

# 國文課程補充資料：L3 項脊軒志

## ◎課程地圖

### 1.引起動機

- 溫故知新：複習劉禹錫〈陋室銘〉的內容，討論古代文人的生活雅趣與價值取向。
- 書房報報：請同學上網搜尋近代文人故居、紀念館的網站。

### 2.作者

- 生平
  - 家庭：多次喪親
  - 科舉：屢試不第
  - 文學地位：唐宋派領袖
- 寫作特色
  - 擅長抒情
  - 注重細節
  - 造語平淡

### 3.課文

- 軒中之喜
  - 修葺書房，讀書之樂
  - 軒中讀書，祖母關愛
  - 神護書房，志向有望
  - 軒中相處，夫妻融洽
- 軒中之悲
  - 為家族陌路而悲
  - 思慈母早逝而泣
  - 負祖母厚望而長號
  - 傷愛妻永別而無聲

### 4.國學——明代散文發展

- 明初三大家—反映時代精神
- 臺閣體—歌功頌德
- 擬古派—盲目復古
- 唐宋派—真摯自然
- 公安派—獨抒性靈

### 5.課後延伸作業

空間與情感的交會——圖文學習單書寫&個人 PPT 報告

## ◎古文今讀 15 篇（自學閱讀·培養耐心）

### 〈項脊軒志〉——理解情感，方能擁有生活

請同學思考，你每天最開心的時刻，是考了一個好成績，發考卷的那一刻；還是放學時，在夕陽晚風中，和同學閒聊笑鬧的那一刻。而十年後、二十年後，你會記得的是那張考卷上的題目和分數，還是那個曾經和你一起走過青春歲月的朋友？

我們在學校裡接受教育，除了滿足人類自我成長的天性，無非是為了一個現實的目的：在未來能成為一個幸福的人。

要擁有幸福，大家直覺認為要有穩定的經濟來源、良好的社會地位；然後遇到心靈契合的「另一半」，「叮咚」，幸福就來敲門啦！

這事說來簡單，但實際上困難重重，學校裡所傳授的知識技能，充其量只能養成一個專業的人（例如電影《寂寞拍賣師》The Best Offer 裡的男主角），距離真正的幸福人生，還有很長的距離。因為決定幸福與否的，是對感情的理解和生活的態度。

一個人必須知道自己為何悲喜，才能洞察與體諒旁人的心情冷暖，也才能適時給自己或他人遞上一杯熱茶或冰酒，這個「適時」的關懷，就是幸福的基礎。進一步來說，生活除了溫飽便捷這些物質層面，如何創造安頓情緒、滿足恬適的當下，就是所謂的「生活品質」。

在我們的教育中，鮮少觸及「感情教育」和「生活品質教育」。〈項脊軒志〉正是這兩種教育的優良示範。

如何將一間破陋的房子，改裝成恬適的居所？光影、植物、鳥雀與書籍，帶給作者的是明亮、清新、悠閒與知識上的種種喜悅；而這個小小的生活品質上的改善，讓作者有了自己的空間，這個「空間」，同時也是心靈上的：他在其中回味了家族的興衰、祖母的期許與母親的回憶；也歷經了自我成長，和得到幸福又失去幸福的況味。會因為回憶而流淚的人，會把一棵樹來永遠懷念逝者的人，是懂得生命渺小而感情深重的人，他讓自己謙卑地回到一個「人」的立場上來衡量世界，重新審視事物的價值。

這一課非常困難，因為現代人心已被磨成厚繭，感情多被壓抑、生活得過且過。現代文明傲慢地將「情感」視為脆弱、幼稚、失敗與無利可圖的象徵，因此人際之間冷漠而疏離成為常態。但我們不妨透過這一課來思考，我們上一次真情地哭泣是所為何人？上一次真心地歡笑是所為何事？而我們為何不再有這份「真」了？

西方名言說：A house is not a Home.

缺少真心真愛的房子只是空殼。我們要用這一課剝開心的厚繭，放下知識系統的冰冷高傲，虛心地對待自己和他人的真情，進而完成幸福的生活。

人在世間，乃是「詩意的棲居」，詩意並不是來自詩，而是來自我們對生活的看法，對感情的認識——〈項脊軒志〉補足了當前教育最缺乏的部分。

## ◎題解補充

### 1 義辨：軒

1. 小房間。例：項脊軒。
2. 車子。例：紅顏棄軒冕。(李白〈贈孟浩然〉)
3. 窗子。例：開軒面場圃。(孟浩然〈過故人莊〉)
4. 車前高起的部分。例：不分軒輊。(車子前低後高稱「輊」)
5. 高。例：氣宇軒昂、軒然大波。

2 通篇思想情感卻能一脈相承：後二段用以懷念亡妻，所描述的內容，亦以項脊軒為背景，因此結構與前文相互呼應。

◆【101學】(B)項脊軒志的「志」即「記」，該篇重點在記錄書齋建造的原因及過程→項脊軒志是以項脊軒的變遷沿革為 索，表達對親人的深切懷念，並抒發自己的胸懷志節。

### ◆寫作背景

本文前四段作於嘉靖三年，歸有光當時十八歲尚未成婚，故文中僅悼念母親、祖母，而未言及其妻。大約三十五歲時，又補寫了最後兩段，當時歸有光已歷經娶妻、喪妻，故夫妻生活之和樂、喪妻之悲涼，皆展現於補記之中。

### ◆文體簡介——志

文體的一種。性質與「記」相似，「記」通常用以記「事」、記「物」、寫樓、寫亭，如范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉、蘇轍〈黃州快哉亭記〉等；而「志」則大多用來記錄人物以及事蹟，如墓志、人物志。歸有光對於「志」和「記」的用法，也有區分，例如文集中有〈雙鶴軒記〉、〈滄浪亭記〉、〈花史館記〉、〈思子亭記〉等，都以「記」為篇名，而內容都用以記事或記物。以「志」為篇名，內容多以記錄人物事蹟為主。〈項脊軒志〉以項脊軒的變遷為線索，將記物、敘事和抒情、懷人融為一體，因此以「志」為篇名，也寄託作者高尚志節和遠大抱負。

### ◆古人書齋

1. 陋室——唐 劉禹錫
2. 非非堂——北宋 歐陽脩
3. 稼軒——南宋 辛棄疾
4. 聊齋——清 蒲松齡
5. 抱殘守缺齋——清 劉鶚
6. 飲冰室——清末民初 梁啟超
7. 雅舍——清末民初 梁實秋

### ◎作者補充

- 震川：歸有光號「震川」理由有二：
  1. 太湖是當地最大的湖泊，古稱震澤，「川」有「澤」義，故號為震川。
  2. 同年進士何啟圖（號震川）才高好學，歸有光仰慕他，故以「震川」為號。
- 鄉試：三年一次，具秀才資格者，得以至省城應試，中者為「舉人」
- 會試：鄉試後的次年舉行，具「舉人」資格者，得以至京師應試，中者為「進士」。

### ◆歸有光年表

| 事件           | 年齡    |
|--------------|-------|
| 喪母           | 8     |
| 修葺南閣子        | 16—17 |
| 寫〈項脊軒志〉      | 18    |
| 中秀才          | 20    |
| 娶魏氏          | 23    |
| 魏氏逝          | 28    |
| 續弦王氏         | 30    |
| 中舉人、完成〈項脊軒志〉 | 35    |
| 喪子           | 43    |
| 王氏逝          | 46    |
| 續弦費氏         | 47    |
| 中進士          | 60    |
| 去世           | 66    |

## ◎課文段落大意分析

全文六段，可以分成前四段正文及後二段補記兩部分，正文寫於歸有光十八歲時，補記作者約三十五歲時增補的。

### 第一段

段旨：記項脊軒修葺前後的變化，及軒中生活之樂。

段析：修葺前，書房陰暗、老舊、狹小、漏水。修葺後，改善漏水、明亮而雅緻，景觀煥然一新，心情亦悠然自得。

### 第二段

段旨：敘軒中家庭人事變遷，抒發對母親、祖母之懷念。

段析：本段為全文重點，以「可喜」、「可悲」作為全文過渡。「可喜」者是在軒中讀書的美好時光，而「可悲」者是與書房相關的人事變遷：家道中落、諸父分家，還有母親、祖母早逝，如今追想起，感慨萬千。

※文中「室西」、「中閨」、「門」、「板」，視覺移動，書房空間描繪更為具體。

### 第三段

段旨：憶軒中二件軼事——能以足音辨人及軒遭火不焚。

段析：「能以足音辨人」可見長期苦讀的情景。四次遭火，「得不焚」，可見神庇護的是軒中讀書的歸有光。兩件軼事展現歸有光的自信與自我期許。

### 第四段

段旨：仿《史記》「太史公曰」筆法，自抒心志與抱負。

段析：仿《史記》論贊筆法，說明自己軒中讀書，心儀古人，以蜀清、諸葛亮先困後達的例子來自我惕勵。

#### ※論贊體：

如《左傳》「君子曰」，《史記》「太史公曰」，《漢書》「贊曰」，《三國志》「評曰」，《聊齋誌異》「異史氏曰」，《郁離子》「郁離子曰」。

## 第五、六段

段旨：補記軒中夫妻生活的情趣，表達對亡妻的懷念。

段析：此二段為事後補寫之作，追憶和元配妻子魏氏在項脊軒中互動的瑣事，兼及妻死之前親手種植之樹，寫出樹在人亡的悲痛。

### ◆補充禮俗用語：

1. 文定——訂婚。
2. 于歸——女子出嫁。
3. 合卺 $\cup$ — $\cup$ ——指夫妻喝交杯酒，後用以指結婚。

### ◆課文中的「時間副詞」

| 課文                            | 詞義        |
|-------------------------------|-----------|
| 日過午「已」昏                       | 已經        |
| 庭中「始」為籬，「已」為牆                 | 起初／已而、不久  |
| 「比」去，以手闔門                     | 及、等到      |
| 「頃之」，持一象笏至                    | 不久、一會兒    |
| 軒東「故」嘗為廚                      | 以前        |
| 「久之」，能以足音辨人                   | 經過一段時間    |
| 余「既」為此志，「後」五年，吾妻來歸，<br>「時」至軒中 | 已經／遲、晚／時常 |