

●人聲的種類

一、準備活動

(一)教師

- 1、研究教材，擬定教學方法。
- 2、設計學習單。

(二)學生

- 1、蒐集有關聲帶構造與聲帶保養的資料。
- 2、分享自己聲帶保健的方法。

二、導入活動

- (一)解說聲帶的構造與聲帶保健的重要性。
- (二)請學生討論聲帶保健的方法。

三、展開活動

- (一)介紹人聲的種類：成人在變聲期之後，可分為女高音、次女高音、女低音、男高音、男中音、男低音。
- (二)教師在鋼琴上彈出各人聲種類的音域，讓學生對於音高有所概念。
- (三)教師利用網路資源，播放多種聲樂類型音樂，讓學生欣賞辨別不同的聲音。

四、綜合活動

請學生討論自己較喜愛的人聲種類，並分享資訊給大家。

說課



講述教學內容

授課



人聲



女高音 欣賞

議課



討論課堂上的問題

學習單

口學單

認識人聲(一) — 人聲的種類

班級: 107 座號: 6
姓名: 洪道曼

一、聲樂

由人聲歌唱所表現的音樂稱為 聲樂。

二、人聲的區分

(一) 人聲一般分成三種:

- 童聲: 兒童未變聲之前, 男生和女生聲音的音域和音質都很接近。
- 男聲: 經歷變聲期後, 聲音趨向成熟, 男聲比女聲 低八度, 於是男女聲呈現明顯的差異。
- 女聲: 經歷變聲期後, 聲音趨向成熟, 女聲比男聲 高八度, 於是男女聲呈現明顯的差異。

(二) 各類人聲的音域

變聲期之後, 依據 性別、音域 與 音色 的不同, 成年的男、女聲音大致可分為: 女高音、女中音、女低音、男高音、男中音、男低音 六類。

女高音	女中音	女低音	男高音
Soprano	Mezzo-soprano	Alto	Tenor
男中音	男低音		
Baritone	Bass		

1. 女高音 (Soprano): 音細、華麗, 在合唱或歌劇中多演唱主要曲調, 依戲劇角色與歌者音質的差異, 又可細分成不同類型

- 抒情 女高音 (Lyric Soprano): 音色 柔美, 富於表情。
- 戲劇 女高音 (Dramatic Soprano): 音色 宏亮, 音域寬廣, 有強烈戲劇性格。

(3) 花腔 女高音 (Coloratura Soprano): 音色 華麗輕亮, 常演唱快速裝飾音的樂句。

2. 女中音 (Mezzo-Soprano): (又叫 次女高音), 音色 溫和柔美, 高音 巨響、有力, 不似女高音明亮; 中聲區聲音特別 豐滿圓潤, 通常在歌劇中扮演性格獨特或較年長婦女, 有時在歌劇中會反串年輕的男主角。

3. 女低音 (Alto): 音色 厚實飽滿, 音域接近男低音, 在歌劇中常擔任老婦人的角色, 戲目不多。

4. 男高音 (Tenor): 音色 清亮, 在歌劇中通常擔任男主角的角色, 依聲音特質不同, 又可分為:

- 男高音 (Lyric Tenor): 音色 清亮、富感情。
- 男高音 (Dramatic Tenor): 音色 宏亮, 而雄渾, 富戲劇張力。

(3) 男高音: 充分運用 假聲, 聲音 清亮 (這是二十世紀 (男人歌手減絕之後) 的特殊演唱方式, 因此在歌劇中很少出現。)

5. 男中音 (Baritone): 音色 清亮, 在歌劇中常擔任重要配角的角色。

6. 男低音 (Bass): 音色 宏亮, 依聲音特質不同, 又可分為:

- 男低音 (Bass Profondo): 音色 宏亮, 莊嚴寬宏, 在歌劇中常擔任德高望重或具有威嚴性的角色。
- 男低音 (Bass Buffo): 音色 宏亮, 在歌劇中多扮演丑角。