

110 學年度彰化縣中正國小學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>顏麗華</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域 /科目	<u>國語</u>
授課教師	<u>郭玉春</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域 /科目	<u>藝術/美勞</u>
備課社群(選填)		教學單元		第三單元彩色的世界(大樹的衣裳)	
觀察前會談 (備課)日期及時間	110年10月28日 <u>15:00</u> 至 <u>15:30</u>		地點	<u>三年五班教室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時 間	110年11月2日 <u>14:15</u> 至 <u>14:55</u>		地點	<u>三年五班教室</u>	
<p>1、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>【核心素養】：</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>【學習表現】：</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>【學習內容】：</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p>					

視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。

2、 學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

三年級學生已能辨識及說出顏色的正確名稱。

學生也知道不同樹的樣貌。

已會從廣告紙上蒐集想要的顏色。

3、 教師教學預定流程與策略：

【預定流程】：

壹、引起動機

(一)教師提問：「請試著描述大樹的姿態與色彩有哪些？」請學生思考並回應。

(例如：枝葉茂盛且粗壯的榕樹、盛開時粉紅色的櫻花樹、直挺挺的椰子樹)

(二)教師引導：「根據上一節的樹幹設計，我們可以發現樹的枝幹形態各式各樣。」

(三)教師提問：「除了幫大樹樹幹設計樣式，我們接著幫大樹做一件衣裳，你會幫大樹穿上甚麼顏色或形狀的衣裳呢？它的葉子形狀有哪些？顏色呢？」請學生思考並回應。

(例如：葉子形狀有愛心型的葉子、劍形的葉子、橢圓形的葉子...；葉子顏色有黃色、綠色、紅色...等)

〈四〉教師結語：大樹除了有熟悉的綠色之外，也有陌生的顏色，姿態也各種各樣。接著請學生拿出色紙和廣告紙當材料，幫大樹做一件衣裳吧！

貳、發展活動

(一)老師將網路查詢到大樹葉子的各種形態呈現在螢幕上，以便學生參考。樹的葉子形狀很多元，有愛心形...等，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化葉形。

(二)樹葉製作步驟：

1. 拿出蒐集的廣告紙，找出你覺得適合的顏色，撕出樹葉形狀或在背面用鉛筆畫葉子形狀再用剪刀剪下來。

2. 數量多的剪法：拿出不同顏色的色紙，對摺 2 次成為小正方形（有顏色的朝裡面），用鉛筆畫出不同形狀的葉子（樹葉形、愛心形、星星形、圓形、三角形、菱形…等），再用剪刀剪下來，會有顏色與形狀都不相同的葉子。

3. 剪刀用法：色紙放於剪刀中心處，配合圖形用色紙轉動，不是轉動剪刀。

4. 剪好的葉子可以用簽字筆畫出葉脈。

(三)將剪好的樹葉先在圖畫紙上放在想貼的位置，等確認位置後再塗上膠水，依序貼在樹幹上，幫大樹穿上美麗的衣裳，拼貼成一幅美麗的圖畫。

參、總結活動

(一)老師張貼學生作品於黑板上，請學生欣賞別人作品，問你覺得誰運用豐富的想像力，讓作品非常有創意的？」請學生思考並回應。

〈如：枝幹線條多枝並茂、一枝獨秀，葉子樣式多變化〉

【教師教學策略】：

提問、講解、示範、實作、提醒、教室走動

4、學生學習策略或方法：

觀察回答、實作、欣賞

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

實作評量、提問、發表。

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：110年11月3日15:00至15:30

地點：三年五班教室

110 學年度彰化縣中正國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>顏麗華</u>	任教 年級	三	任教領域 /科目	國語		
授課教師	<u>郭玉春</u>	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術/美勞		
教學單元	第三單元彩色的世界 (大樹的衣裳)	教學節次		共 8 節 本次教學為第 <u>8</u> 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	110 年 11 月 2 日 14:15 至 14:55	地點		三年五班教室			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)		
		優良	滿意	待成長			
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。						
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-2-1 教師利用提問方式，引導孩子提出在生活經驗中，在不同季節，葉子有不同的顏色。 A-2-2 教師預先完成作品呈現，並一一示範詳細步驟，讓孩子對作品有完整概念，逐步為孩子搭起鷹架。 A-2-3 教師將色紙對摺二次，示範如何一次剪出 4 片葉子，提供學生有效率的方式。					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。						
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)。						

A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	<p>A-3-1 教師利用學生生活經驗，引導學生說出葉子有各式各樣的形狀，多彩的颜色，引導學生多元的創作。</p> <p>A-3-2 教師從網站搜尋不同形狀的葉子及畫葉子的方法，提供學生多元的想法，引發想像力。</p> <p>A-3-3 教師在學生進行創作時，能確實在教室四周巡迴走動，以便及時提供協助和給予立即性稱讚，達到正增強效果。</p>
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<p>(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)</p> <p>A-4-1 請完成者，將作品貼在黑板前，由學生提出最喜歡的作品及原因，培養孩子審美觀並鼓勵孩子發表。</p> <p>A-4-2 當學生創作出櫻花時，教師能用讚嘆的口氣肯定學生，激發創造力，獲得成就感。</p> <p>A-4-3 在創作過程中，發現學生創作的葉子太小，適時提醒學生葉子有大有小，要和樹幹配合，並示範老師的葉子大小給學生。</p>
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

110 學年度彰化縣中正國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>顏麗華</u>	任教 年級		任教領域/ 科目	<u>國語</u>
授課教師	<u>郭玉春</u>	任教 年級		任教領域/ 科目	<u>藝術/美勞</u>
教學單元	第三單元彩色的世界 (大樹的衣裳)	教學節次		共 <u>8</u> 節 本次教學為第 <u>8</u> 節	
回饋會談日期及時間	110 年 11 月 3 日 15:00 至 15:30	地點		三年五班教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師教學行為

1 郭老師能在課堂一個月，提前請孩子收集家中的廣告紙，給予充分時間準備；在課堂上老師也預先準備多餘的廣告紙，供不足或未準備的學生使用。

2 老師能利用網路搜集各種葉子的形狀，和各種葉脈的畫法，引發孩子的靈感。

3 當某些孩子有缺帶色紙或膠水時，老師馬上問：誰要支援一下？馬上有熱心的孩子願意分享，展現學生熱於助人的風範，也讓課程能順利進行。

4 在秩序管理方面，老師能運用口訣：注意－（手背後面）3－2－1 讓學生將注意力專注回到老師身上。

5 當學生有好的創意時，郭老師不吝於讚美孩子，讓學生更願意動手創作，且對自己充滿信心。

學生學習表現

1 學生能針對老師的提問，踴躍發表，熱於參與討論。

2 當老師請求支援同學時，學生能展現同學愛，熱於提供所需，讓人感受溫暖的氛圍。

3 在作品欣賞時，學生能用正向的態度，欣賞作品的優點，並能清楚表達自己的感受。

師生互動與學生同儕互動之情形

1 教師能持續鼓勵學生發言，並給予正面的回饋。

2 當有學生喊沒有色紙時，教師能包容且提問：誰要支援一下，學生紛紛樂於分享，展現師生和同學間彼此包容互助又有愛的良善氛圍。

3 當學生的創作過程有獨特性時，老師能用讚嘆的口吻稱讚，學生受到肯定，更熱衷創作

1、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師教學行為

當孩子畫的葉子太小時,老師提了提醒學生畫太小之外,也可以將老師的葉子直接拿下來和孩子的葉子大小做比較，這樣孩子會更具體的感受兩者的差異。

學生學習表現

1 有學生色紙和膠水未帶，影響活動進行，可給予扣分警示。

2 創作過程中，有些孩子會開玩笑嬉鬧，未舉手允許就發言，可提醒並記點。

師生互動與學生同儕互動之情形

當作品完成後，共同分享並提出自己喜歡誰的創作時，可以讓創作者感恩發表者，並說明自己創作的動機。

2、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	<u>以校內發表分享與示範教學</u>	<u>陳麗華</u>	110.2
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

3、回饋人員的學習與收穫：

此次很感謝玉春老師願意開放教室，讓我學到如何逐步的有條不紊引導孩子，願意開心的投入創作的熱情，培養孩子對美的事物的喜好，這是教室裡最美的風景！尤其玉春老師細心的觀察孩子的創作過程，耐心的協助和指導，再加上真誠的讚美，都是點燃孩子創作的原動力，這是我要多學習的方向！

彰化縣中正國小公開授課教學專業活動紀錄

教學專業活動紀錄



圖片展示



作品指導



作品欣賞



作品指導