

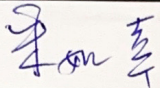
110學年度彰化縣北斗國民中學教師公開授課方案

表1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

| | | | | | |
|--|--------------------------|----------|-----|--------------|------------|
| 回饋人員 (認證教師) | 朱如李 | 任教 年級 | 七、八 | 任教領域/ 科目 | 視覺藝術 |
| 授課教師 | 林美宏 | 任教 年級 | 七 | 任教領域/ 科目 | 藝術領域 表演 |
| 備課社群(選填) | 藝術社群 | 教學單元 | | 「得心應手」手舞群創劇場 | |
| 觀察前會談 (備課)日期及時間 | 110年10月4日 14:55至15:05 | | 地點 | 表藝教室 | |
| 預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間 | 110年10月4日 15:05至15:50 | | 地點 | 表藝教室 | |
| <p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <p>①關心時事,關懷同理身障族群。 ②聯想並創作手藝表演動作</p> | | | | | |
| <p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):</p> <p>知道帕運,體認手於舞蹈的表現可行。有接觸Youtube頻道。 不羞於表現。</p> | | | | | |
| <p>三、教師教學預定流程與策略:</p> <p>與附件相符,詳見學習活動設計。</p> | | | | | |
| <p>四、學生學習策略或方法:</p> <p>互動問答,身體動覺,合作學習</p> | | | | | |
| <p>五、教學評量方式(請呼應學習目標,說明使用的評量方式):</p> <p>(例如:實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。)</p> <p>參與評量,發表評量</p> | | | | | |
| <p>六、觀察工具:觀察紀錄表(如附)</p> | | | | | |
| <p>七、回饋會談預定日期與地點:(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)</p> <p>日期及時間:110年10月4日 15:50至16:00 地點:表藝教室</p> | | | | | |

109學年度彰化縣北斗國民中學教師公開授課方案

表2-1、觀察紀錄表

| | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|-----------------|-------------|------------|--|--|
| 回饋人員 (認證教師) |  | 任教年級 | 七八 | 任教領域/ 科目 | 藝術領域 視聽 | | |
| 授課教師 | 林美宏 | 任教年級 | 七年級 | 任教領域/ 科目 | 藝術領域 表演 | | |
| 教學單元 | 「得心應手」 手舞群創劇場 | 教學節次 | 共3節 本次教學為第1節 | | | | |
| 教學觀察/公開授課 日期及時間 | 110年10月4日 15:05至15:50 | 地點 | 表藝教室 | | | | |
| 層面 | 指標與檢核重點 | 事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形) | | | 評量(請勾選) | | |
| | | 優良 | 滿意 | 待成長 | | | |
| A 課程 設計 與 教學 | A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | | ✓ | | |
| | A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | (請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) | | | | | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | A-2-1 提供影片 | | | | | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | A-2-2 設計教學投影片 | | | | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | A-2-3 合作學習 | | | | | |
| | A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | ✓ | | |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | (請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) | | | | | |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | A-3-1 提供影片 | | | | | |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | A-3-3 親自示範 | | | | | |
| | A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | | | ✓ | | |
| | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | (請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) | | | | | |
| | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 | A-4-1 互動問答 | | | | | |
| A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | A-4-3 身體動聽反饋隨時調整 | | | | | | |
| A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) | A-4-4 合作學習 互助補強 | | | | | | |

109學年度彰化縣北斗國民中學教師公開授課方案

表3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

| | | | | | |
|----------------|-------------------------|----------|-----------------|-------------|------------|
| 回饋人員 (認證教師) | | 任教 年級 | | 任教領域/ 科目 | |
| 授課教師 | 林美宏 | 任教 年級 | 七年 級 | 任教領域/ 科目 | 藝術領域 表演 |
| 教學單元 | 「得心應手」 手舞群創劇場 | 教學節次 | 共3節 本次教學為第1節 | | |
| 回饋會談日期及時間 | 110年3月8日 15:50至16:00 | 地點 | 表藝教室 | | |

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師敘述條理分明，課程節奏緊密相扣，能依據學生身體動覺反饋隨時調整及補強說明。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

無

三、回饋人員的學習與收穫：

1. 時事結合課程主題，較易引起學習動機。
2. 隨時觀察學生動覺反饋，調整課程難易，讓課程進行更加流暢。
3. 透過合作學習，讓學生練習統整、規劃展現的能力。

110學年度彰化縣北斗國民中學教師公開授課方案

表1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

| | | | | | |
|---|--------------------------|----------|--------|--------------|------------|
| 回饋人員 (認證教師) | 葉修民 | 任教 年級 | 7-8 | 任教領域/ 科目 | 表演 藝術 |
| 授課教師 | 林美宏 | 任教 年級 | 七 二 | 任教領域/ 科目 | 藝術領域 表演 |
| 備課社群(選填) | 藝術社群 | 教學單元 | | 「得心應手」手舞群創劇場 | |
| 觀察前會談 (備課)日期及時間 | 110年10月4日 14:55至15:05 | | 地點 | 表藝教室 | |
| 預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間 | 110年10月4日 15:05至15:50 | | 地點 | 表藝教室 | |
| 一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容): 利用生活情境手勢聯想完成創作。(表I-TV-1.表E-TV-1.表A-TV-1) | | | | | |
| 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等): 利用抖音 航海王--學生經驗啟 開 | | | | | |
| 三、教師教學預定流程與策略: 引起動機(影片欣賞)→一系列手勢→分組(白手起家)→分組練習 | | | | | |
| 四、學生學習策略或方法: 事先分組.小組創作並競爭 | | | | | |
| 五、教學評量方式(請呼應學習目標,說明使用的評量方式): (例如:實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、 專題報告或其他。) 實作.小組討論.自評.互評 | | | | | |
| 六、觀察工具:觀察紀錄表(如附) | | | | | |
| 七、回饋會談預定日期與地點:(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳) 日期及時間:110年10月4日 15:50至16:00 地點:表藝教室 | | | | | |

109學年度彰化縣北斗國民中學教師公開授課方案

表2-1、觀察紀錄表

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|-----------------|--------------|-------------------------------------|
| 回饋人員 (認證教師) | 葉俊民 | 任教 年級 | 7.8 | 任教領域/ 科目 | 表藝. 視覺 |
| 授課教師 | 林美宏 | 任教 年級 | 七年級 | 任教領域/ 科目 | 藝術領域 表演 |
| 教學單元 | 「得心應手」 手舞群創劇場 | 教學節次 | 共3節 本次教學為第1節 | | |
| 教學觀察/公開授課 日期及時間 | 110年10月4日 15:05至15:50 | 地點 | 表藝教室 | | |
| 層面 | 指標與檢核重點 | 事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形) | | 評量 (請勾 選) | |
| | | 優良 | 滿意 | 待 成 長 | |
| A 課 程 設 計 與 教 學 | A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。 | (請文字敘述，至少條列三項具體事實摘 要並對應三個檢核重點) | | | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要 概念、原則或技能。 | A-2-2 利用影片，清楚呈現手舞之美 | | | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練 學習內容。 | A-2-3 利用一系列動作，如航海系列結 合航海王容易理解，而創作手舞 | | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結 學習重點。 | A-2-4 每小組分組創作後，立即全部一 起複習，熟練全部手舞動作。 | | | |
| | A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、 討論或實作。 | (請文字敘述，至少條列二項具體事實摘 要並對應二個檢核重點) | | | |
| | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | A-3-1 利用分組合別完成一個對拍節單 明確學生容易實作。 | | | |
| | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技 巧，幫助學生學習。 | A-3-3 教師利用痛痛系列，提出模樣兒 動作，令人印象深刻。 | | | |
| | A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成 效。 | (請文字敘述，至少條列三項具體事實摘 要並對應三個檢核重點) | | | |
| | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學 習回饋。 | A-4-1 實作、參與、自評互評、評量效 A-4-2 利用自評互評，學生清楚誰優 誰劣。 | | | |
| A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | A-4-3 小組分組練習，教師立即調整 動作，讓學生學習更容易。 | | | | |

109學年度彰化縣北斗國民中學教師公開授課方案

表3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

| | | | | | |
|----------------|-------------------------|----------|-----------------|-------------|-------------|
| 回饋人員 (認證教師) | 葉俊民 | 任教 年級 | 7.8 | 任教領域/ 科目 | 表演·視覺 |
| 授課教師 | 林美宏 | 任教 年級 | 七年 級 | 任教領域/ 科目 | 藝術領域· 表演 |
| 教學單元 | 「得心應手」 手舞群創劇場 | 教學節次 | 共3節 本次教學為第1節 | | |
| 回饋會談日期及時間 | 110年3月8日 15:50至16:00 | 地點 | 表藝教室 | | |

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：
1. 示範活潑

2. 利用系列動作引導學生創作，互動精采，學生容易學習並完成創作。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

上課內容豐富，導致時間不夠，節奏太快，個人覺得有點趕。

三、回饋人員的學習與收穫：

將上課內容，系統、清楚引導學習，加上小組立即練習創作，時間一下子就過去，學生想放空都無法，全班學習指數從上課到下課，絕無冷場。