

110 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>吳慧忻</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域 /科目	<u>藝術</u>
授課教師	<u>李琴娟</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域 /科目	<u>藝術</u>
備課社群(選填)		教學單元		<u>線譜上的音樂—小蜜蜂</u>	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>110 年 10 月 26 日</u> <u>8 : 40 至 9 : 20</u>		地點	<u>音樂教室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>110 年 10 月 27 日</u> <u>10 : 30 至 11 : 10</u>		地點	<u>音樂教室</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)核心素養</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.符號運用與溝通表達 2.藝術涵養與美感素養 <p>(二)學習表現</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2.能觀察並體會藝術與生活的關係。 <p>(三)學習內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讀譜方式：能了解五線譜、唱名法、拍號等 2. 音樂元素：能使用正確的節奏、力度、速度 					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.已具備 Do Re Mi 三個音的認譜技能 2.已認識四分音符、四分休止符 3.能使用高大宜手勢認譜 					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽四四拍音樂拍子 2. 二分音符與演唱〈小蜜蜂〉 3. 以 Do Re Mi Fa Sol 上行和下行即興演唱 4. 高大宜手勢唱名 					

四、學生學習策略或方法：

1. 複習『瑪莉有隻小綿羊』歌曲教學，引起動機。
2. 高大宜手勢引導，學習 Do Re Mi Fa Sol。
3. 角色扮演—五線譜音高。
4. 用唱名 Do Re Mi Fa Sol，唱出小蜜蜂的曲調。
5. 認識二分音符的記法，正確拍念節奏的長度。
6. 教師教唱樂曲《小蜜蜂》的歌詞。
7. 唱《小蜜蜂》，一邊用手打拍子，體驗二分音符的長度(2拍)
8. 畫出《小蜜蜂》的拍子。

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。)

1. 提問：教師提問 Do Re Mi Fa So 在五線譜的位置，學生能正確唱出。
2. 發表：能說出二分音符與記法、念法語拍念正確長度。
3. 角色扮演：Do Re Mi Fa Sol 角色扮演與遊戲。
4. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。

六、觀察焦點(由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務)

1. 學生學習興趣
2. Do Re Mi Fa Sol 唱名法
3. 正確用唱名 Do Re Mi Fa Sol，唱出小蜜蜂的曲調。
4. 正確唱《小蜜蜂》，一邊用手打拍子，體驗二分音符的長度(2拍)

七、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- 其他：_____

八、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：110年10月29日 8:40至9:20 地點：音樂教室

110 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>吳慧忻</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域 /科目	藝術
授課教師	<u>李琴娟</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域 /科目	藝術
教學單元	線譜上的音樂— 小蜜蜂	教學節次		共 <u>7</u> 節 本次教學為第 <u>6</u> 節	
教學觀察/公開授課 日期及時間	<u>110 年 10 月 27 日</u> <u>10:30 至 11:10</u>		地點	<u>音樂教室</u>	
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) A-2-1 有效複習「C、D、E」 A-2-2 運用「手勢」、「身體」、「指譜」方式，呈現教材 A-2-3 運用分組、團體練唱音譜概念，熟悉小蜜蜂樂曲		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		A-3-1 使用「高大宜」教學法，引導學生認譜 A-3-3 教室巡堂確認學生是否有正確的指譜唱歌		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。		A-4-1 透過分組遊戲、指譜活動，確認學生是否學會 A-4-2 給予學生適當回應「很棒」 A-4-3 請學生個別在課本上畫上節奏記號，巡堂時，個別指導學生們的狀況		
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) B-1-1 提醒學生要發言時請舉手 B-1-2 學生自願扮演音符音高，表現很好時，老師會給予稱讚，並請全班給予掌聲
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) B-2-1 教室有音符，地板上線譜、電子琴等設備，讓學生很快進入學習情境 B-2-2 全班一起合作「小蜜蜂」，每個人扮演各自的音高，與老師一起合作，完成樂曲。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

110 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>吳慧忻</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術</u>
授課教師	<u>李琴娟</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術</u>
教學單元	線譜上的音樂— 小蜜蜂	教學節次	共 <u>7</u> 節 本次教學為第 <u>6</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>110 年 10 月 29 日</u> <u>8:40 至 9:20</u>	地點	<u>音樂教室</u>		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
<p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 遊戲化教學，吸引學生注意 2. 手勢唱名，學生對曲調高低較有概念 3. 曲譜教唱，學生參與度佳 4. 指譜唱《小蜜蜂》，能有效記住唱名 5. 二分音符講解，生動活潑 					
<p>二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 口語清晰自然 2. 常規管控得當 3. 學生專注度佳 4. 角色扮演遊戲，學生易失去掌控，可事先強調遊戲規則 5. 樂曲長度較長，可強調易唱錯之樂譜 6. 角色扮演遊戲，可以全班一起唱「唱名」，增加學生參與感。 7. 曲譜教唱，可以輪流分組演唱 					

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2-3	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	發表專業研究的成果，於就是木笛社群示範教學、辦理推廣活動。	就是木笛社群	110/12/30
A-3-1	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	諮詢專家教師(研究所老師)，提升高大宜手勢唱名教學法之精進。	楊艾琳	110/12/30
A-4-1	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	<u>分享實作評量的心得</u>	吳慧忻	110/12/30

備註：

- 專業成長指標可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
- 專業成長方向包括：
 - 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
- 內容概要說明請簡述，例如：
 - 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
- 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

- 班級管控佳，經營良好，學生可以在快樂中學習。
- 運用高大宜手勢唱名，成效良好，值得教學參考。
- 教室地板畫有五線譜音樂，营造良好學習環境。
- 適時運用課本影音資源，搭配上課活動。
- 學生反應熱烈，雖稍有失控，教師有耐性制止。
- 使用分組、團體演唱，加深並熟習樂曲概念。

110學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

成果報告表

成果照片



內容說明： 10/27公開授課—高大宜手勢教唱



內容說明： 10/27公開授課—音符角色遊戲

成果照片



內容說明：10/27公開授課—音符角色扮演



內容說明： 10/27公開授課—實作評量(畫拍子)