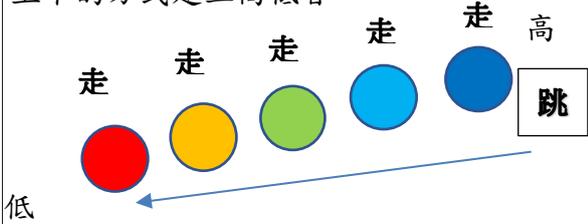


領域/科目	藝術領域		設計者	吳芸俐
實施年級	小學三年級/第三學習階段		總節數	第4節課(每節40分鐘)
單元名稱	傾聽大自然-皮爾金組曲			
學習重點	學習表現	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	領綱核心素養	藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3善用多元感官，覺察感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	音E-II-4 音樂元素，如：節奏、速度、力度、樂句。等 音A-II-3 肢體動作、語文表述、表演等回應方式 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、 節奏即興、曲調即興等。		
議題融入	實質內涵	生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。		
節數	教學活動內容及實施方式		學習重點暨核心素養呼應說明	
1節	<p>本節認識五線譜的高低音及音感的建立</p> <p>(一)暖身活動:5分鐘 感應節奏及歌唱遊戲 老師彈唱學生仿唱 老師使用鈴鼓打節奏由學生仿打</p> <p>(二)活動內容:15分鐘 建立五線譜上音符的位置，透過高音譜記號當定位點認識五線譜上線間關係。並透過五線譜上的上下方式建立高低音。</p>  <p>低</p> <p>T:用鋼琴彈123 234 345 55551製造高低的跨越感，熟悉音階的音高。</p> <p>(三)實作練習:15分鐘</p> <p>T唱:123(停) S:123(肢體做動作) T唱:234(停) S:234(再換另一個動作) T唱:345(停) S:345(再換一個動作) 當T唱55551 S:需要在原地蹲下 老師抓最後一個蹲下的學生!(體驗高低的空間感)</p> <p>(四)收心:5分鐘</p> <p>清理場地 回到位子上準備下課</p>		<p>音E-II-4 音樂元素，如：節奏、速度、力度、樂句。透過仿唱及仿打，建立學生對音感的建立，還有自然學習感應節奏。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>*活動前先帶學生認識肢體可以的變化性。確認曲子可以唱</p>	



認識音高



透過肢體呈現音高的表現

彰化縣立大竹國小教師公開授課-教學觀察紀錄表 B 版(觀課人員填寫)

授課班級：3年

觀課日期： 年 月 日第 節

授課人員：吳芸俐

觀課人員：詹惠茹

授課科目：藝術 / 音樂

教學單元：傾聽大自然-皮爾金組曲

面	指標與檢核重點	教學表現事實摘要敘述
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。	1. 鈴鼓打節奏活動成功引起學生注意，能快速進入狀況。 2. 使用大磁鐵當教具，讓學生能清楚知道音符的位置與關係。 3. 活動動靜皆有，能維持學生專注力。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 誇張的口語與肢體語言有效幫助學生學習。
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 運用口頭、指認、實作與觀察評量方式，多元且有趣。 2. 能根據學生反應，適時調整教學方式及策略。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。		
B 班級 經營 與 輔導	B-1建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 利用分組競賽，有效建立課堂規範。
	B-1-2適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1. 師生關係良好，老師的話語溫暖且正向，態度溫和且堅定。
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。		

授課教師簽名：吳芸俐

觀課教師簽名：詹惠茹

省思：

透過肢體活動，能帶動學生對音樂的連結性，也讓學生容易感受到音高的變化，學生一開始使用肢體運用時，女生容易害羞，男生則是創意十足，透過分組活動，讓學生之間也熱絡的起來，練習幾次後，學生則開始勇敢起來，嘗試更多不同的變化。由於是透過肢體活動，學生一開始在場控時，還能在規矩中，熟悉後，開始有幾位同學會開始即興演出，也意外蹦出不同的火花。肢體活動，容易讓畫面看起來失控的模樣，在教學活動上的設計，還需要再修改。