	六十歲	古代用干支紀年，以天干與地支依次搭配，以天干、地支組合，一個循環為六十年，稱一甲子。因干支錯綜排列，故稱為「花甲」。
古稀之年	七十歲	出自杜甫 <u>曲江</u> ：「人生七十古來稀。」唐朝人平均壽命約三、四十歲，七十歲算是長壽，所以詩人才有此言。

拾壹

討論時間與應用練習

一 設計理念

▼討論時間：透過三題討論題目，希望學生搭配課文來討論作者為何要舉出這四種往事印象的分類，這樣的安排有什麼效果。接著再從文本延伸，統整解釋文中描述情感的文句。最後從課文延伸至學生自身經驗。

▼應用練習：一是延伸文本中的概念，作者透過什麼寫作手法，讓讀者有進一步的延伸思考。二是搭配學習重點二、三，希望學生不僅從文本中理解藉物抒情，並延伸「紙船」及其所傳達的情感有何區別，甚至可以再與第一課童詩一起討論。

二 討論時間參考答案

一、作者在第一段中將人們對於往事的印象分為四種，請問作者認為「紙船印象」是哪一種呢？【擷取訊息】

答：作者對紙船的印象應是「像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草」一般，都屬於童年的許多細碎事物。因為紙船雖是雨天的快樂時光，但母親的情感卻是在日後體會出來。這種不時浮現、咀嚼的回憶，正如作者所說「不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪」所述的印象。

二、作者說「這些紙船都是有感情的」，請問在文中哪裡可以看到紙船感情的描述？【統整解釋】

答：1. 這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。

2. 母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲。

3. 母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣地為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。

三、在日常的互動中，我們許多行為都表現了情感，請回想自己與家人間的互動，擇要與同學分享。【省思評鑑】

答：我記得每次晚點回家的時候，只要一回家，爸爸就會開門跟我說：「你回來了！」我每次都覺得很溫暖，特別是媽媽和我說，不論多晚，爸爸都會等你回來才睡，我更是覺得自己得到很多的愛。

三 應用練習參考答案

一、本課提及的「而立」一詞，語出論語中所載「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲、不踰矩。」因此我們便以「而立之年」代稱三十歲的年紀。以下是各個年齡代稱的說明，請根據說明內容，填入適合的選項。

選項

- (A) 花信之年 (B) 及笄之年 (C) 束髮之年
 (D) 弱冠之年 (E) 強仕之年 (F) 花甲之年
 (G) 古稀之年

- (G) 1. 語出杜甫的詩句「人生七十古來稀」，用來說明在舊時的生活條件中，要能活到這個年齡是不容易的。
 (D) 2. 根據禮記中記載，男子二十歲行加冠之禮，以示成年，後來用來代指二十歲的男子。
 (B) 3. 古代女子年滿十五歲而束髮加笄^①，透過髮型的改變，用來表示成年。
 (E) 4. 指男子四十歲時，智力正強，志氣堅定，是適合出任官職的年紀。
 (F) 5. 古代以天干、地支作為時間記事，六十為一個循環，故常用甲子做為六十的代稱。

【注】①笄：髮簪。

二、請閱讀詩作後，回答下列問題。

紙船——寄母親 冰心

我從不肯妄棄^①了一張紙，
 總是留著——留著，
 疊成一隻一隻很小的船兒，
 從舟上拋下在海裡。
 有的被天風吹捲到舟中的窗裡，
 有的被海浪打溼，沾在船頭上。
 我仍是不灰心的每天的疊著，
 總希望有一隻能流到我要它到的地方去。
 母親，倘若你夢中看見一隻很小的白船兒，
 不要驚訝它無端入夢。
 這是你至愛的女兒含著淚疊的，
 萬水千山，求它載著她的愛和悲哀歸去。

【注】①妄棄：任意捨去。

1. 「這是你至愛的女兒含著淚疊的」，你認為作者的「淚」，包含了什麼樣的情緒？ (A) 母親對女兒的思念 (B) 女兒對母親的思念 (C) 母親對女兒的愧疚 (D) 女兒對父親的思念 【學習重點二／廣泛理解、發展解釋】

【答】：(B)

2. 洪醒夫與冰心皆藉由紙船描寫母親與孩子間的情感，你認為這兩篇作品中的「紙船」所代表的意涵，有什麼不同？ 【學習重點二／廣泛理解、發展解釋、省思與評鑑】

答：課文中的紙船代表母親對子女的愛，本詩的紙船代表女兒對母親的思念。

拾貳 文化資訊

一 書籍

1. 黑面慶仔 洪醒夫著 爾雅出版股份有限公司
2. 田莊人 洪醒夫著 爾雅出版股份有限公司
3. 懷念那聲鑼 王世勛、利錦祥合編 號角出版社
4. 洪醒夫集 洪醒夫著 前衛出版社
5. 洪醒夫評傳 黃武忠著 聯合文學出版社
6. 洪醒夫研究專集 林武憲編 彰化縣立文化中心
7. 臺灣小說與小說家 高天生著 前衛出版社
8. 悼洪醒夫 張拓蕪撰 中央月刊第十卷第四期 民國七十一年八月
9. 洪醒夫與他的小說 鍾鐵民撰 文學界第四期 民國七十一年十月
10. 論洪醒夫的小說 黃武忠撰 文學界第四期 民國七十一年十月
11. 紮根土地的生命之花：洪醒夫及其文學研究 陳錦玉撰 成功大學中國文學研究所碩士論文 民國八十五年

二 網路

1. 「當代名人手稿典藏系統」
網址：<http://manu.ncl.edu.tw/>

「國家文化資料庫」

網址：<http://nrch.culture.tw/>