

110 學年度彰化縣鹿港國中 公開授課

公開授課前會談紀錄表（共同備課）

教學人員：陳怡煊老師 任教年級：七年級

任教領域/科目：藝術/音樂 教學單元：音樂有「藝」思/音樂元素點點名

觀課人員：賴怡蓉老師

觀課前會談時間：110 年 09 月 14 日 09:15 至 10:00 地點：音樂教室

預定公開觀課時間：09 月 17 日 08:15 至 09:00 地點：113教室

一、教學目標：

1. 認識音樂組成的三元素(節奏、曲調、和聲)。
2. 認識四種常見基本音符及其拍子長度。
3. 讓學生可以正確完成節奏題目。

二、教材內容：

1. Youtube 網路資源。
2. 設計節奏題目填空。

三、學生經驗：

1. 透過影音資料認識音符。
2. 透過設計的節奏題目更清楚瞭解符值。
3. 透過喜愛的流行歌曲訓練穩定的打節奏。

四、教學活動（含學生學習策略）：

1. 設計節奏題目填空讓學生填入正確音符。
2. 分組將節奏題目進行打節奏比賽。
3. 將節奏題目套入學生選的流行歌曲中。

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。

1. 帶領學生認識四種常見音符後，讓學生創作屬於自己的節奏題目，並寫下來。

六、專業回饋會談時間地點：

110 年 09 月 20 日 08:15 至 09:00 地點：音樂教室

◎本表共三張，請完成後交回教學組，謝謝您。

110學年度彰化縣鹿港國中 公開授課 觀察紀錄表 (觀)

授課教師：陳怡煊 老師 任教領域/科目：藝術/音樂 任教班級：七年級
 回饋人員：賴怡蓉老師 任教領域/科目：藝術/音樂
 教學單元：音樂有「藝」思/音樂元素點點名；教學節次：共1節，本次教學為第1節
 觀察日期：110年09月17日

觀察者身分(可複選) 校長 輔導員 校內教師 學者專家 家長代表

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
課程設計與教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 挑選 Youtube 簡單有趣、清楚明瞭的影音讓學生能快速記憶上課內容。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 讓學生寫下自己的節奏 Style，老師到學生座位上一一指導。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 有效率地完成三項評量方式： 1. 完成節奏填空題目。 2. 將節奏應用至學生喜愛的歌曲中。 3. 讓每位學生創造自己的節奏。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				



110學年度彰化縣鹿港國中 公開授課 觀課後專業回饋會談紀錄表(議)

授課教師：陳怡煊老師 任教年級：七年級

任教領域/科目：藝術/音樂 教學單元：音樂有「藝」思/音樂元素點點名

回饋人員：賴怡蓉老師

專業回饋會談時間：110年09月20日08:15至09:00 地點：音樂教室

與教學者討論後之專業回饋：

一、教學的優點與特色：

1. 引導學生思考音樂的組成，帶出音樂三元素（節奏、曲調、和聲）之概念。
2. 運用 Youtube 網路資源，讓學生透過影音方式，輕鬆認識四種常見音符及其拍子長度，易使學生明白與記憶。
3. 讓學生先了解拍子與速度間的關係；再搭配數位節拍器，拍出不同時值的音符與休止符。
4. 由學生點播喜歡的歌曲《稻香》，再加入基本節奏型態。

二、教學上待調整或改變之處：

1. 引導擊拍時，教師身體多面向教室右手邊同學，左手邊同學不易看到白板畫面，參與性就會較低些。
2. 投影機與白板切換不易；白板筆墨水偏淡，後方同學距離較遠，較難看清楚白板的內容。音符、休止符，及節奏型態可做字卡或用投影機放映出，後方同學較能清楚看到課程的內容及教師的示範。

三、具體成長方向：

1. 體驗節奏有趣之處，也能活用基本節奏型態，創作出屬於自己的節奏。
2. 音樂三元素概念，更能體悟到音樂在生活中，無所不在。
3. 流行歌搭配豐富的節奏練習，學生有自信的拍出，及感受到樂曲的律動感。

四、觀課者的收穫：

1. 基礎節奏型態能搭配到很多首歌，且能增強學生對節奏的感知及熟練度。
2. 教學內容安排循序漸進，引導學生學習、練習及應用。
3. 學生擊拍正確時，教師能立即給予正增強及回饋。