

110 學年度彰化縣培英國小-公開授課-授課前會談紀錄表

教學人員： 吳珮綺 任教年級： 四年級

任教領域/科目： 藝術/音樂 教學單元： 第一單元 迎接朝陽

觀課人員： 陳妍伶

觀課前會談時間： 110 年 10 月 12 日 08:40 至 09:20 地點： 音樂教室

預定公開觀課時間： 110 年 10 月 15 日 08:40 至 09:20 地點： 音樂教室

一、教學目標：

(一)學生能分辨強拍與弱起拍子樂曲的感覺

(二)學生能正確唱出弱起拍子的樂曲

二、教材內容：

(一)老師範唱《生日快樂》、《國歌》等

(二)自編學習單

三、學生經驗：

(一)以日常熟悉的旋律，讓同學能夠輕易分辨拍子的強弱

四、教學活動（含學生學習策略）：

◎先備經驗：(一)有小節線的概念、能夠知道固定拍子

(二)瞭解每小節的拍子數法、能夠視譜簡易節奏

◎教學活動：

(一)引起動機：請學生自願上台填入拍子

(二)發展活動：

1. 老師範唱強起拍和弱起拍的不同後，以問答方式詢問並學生模仿之

2. 填寫學習單，加深學生基礎樂理概念

(三)綜合活動：

教師告訴學生在第幾拍加入演唱，實際演唱評量。

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

(一)學生跟著老師仿唱強起拍和弱起拍的差別。

(二)全班演唱《小小世界真美妙》時，老師彈完前奏後，評量學生是否在第四拍加入演唱。

六、專業回饋會談時間地點：**(建議於觀課後三天內完成會談為佳)**

110 年 10 月 15 日 13:30 至 14:10 地點： 音樂教室

110 學年度彰化縣培英國民小學－公開授課-觀察紀錄表

任課教師： 吳珮綺 任教年級： 四年級

任教領域/科目： 藝術/音樂 教學單元： 第一單元 迎接朝陽

觀課人員： 陳妍伶

觀課時間： 110 年 10 月 15 日 08：40 至 09：20

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	從舊經驗出發，請學生上台填寫拍子
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	老師講解拍子的結構、清楚說明教材內容
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	課程進行一個段落便請學生發表，以加深印象
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	老師會用提問的方式歸納學習的重點
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	結合學習單讓學生更加了解教材內容
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	從師生的問與答，協助其他學生建立正確的觀念
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	教師運用教室走動，以口語適時提醒學生要專注學習
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	教師會用手打拍子，協助學生學習
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	對於抓不到拍子的學生，教師會給予適切的回饋
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	根據學習單的填寫情形，給予適時的指導
B 班 級 經	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	當學生發表想法時，教師會請其他學生要專心聆聽

營 與 輔 導	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	對於回答正確的學生，會給予掌聲
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	教學教材準備完善，增進學生與老師之間的互動
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	課堂中的問與答，師生的互動極為融洽

觀課人員：_____ 陳妍伶 _____

110 學年度彰化縣培英國民小學－公開授課

觀課後專業回饋會談紀錄表

授課教師： 吳珮綺 任教年級： 四年級
任教領域/科目： 藝術/音樂 教學單元： 第一單元 迎接朝陽
回饋人員： 陳妍伶 老師
專業回饋會談時間： 110 年 10 月 15 日 13:30 至 14:10 地點： 音樂教室

與教學者討論後之專業回饋：

一、教學的優點與特色：

- (一) 教學能夠引起學生興趣
- (二) 善用學習單引導學生學習內容
- (三) 教學活動份量適切，能夠在時間內完成活動

二、教學上待調整或改變之處：

- (一) 除了自願者上台填寫外，可再點名一至兩位學生是否清楚之前所學
- (二) 學習單填寫完後，宜再總結複習一次學習單文字內容是否轉化為實際操作
- (三) 在實際演唱時，可再清楚說明預備拍子的數法，確保所有學生都會數拍

三、具體成長方向：

- (一) 實際全班演唱時，可【設計分組演唱】，學生也能聽見自己的聲音、也會更仔細地屬預備拍子

四、觀課者的收穫：

加入音樂的強弱表情，可使學生更有自信、更知道如何唱出旋律

觀課後省思

一、觀課後省思

(一)關於數拍子

有時在教學時，因為本身太專注在自己要講的流程，忽略學生基礎訓練的養成，例如數拍子。之後在教學上，需要設計一些簡易方式，讓學生能夠知道在哪個時間點，自己要做什麼，要訓練如此的素養。

(二)關於演唱

在準備這次的授課時，收穫許多，有機會使自己重新整理過往教學思緒，能夠從以前的教學方式找出盲點。例如這次介紹的弱起拍子，以前沒有這麼仔細地探討過其重要性，後來發現，像是基本的能力如：數拍子、呼吸、加入音樂的強弱，可以使學生更有自信地唱出。

(三)關於學習單

這次的學習單設計是希望能夠協助學生視覺化理解老師所講，不管是音樂的強弱、或是數無形的拍子等基本的音樂能力，應該是此學習階段的重要目標。總之，此次的教學經驗，帶給我許多反思與瞭解自己可以再改進的方向。

二、上課紀錄



