

彰化縣私立精誠高中 110 學年度第一學期語文領域公開觀議課教案

教學單元		閱讀素養的養成	授課教師	胡寶雲
教學時間		50	教學對象	410 班學生
教學研究	教學理念	揚棄國文課本題解主旨的引導，讓學生透過假設及驗證，根據文章脈絡理解作者要表達的旨趣。		
	教學目標	1. 使學生具備閱讀理解、思辨分析、推理批判的系統思考，並能行動與反思。 2. 能夠學會學習探究式閱讀策略及 ORID，學習遷移到陌生文本。		
	教學方法	問答，討論及發表		
	評量方式	口語表達 文字書寫		
教學活動	教學流程及內容設計		時間	教學資源
	1. 老師介紹探究式閱讀的操作方法，幫學生搭鷹架。 (1)閱讀理解最基本的觀念是開展未知的探索。 (2)把文本視為現象，把他人或自己的理解作為假設。		3 分鐘	簡報及學習單
	2. 學生自行閱讀文本〈眾神〉		5 分鐘	
	3. 引導學生進行〈眾神〉全文旨趣的掌握。		15 分鐘	
	4 介紹 ORID 焦點討論法在閱讀上的運用。		5 分鐘	
	4. 請學生閱讀〈塗鴉，內心深處的吶喊〉文本		5 分鐘	
	5. 引導學生進行討論及分享。		15 分鐘	
5. 教師總結並交代課後習作		2 分鐘		
參考資料:黃國珍 《探究式閱讀》				

探究式閱讀練習 學習單

〈眾神〉 尉天驄

燈下翻看相簿中變黃了的故鄉風景，竟然浮現了伯父的影子。伯父二十八歲就過世了，那時候我還不曾出生，但是他卻一直以老人的溫煦生活在我的記憶裡，因為差不多從我能夠在四鄉走動的年歲，伯父的名字就跟著我的腳步結合在一起了。

「ㄨㄨㄨ，是你什麼人？」

每當別人看到我這稀有的姓氏，就馬上會問起伯父的名字，然後，隨著我的回答，我便會從那些陌生人那裡得到一番親切的關心。

母親說，在我伯父念中學的那段日子，村子裡的生活過得特別艱苦。那時候，很少日子沒見到兵，也很少夜晚聽到狗叫不心慌的。老村長隔不了幾天就被吊在榆樹上，只因為他收不齊那些軍隊要的糧草。尤其到了青黃不接的日子，村子裡的人沒有足夠的東西吃，也找不到可以幹的活，有時把來春下田的種籽吃光了，每天就三三五五張著無神的大眼，坐在牆角邊曬太陽。我的伯父跟他的同學本來想到廣州去，因為路太遠了，一直沒去成。放假的時候，他們由城裡回到鄉下，面對那些村人，就慫恿大家聯合起來辦一座小工廠。雖然那座工廠簡陋到不能再簡陋了，但大家總有了一個可以出力的地方。有的織麻繩，有的榨花生，另有一些腳力健的，就擔當往城裡運輸的工作。有了工作，稀粥有得喝了，窩窩頭有得吃了，漸漸地也不必每年愁下田的種籽了。

我出生的時候，伯父已經去世，那座工廠不久也毀於兵火，但是他和他的朋友的名字，卻一直在鄉間流傳著。

以往，我想不透幾個二十幾歲的小夥子所做的一點小事有何紀念價值，因為那時我實在並不真的了解自己的故鄉，更不要說甚麼青黃不接的日子了。現在想想，我的故鄉實在是一個很落後的地方，那裡所有的，除了照片上所看到的那一排灰暗的枯樹，在我的記憶裡似乎就只是成年的風沙和不斷的兵荒了。以往在學校寫作文的時候，一提起故鄉，總把它寫成世界上最溫暖的地方。但是，隨著年歲的長大，才漸漸體會到那些溫暖的事物後面，實際上都埋藏著無數的淒楚。

當我回想起一家人共用一盆水洗臉，到晚上再用這剩下的水洗腳的情況，故鄉的一切便給我一種與前不同的感覺。以往看《紅樓夢》，每次想到曹家督視鹽運時，便止不住浮現故鄉的景象。在那裡，一走進村莊，就可以看到一些陶土的水缸，缸上放著一個籬筐，筐底下鋪著一層層的枯草，而一層層的黃土，便在草上堆成一個水窪。人們就把水注到窪裡；於是一滴一滴的黃泥土水就透過籬筐滴到缸裡去。後來到城裡念書，每次唸到「更漏殘」一類的句子，我就會想那些黃泥水滴到缸裡的聲音。這幅景象。住在大觀園裡的人可能是永遠也不會懂得的。因為在他們的日子裡，根本用不著從帶著有瀉味的黃土中去濾製苦澀的「小鹽」。小的時候，每次經過那些水缸，總會頑皮地把水窪注滿，有時候也會用舌頭取去舔那種鹹味，但是從來沒有深思過那種日子到底是什麼樣子，就好像以那種叫做「榆樹」的榆花

當飯的日子所留給我的印象，只不過是爬上大榆樹的興奮而已。我不懂得故鄉，所以就不懂得在那種沒有人關懷的年代，幾個少年憑著純真和不忍之心所做的一點小事，對那些掙扎在生活邊緣的人，有著多麼深厚的意義。

從這些地方，我想起了中國鄉間所信奉的一些神。我有位朋友是研究社會學的。據他調查，僅僅在台北的萬華一帶，人們所信奉的神就有十幾種之多。這些神嚴格來說都不是屬於宗教的，它們只是某某年代的人，因為在某些地方做了某事，那裡的人由於感激便一代一代紀念下去，久而久之，便成了那個地方的守護神。如果我們想到，連京戲「法門寺」中的劉瑾，人們都不曾忘記他做的唯一善事，也許就不會奇怪民間的神那麼多了。由此看來，那位香火最盛的媽祖，可能並不是一位呼風喚雨、展現神蹟的傳奇人物，像電影電視所描寫的那樣：她應該是一位抱著純真和不忍之心，在挨餓的和患著烏腳病的漁民鹽民中奔波服務的少女吧！因為只有把人的意義擴大出來的，才是人們永遠紀念不已。這也許就是中國人土生土長的宗教觀念吧！

就憑著這種宗教意識，在那些貧脊的鄉村裡，很多人雖然沒有唸過多少書，卻在那塊土地上植下了他們的信仰，一代一代地在掙扎中生活下去，用血汗和眼淚培育出他們的果實。但也有很多人不是這樣，由於他們將生活游離於自己所生長的土地之上，所以便漸漸地失去了這種信仰。因此，他們便經常抱怨自己生不逢時，責怪這個世界沒有甚麼可以讓自己去做的事，於是不自覺地流流露出「不才明主棄，多病故人疏」一類的感傷。在這種感傷中，他們雖然夢想著自己的生命會有開花的一天，卻不知道如何播下自己的種籽，即使從很小的時候便有計劃地留下自己的照片，保存用過的物品，以便長大成名後，好送到博物館去，結果也不一定能達到目標。想到這些，我好像漸漸懂得我的伯父和他那些好朋友的故事了。

請寫下你對這篇文章的……

3 個能表達你感受的形容詞：

2 個以問號結尾的好奇疑問：

1 個你不曾有過的新奇發現：

1 個你認為重要的核心概念：

<塗鴉，內心深處的吶喊> / 平面設計大師 蕭青陽 《塗鴉鬼飛踢推薦序》

我最早接觸到塗鴉，是在自己居住的永和附近，街上或附近的中正橋橋墩有一些噴漆畫作，不僅技巧很厲害，甚至會挑戰高難度的塗鴉地點。越過景美溪到了公館，又發現許多帶有政治議題的模版塗鴉，漸漸知道塗鴉代表的意義不只是簽名或畫畫，也可以對社會發出挑釁。

後來出了國，看到各式各樣的塗鴉，體會到更多方面的意涵。一次搭乘火車到大阪附近，發現一間工廠的牆面畫了許多幅巨大的塗鴉畫作，火車飛馳而過時，那一格格的作品連起來竟然像動畫一般，讓我受到非常大的震撼，也第一次意識到塗鴉不僅挑戰禁忌，還能夠表達藝術性。

另一次從紐約到紐澤西的路上，經過一座停車場，發現整座停車場的金屬結構和天花板滿滿的都是塗鴉，對於塗鴉的影響力留下深刻印象。又如在舊金山的一家墨西哥餐廳，餐桌的每一個角度，從桌面、桌腳到桌面底部，甚至廁所，幾乎沒有一處空隙沒有塗鴉。愈是出現在特殊地方的塗鴉，往往給我愈大的衝擊，感覺那是真正發自內心的聲音。

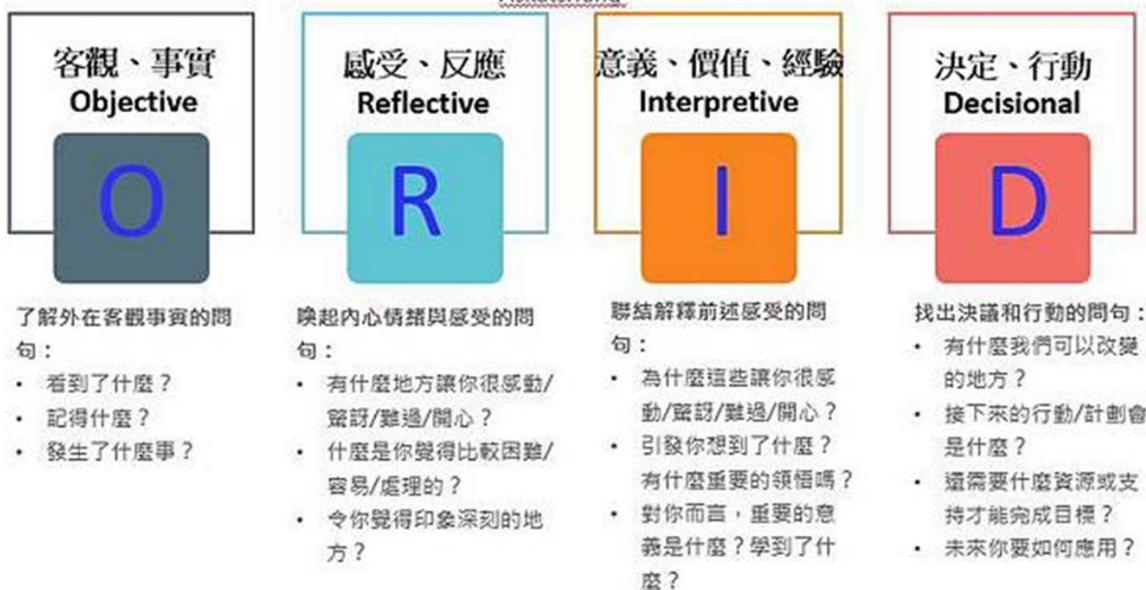
我在學生時代很擅長噴槍的噴修技術，噴成的作品多是海報之類，可惜那時候沒有塗鴉的氛圍，否則說不定我也是厲害的塗鴉客！當時要幫忙家裡的烘焙生意，一身高超的噴修技巧只能拿來噴壽桃，努力把壽桃噴成非常寫實的模樣，這算是一種類似塗鴉的發洩管道吧。也因此，我一直很關注街頭的塗鴉。

塗鴉是一種行動藝術。一幅作品也許十分鐘就噴完，但包含了身體的技術能力、瞬間達成的速度感、對於高度極限的挑戰等，非常有存在感；塗鴉包含的內在意涵更多，因為塗鴉充滿反叛性格，深具抗議的性質，發出一般人不敢表達的聲音，是很有正義感的行動、最厲害的牆面論述，甚至是一種城市中的偶像。

身為美術工作者，我的創作理念一直是左派的，強調對周遭現狀的顛覆與批判，因此塗鴉給了我很大的創作養分。塗鴉很重要的精神是原創性，提醒我在創作過程中要不斷反駁自己的想法、反駁既有的價值觀，不要忘卻反叛的精神，要表達出議題真正的核心。如果以音樂來比喻，我覺得塗鴉很像音樂裡的藍調與爵士，是從靈魂深處發出來的聲音。

ORID-焦點討論法

Askats.Yang



O: Objective (客觀事實) 提問策略:「what do I see?」

第一個步驟, 使用「掃描資訊」的方式, 以客觀看到什麼來回應。

在這篇文章上, 你看到了什麼? 還記得哪些段落?

R: Reflective(感受反應) 提問策略:「How do I feel?」

第二個步驟, 使用「扣問內心」的方式, 以主觀感受到什麼來思考。

文章中有哪些部份是讓你印象深刻的嗎?

讀了這篇文章的感受是什麼?

I: Interpretive(意義詮釋) 提問策略:「What do I learn/found/realize?」

第三步驟, 使用具體問思, 深化前兩步驟, 引導「歸納」、「整理」資訊和感受的連結。

為什麼書中的這些部份讓你印象深刻?

為什麼會帶給你這樣的感受(感動/驚訝/難過/開心)?

引發你想到了什麼經驗? 重要的意義是什麼?

D: Decisional(作出決定) 提問策略:「What shall we do next?」

第四步驟, 使用企劃實踐, 總結提問, 引導「行動」落轉化抽象討論為具象。

這篇文章有帶給我們可以改變或應用的地方嗎?

看完文章後, 接下來你的行動/計劃會是什麼?

110 學年度第一學期彰化縣私立精誠高中語文領域公開觀議課教案附件

探究式閱讀練習 學習單

〈眾神〉 尉天驄

燈下翻看相簿中變黃了的故鄉風景，竟然浮現了伯父的影子。伯父二十八歲就過世了，那時候我還不曾出生，但是他卻一直以老人的溫煦生活在我的記憶裡，因為差不多從我能夠在四鄉走動的年歲，伯父的名字就跟著我的腳步結合在一起了。

「ㄨㄨㄨ，是你什麼人？」

每當別人看到我這稀有的姓氏，就馬上會問起伯父的名字，然後，隨著我的回答，我便會從那些陌生人那裡得到一番親切的關心。

母親說，在我伯父念中學的那段日子，村子裡的生活過得特別艱苦。那時候，很少日子沒見到兵，也很少夜晚聽到狗叫不心慌的。老村長隔不了幾天就被吊在榆樹上，只因為他收不齊那些軍隊要的糧草。尤其到了青黃不接的日子，村子裡的人沒有足夠的東西吃，也找不到可以幹的活，有時把來春下田的種籽吃光了，每天就三三五五張著無神的大眼，坐在牆角邊曬太陽。我的伯父跟他的同學本來想到廣州去，因為路太遠了，一直沒去成。放假的時候，他們由城裡回到鄉下，面對那些村人，就慫恿大家聯合起來辦一座小工廠。雖然那座工廠簡陋到不能再簡陋了，但大家總有了一個可以出力的地方。有的織麻繩，有的榨花生，另有一些腳力健的，就擔當往城裡運輸的工作。有了工作，稀粥有得喝了，窩窩頭有得吃了，漸漸地也不必每年愁下田的種籽了。

我出生的時候，伯父已經去世，那座工廠不久也毀於兵火，但是他和他的朋友的名字，卻一直在鄉間流傳著。

以往，我想不透幾個二十幾歲的小夥子所做的一點小事有何紀念價值，因為那時我實在並不真的了解自己的故鄉，更不要說甚麼青黃不接的日子了。現在想想，我的故鄉實在是一個很落後的地方，那裡所有的，除了照片上所看到的那一排灰暗的枯樹，在我的記憶裡似乎就只是成年的風沙和不斷的兵荒了。以往在學校寫作文的時候，一提起故鄉，總把它寫成世界上最溫暖的地方。但是，隨著年歲的長大，才漸漸體會到那些溫暖的事物後面，實際上都埋藏著無數的淒楚。

當我回想起一家人共用一盆水洗臉，到晚上再用這剩下的水洗腳的情況，故鄉的一切便給我一種與前不同的感覺。以往看《紅樓夢》，每次想到曹家督視鹽運時，便止不住浮現故鄉的景象。在那裡，一走進村莊，就可以看到一些陶土的水缸，缸上放著一個籬筐，筐底下鋪著一層層的枯草，而一層層的黃土，便在草上堆成一個水凼。人們就把水注到凼裡；於是一滴一滴的黃泥土水就透過籬筐滴到缸裡去。後來到城裡念書，每次唸到「更漏殘」一類的句子，我就會想那些黃泥水滴到缸裡的聲音。這幅景象。住在大觀園裡的人可能是永遠也不會懂得的。因為在他們的日子裡，根本用不著從帶著有瀉味的黃土中去濾製苦澀的「小鹽」。小的時候，每次經過那些水缸，總會頑皮地把水凼注滿，有時候也會用舌頭取去舔那種鹹味，但是從來沒有深思過那種日子到底是什麼樣子，就好像以那種叫做「榆樹」的榆花

當飯的日子所留給我的印象，只不過是爬上大榆樹的興奮而已。我不懂得故鄉，所以就不懂得在那種沒有人關懷的年代，幾個少年憑著純真和不忍之心所做的一點小事，對那些掙扎在生活邊緣的人，有著多麼深厚的意義。

從這些地方，我想起了中國鄉間所信奉的一些神。我有位朋友是研究社會學的。據他調查，僅僅在台北的萬華一帶，人們所信奉的神就有十幾種之多。這些神嚴格來說都不是屬於宗教的，它們只是某某年代的人，因為在某些地方做了某事，那裡的人由於感激便一代一代紀念下去，久而久之，便成了那個地方的守護神。如果我們想到，連京戲「法門寺」中的劉瑾，人們都不曾忘記他做的唯一善事，也許就不會奇怪民間的神那麼多了。由此看來，那位香火最盛的媽祖，可能並不是一位呼風喚雨、展現神蹟的傳奇人物，像電影電視所描寫的那樣：她應該是一位抱著純真和不忍之心，在挨餓的和患著烏腳病的漁民鹽民中奔波服務的少女吧！因為只有把人的意義擴大出來的，才是人們永遠紀念不已。這也許就是中國人土生土長的宗教觀念吧！

平凡的人，偉大的作為

↓
宗教的情懷

眾神是擁抱“有利眾生”之心的人

就憑著這種宗教意識，在那些貧脊的鄉村裡，很多人雖然沒有唸過多少書，卻在那塊土地上植下了他們的信仰，一代一代地在掙扎中生活下去，用血汗和眼淚培育出他們的果實。但也有很多人不是這樣，由於他們將生活游離於自己所生長的土地之上，所以便漸漸地失去了這種信仰。因此，他們便經常抱怨自己生不逢時，責怪這個世界沒有甚麼可以讓自己去做的事，於是不自覺地流露出「不才明主棄，多病故人疏」一類的感傷。在這種感傷中，他們雖然夢想著自己的生命會有開花的一天，卻不知道如何播下自己的種籽，即使從很小的時候便有計劃地留下自己的照片，保存用過的物品，以便長大成名後，好送到博物館去，結果也不一定能達到目標。想到這些，我好像漸漸懂得我的伯父和他那些好朋友的故事了。

社會大眾遺忘了真正的意義，只是想成名。

請寫下你對這篇文章的……

3 個能表達你感受的形容詞：

1. 好特別 (因為我從沒注意過這種事) 2. 清新脫俗 3. 出乎意料 ✓

2 個以問號結尾的好奇疑問：

~~一種稻子人更少了，那軍隊的草糧怎麼辦？~~

那我是不是也有機會當神？

1 個你不曾有過的新奇發現：

宗教的來原。並非全是捏造，神是由那些有偉大作為的凡人變成的。 ✓

1 個你認為重要的核心概念：

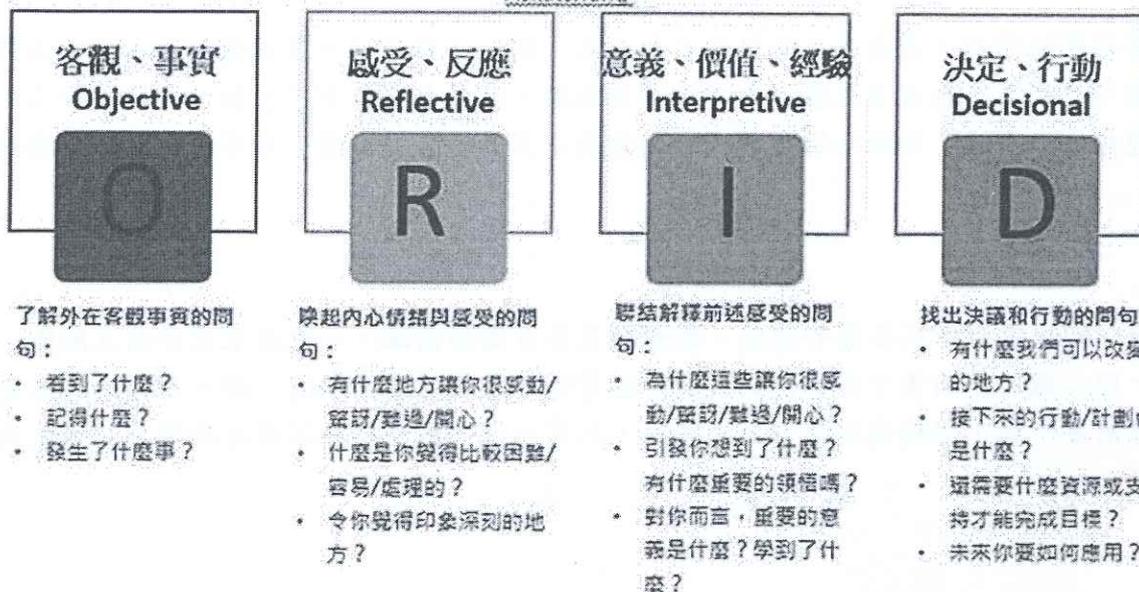
社會大眾已忘了真正的宗教情懷，

只是想出名卻沒有偉大作為。

有利眾生 ✓

ORID-焦點討論法

Askats.Yang



O: Objective (客觀事實) 提問策略:「what do I see?」擷取訊息

第一個步驟，使用「掃描資訊」的方式，以客觀看到什麼來回應。

在這篇文章上，你看到了什麼？還記得哪些段落？火車飛馬也而過時，牆上的塗鴉像動畫到處都可以塗鴉。

R: Reflective(感受反應) 提問策略:「How do I feel?」

第二個步驟，使用「扣問內心」的方式，以主觀感受到什麼來思考。

文章中有哪部份是讓你印象深刻的嗎？作者把壽桃噴得非寫實。讀了這篇文章的感受是什麼？我也想像看看壯觀的塗鴉牆。

I: Interpretive(意義詮釋) 提問策略:「What do I learn/found/realize?」

第三步驟，使用具體問思，深化前兩步驟，引導「歸納」、「整理」資訊和感受的連結。

為什麼書中的這些部份讓你印象深刻？

為什麼會帶給你這樣的感受(感動/驚訝/難過/開心)? 驚訝、好奇。

引發你想到了什麼經驗? 重要的意義是什麼? 我很常把今天的心情畫在聯絡簿上。
發洩、表達心情

D: Decisional(作出決定) 提問策略:「What shall we do next?」

第四步驟，使用企劃實踐，總結提問，引導「行動」落轉化抽象討論為具象。

這篇文章有帶給我們可以改變或應用的地方嗎? 聽了廖鴻基的 speech 後，不再吃蚵仔煎) 看完文章後，接下來你的行動/計劃會是什麼?

1. 表達意見、不一定要砸雞蛋、辱罵，我們能無聲的抗議，把聲音藏在塗鴉裡。

2. 每天都在聯絡簿上畫畫，無論開心還不爽，都要表達。

<塗鴉，內心深處的吶喊> / 平面設計大師 蕭青陽 《塗鴉鬼飛踢推薦序》

我最早接觸到塗鴉，是在自己居住的永和附近，街上或附近的中正橋橋墩有一些噴漆畫作，不僅技巧很厲害，甚至會挑戰高難度的塗鴉地點。越過景美溪到了公館，又發現許多帶有政治議題的模版塗鴉，漸漸知道塗鴉代表的意義不只是簽名或畫畫，也可以對社會發出挑釁。

後來出了國，看到各式各樣的塗鴉，體會到更多方面的意涵。一次搭乘火車到大阪附近，發現一間工廠的牆面畫了許多幅巨大的塗鴉畫作，火車飛馳而過時，那一格格的作品連起來竟然像動畫一般，讓我受到非常大的震撼，也第一次意識到塗鴉不僅挑戰禁忌，還能夠表達藝術性。

另一次從紐約到紐澤西的路上，經過一座停車場，發現整座停車場的金屬結構和天花板滿滿的都是塗鴉，對於塗鴉的影響力留下深刻印象。又如在舊金山的一家墨西哥餐廳，餐桌的每一個角度，從桌面、桌腳到桌面底部，甚至廁所，幾乎沒有一處空隙沒有塗鴉。愈是出現在特殊地方的塗鴉，往往給我愈大的衝擊，感覺那是真正發自內心的聲音。

我在學生時代很擅長噴槍的噴修技術，噴成的作品多是海報之類，可惜那時候沒有塗鴉的氛圍，否則說不定我也是厲害的塗鴉客！當時要幫忙家裡的烘焙生意，一身高超的噴修技巧只能拿來噴壽桃，努力把壽桃噴成非常寫實的模樣，這算是一種類似塗鴉的發洩管道吧。也因此，我一直很關注街頭的塗鴉。

塗鴉是一種行動藝術。一幅作品也許十分鐘就噴完，但包含了身體的技術能力、瞬間達成的速度感、對於高度極限的挑戰等，非常有存在感；塗鴉包含的內在意涵更多，因為塗鴉充滿反叛性格，深具抗議的性質，發出一般人不敢表達的聲音，是很有正義感的行動、最厲害的牆面論述，甚至是一種城市中的偶像。

身為美術工作者，我的創作理念一直是左派的，強調對周遭現狀的顛覆與批判，因此塗鴉給了我很大的創作養分。塗鴉很重要的精神是原創性，提醒我在創作過程中要不斷反駁自己的想法、反駁既有的價值觀，不要忘卻反叛的精神，要表達出議題真正的核心。如果以音樂來比喻，我覺得塗鴉很像音樂裡的藍調與爵士，是從靈魂深處發出來的聲音。



彰化縣私立精誠高級中學

「學習共同體及授業研究」公開觀課紀錄表

110年10月13日

觀課科目：國文

授課教師：胡寶雲

觀課班級：410

授課內容：閱讀素養的養成

觀課日期：110.10.13

觀課教師：經慧玲老師

觀課參考項目		紀錄內容（請以文字簡要描述）
全班學習氣氛	1. 是否有安心的學習環境？	教室明亮乾淨。學生專注學習，師生互動佳。
	2. 是否有熱烈的學習氣氛？	
	3. 學生是否專注於學習的內容？	
學生學習歷程	1. 學生是否互相協助、討論和對話？	能夠相互討論後回答問題。
	2. 學生是否主動回應老師的提問？	能夠認真思考並回答問題。
	3. 學生是否主動提問？	無。
	4. 學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	認真閱讀學習資料。
	5. 是否發現有特殊表現的學生？ （如學習停滯、學習超前和學習具潛力的學生）	無。
學生學習結果	1. 學生學習是否有成效？	課堂上秩序良好，學生能專心聆聽，對於老師的提問能夠思考後回答，老師的提問涉及複習課程的部分，也能正確答覆。發下學習單，讓同學進行更深入的學習。
	2. 學生是否有學習困難？	
	3. 學生的思考程度是否深化？	
	4. 學生是否樂於學習？	

議課

優點

建議

1. 對同學表示關懷：提醒同學使用手機要適度，以免視力受損。
2. 提綱挈領，簡述上課流程，引莊子之言導入主題「盡信書不如無書」。
3. 提出問題，複習所學，藉此說明持續提問探索，走向理解的過程。
4. 閱讀尉天驄〈眾神〉後，一再的提問、討論、回答，引導同學解讀作者寫作的緣由：大家應該有「有利眾生」的作為。
5. 讓同學閱讀蕭青陽的〈塗鴉，內心深處的吶喊〉，之後依 ORID 的順序提問。老師從同學的回答中，導入同學的個性分析，提高全班專注力。
6. 歸納統整，引導同學思考，閱讀時不要太依賴別人統整後的題解，要有自己的看法，回到一開始說的「盡信書不如無書」，要重視閱讀理解的過程，有自己的省思與鑑賞。

1. 閱讀尉天驄〈眾神〉的時間應該要多一點，同學在檢索與擷取後，才能有多一點時間思考，回答問題時也比較有更深入的答案。
2. 老師未就學習單中的提問進行詳細的解說，恐怕學生在作答時會產生誤解，或未能精確回答問題。

觀課的心得與學習

1. 胡老師在正式上課前能提醒同學使用手機要適度，以免視力受損。提醒了我不要急著上課，可以多和學生互動，關心他們的日常生活。
2. 胡老師會先簡述上課流程，再以莊子「君之所讀者，古人之糟粕已夫！」引入主題「盡信書不如無書」，要同學重視閱讀理解的過程，還讓同學大聲讀「檢索與擷取→統整與解釋→省思與評鑑」，加深印象。以後我也要讓學生把重要的句子大聲地唸出來。
3. 胡老師引用學過的〈陌上桑〉提出問題，同學多能正確回答，藉此說明持續提問探索，走向理解的過程。我學到了藉由持續提問幫助同學溫故知新。
4. 胡老師讓同學場閱讀蕭青陽的〈塗鴉，內心深處的吶喊〉，之後依 ORID 的順序提問，還能從同學的回答中，導入同學的個性分析，提高全班專注力。我學到了利用學生感興趣的事提振上課精神，提高注意力。
5. 胡老師進行最後歸納，引導同學思考，閱讀時不要太依賴別人統整後的題解，要有自己的看法，回到一開始說的「盡信書不如無書」，要重視閱讀理解的過程，有自己的省思與鑑賞。提醒我在課程結束前，最好能進行歸納，把核心再提示一遍。
6. 在教學進度的時間掌控上，本來進度稍有落後，胡老師在閱讀文章及提問上縮短時間，最後能在時間內完成。我學到了要適時調整時間，準時完成課程。