

領域/科目	藝術領域 音樂	設計者	許恩綾
實施年級	八年級	教學節次	共 4 節
單元名稱	在地的聲音-北管風華		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p><u>第一節</u> 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p><u>第二節</u> 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p><u>第三節</u> 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p><u>第四節</u> 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	核心素養
	學習內容	<p><u>第一節、第二節</u> 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p><u>第三節</u> 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p><u>第四節</u> 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	
教材來源		自編教材	
教學設備/資源		@南北管音樂戲曲館北管樂器	

@youtubu 影片(神棍樂團/董事長樂團/北藝大傳統戲劇課)
@ipad 15 台, APP :Garageband

學習目標

透過認識北管樂器、歷史，學習工尺譜並體驗北管鼓介演奏，進而了解學區內館閣之文化歷史，並嘗試使用 app 進行鑼鼓創作，加入以五聲音階創作之樂曲，體驗並嘗試說明東西方音樂相互結合之後所產生的差異。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式

時間

備註

● 第一節

1、聆聽音樂，回答問題

你聽到甚麼音樂?

甚麼時候會聽到這個音樂?

你會在這裡聽到這個音樂?

你喜歡這個音樂嗎?為什麼喜歡?為什麼不喜歡?

你聽到甚麼樂器的聲音?

2、關於北管二三事... 關於北管的基本資料介紹

3、請學生填寫樂器分類學習單

4、介紹文場、武場樂器。

5、介紹北管工尺譜

請學生將風入松的北管工尺譜翻譯成西方樂譜。並用直笛練習吹奏。

5mins

● 討論、發表

15mins

● 填寫學習單

10mins

15mins

● 填寫學習單

● 練習與發表

● 第二節

遊藝師帶領學生進行北管樂器體驗

1、文場樂器體驗(提絃、三絃、笛)

2、武場樂器體驗(單皮鼓、鶻板、通鼓、鑼、響盞、大鈔、小鈔)

3、將工尺譜翻成五線譜後以直笛吹奏

4、進行直笛與鑼鼓的合奏

5、到外操場旁看台進行練習演奏

20mins

● 分組練習

15mins

● 填寫學習單

10mins

● 分組發表

1、鼓介練習

匡 呆呆 七呆 乙呆

2、將工尺譜翻成五線譜後以直笛吹奏

3、進行直笛與鑼鼓的合奏

4、觀看鹿港青年北管樂團報導

5、請同學回家完成最後一部分的學習單請同學針對學區內的兩個館閣榮樂軒及梨芳園分組進行田野調查，請完成學習單後交回

15mins

● 填寫學習單

● 分組練習、發表

15mins

5mins

10mins

● 填寫學習單

● 第三節

1、請學生填寫學習單，將上週練習的鼓介寫下來並將之翻譯成西方樂譜

2、請學生分組選一首上學期末同學所譜曲的音樂，並以直笛練習吹奏。而後加上上週所練習的鼓介節奏

15mins

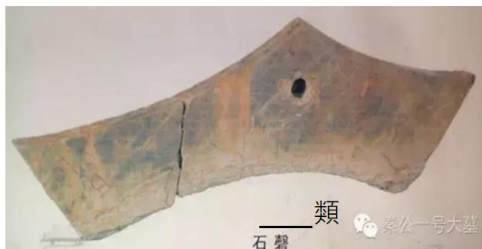
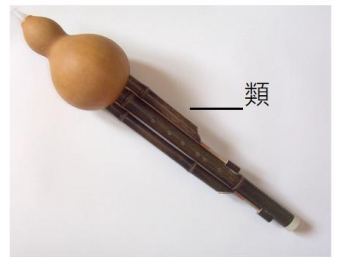
● 填寫學習單

15mins

● 分組練習、發表

<p>(鼓介節奏以身邊可取得的物品進行節奏演奏)。 3、分組進行作品發表。並請學生進行評分。</p>	10mins	● 填寫學習單互評
<p>● <u>第四節</u> 分組討論並發表看法(請學生提供過去聽到音樂的後的感受詞彙在黑板上，如：甜蜜、激昂、輕快....) 1、比較原曲與用傳統樂器演奏的感覺有何差異? 2、流行音樂融入傳統音樂是甚麼感覺? 3、聽完各個不同團體所演唱的音樂後，你有甚麼發現? 4、傳統音樂只能用在與宗教、傳統故事有關的音樂上嗎?還有沒有別的可能性呢?</p>	45mins	● 討論與發表 ● 填寫學習單

還記得學期初所談過的中國樂器分類法嗎？
 依_____劃分，分為____類，稱為____，
 分別是金、石、絲、竹、匏、土、革、木
 下列樂器，請填上他們的樂器種類



試試看，將框框中的“風入松”片段寫成西洋樂譜.....

工。 六。 六。 又六工。 又上。 又六。 上。

上。 又工。 上。 又上。 又上。 又上。 又上。

工。 六。 五。 仕。 仕。 五六工。 五六。 仕。 上。

上。 又工。 上。 又上。 又上。 又上。 又上。

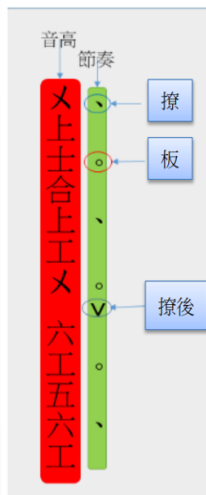
上。 仕。 五六工。 五六。 上。 又上。 又上。 又上。 又上。

上。 仕。 五六工。 五六。 上。 又上。 又上。 又上。 又上。

上。 仕。 五六工。 五六。 上。 又上。 又上。 又上。 又上。

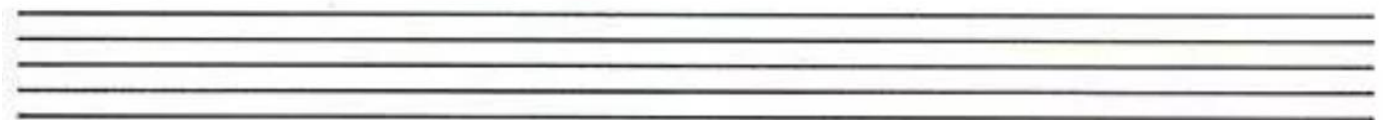
風入松

古路



工尺譜	合	士	一	上	×	工	凡	六	五	乙	仕
工尺譜 念法	ㄉ ㄛ	ㄇ ㄨ	一	ㄊ ㄨ ㄨ	ㄘ ㄨ	ㄍ ㄨ ㄌ	ㄑ ㄇ	ㄌ ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ	ㄊ ㄨ
簡譜	5	6	7	1	2	3	4(#4)	5	6	7	1
唱名 對照	ㄇ ㄛ	ㄌ ㄨ	ㄊ 一	ㄘ ㄨ ㄨ	ㄍ ㄨ ㄌ	ㄑ 一	ㄑ ㄨ	ㄌ ㄨ	ㄌ ㄨ	ㄌ ㄨ	ㄑ ㄨ

資料來源 https://tm.ncl.edu.tw/article?u=022_001_00000643



學校附近有兩個超過百年的北管館閣，分別至西勢里的梨芳園以及阿夷里的榮樂軒，請回家請教家

人或到兩個館閣進行田野調查，將各館閣資料填寫完成。

- 成立年代?
- 館閣負責人
- 練習場域、時間
- 如何傳承
- 新路?舊路?
- 所拜的神是?
- 館閣成員平均年齡為何?
- 最常演奏的樂曲為?
- 訪問完館閣後，你認為除了將流行音樂與傳統音樂做結合外，未來還可以用甚麼方法來推廣北管音樂?讓年輕人可以喜歡這樣的音樂?

各位同學還記得上週倪珩均老師帶大家練習的”鼓介“嗎?

上學期學過的節奏還記得多少呢? ↓ ♪♪ ♯ ♪

請同學將上週所練習的鼓介，改成西方樂譜上的節奏，寫出來.....

拍子		1	2	3	4
鑼	鼓介				
	西方樂譜				
大鈔	鼓介				
	西方樂譜				
小鈔	鼓介				
	西方樂譜				
響盞	鼓介				
	西方樂譜				

請各組同學選定一份直笛樂譜，練習後加上鼓介演奏

聆聽音樂時請同學給予熱烈掌聲，並請評分，

請給予星星鼓勵，最高分為五顆星

	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組
團體配合度	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
直笛吹奏完整度	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
鼓介配合整齊度	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
整體樂器分配平衡度	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
總分					

<http://bankofculture.com/archives/3244> 十六歲的北管少年梁鈺傑