

110 學年度彰化縣中正國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳瑜靜</u>	任教 年級		任教領域 /科目	<u>領域</u>
授課教師	<u>殷碧吟</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域 /科目	<u>藝術領域</u>
備課社群(選填)		教學單元		<u>走向大自然</u>	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>_110_年_10_月_27_日</u> <u>13:30 至 14:00</u>		地點	<u>科任辦公室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>_110_年_11_月_1_日</u> <u>10:30 至 11:10</u>		地點	<u>三年四班教室</u>	
<p>一、學習目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。 2. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。 3. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。 <p>二 學習內容：</p> <p>音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>三 學習表現：</p>					

1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。

2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。

2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。

四 核心素養

本單元的音樂基本知能，加入了不同的音樂元素，用不同的演奏和演唱方式，讓學生了解樂譜上各種符號意義，例如：進入到二拍子的音樂，我們去感受音樂組成的強弱，連結線與圓滑線在樂曲上的差異，先加入的音高與音符節奏，都是讓我們有更多素材，讓學生在音樂有所發揮。另外，也欣賞與大自然有關的音樂，讓學生可以產生聯想，從音樂中找出作曲者想要表達的意境，讓學生練習用不同的方式去表現感受。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

(一) 先備知識：

1. 已認識 Do 到 Si 音

2. 已認識小節線

(二) 起點行為：

學生對音樂的專業術語已經有基礎的認識。

(三) 學生特性：

活潑、喜好發言、偶爾離題、易分心

三、教師教學預定流程與策略：

一、引起動機

(一) 猜猜看：教師敲奏不同材質的器物，學生閉目聆聽，說出是哪一種器物的音色。

(二) 不同的音色：學生發表自己喜愛的材質音色，並描述其音色特質，喜愛的原因。例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。

二、發展活動

(一) 演唱〈小風鈴〉

1. 聆聽並習唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。
2. 曲調聽唱：教師逐句範唱曲譜(一次兩小節)，學生聽唱模仿。
3. 朗誦歌詞，感受歌詞意境，再依歌曲節奏習念歌詞。
4. 習唱歌詞：聽教師範唱或教學CD，逐句習唱歌詞。
5. 分組或個別演唱歌曲。
6. 四拍子律動：學生視譜查看〈小風鈴〉曲譜上的拍號，是幾拍子？(拍)再引導學生邊唱歌，邊以拍膝、拍手或其他肢體動作，表現四拍子的律動。
7. 隨著歌曲踏出節奏。
8. 教師提問：「在〈小風鈴〉樂譜你發現了哪一個新的符號？」引導學生，發現每一小節是透過小節線來區隔，而樂曲的最後一小節，有一個新的符號：終止線，則是代表樂曲的結束。教師提問：「小節線與終止線有什麼差異？」(例如：小節線是一條細線，終止線則是一粗一細、樂曲中有很多小節線，但終止線只有一個。)

(二) 認識響板與三角鐵

1. 教師提問：「你看過課本上的這兩種樂器嗎？你知道它們是什麼嗎？」
2. 教師說明：
 - (1) 響板：響板是木製的敲擊樂器，演奏方法是將響板置於虎口位置，一面用姆指，另一面則利用食指或中指扶著，然後靠手指的夾動令響板發聲。
 - (2) 三角鐵：金屬製，現在通常以鋼造，並彎曲成三角形。演奏時一手持三角鐵上的

繫繩，一手持金屬棒敲擊，敲擊之後視情況決定是否需要以手止音。通常有分單擊以及連擊兩種音效。單擊主要用於點綴樂曲，連擊則用於提昇樂曲聲勢。

三、總結活動

將學生分組，練習響板與三角鐵，熟悉敲奏方式後，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。

四、學生學習策略或方法：

- 1.學生用自己話表達所學的概念
- 2.重複教師上課所講的內容來加深學習內容知識。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

一、口語評量

- (一)透過分組或個別演唱，學生互評是否能演唱全曲。
- (二)學生是否能正確指出小節線和終止線的位置。

二、實作評量：頑固伴奏時，觀察學生能否節奏正確的敲奏樂器為歌曲伴奏。

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表
- 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表
- 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- 其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：110年__11月_3_日 12:30至 13:30

地點：科任辦公室

108 學年度彰化縣○○學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳瑜靜	任教 年級	六	任教領域 /科目	藝術與人文
授課教師	殷碧吟	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術與人文
教學單元	走向大自然	教學節次	共____節 本次教學為第____節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	_110_年_11_月_1_日 10:30 至 11:10		地點	三年四班教室	
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)
		優 良	滿 意	待 成 長	
A 課 程 與 教 學	A-2 教材內容，實 教學活動， 進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新 知能或生活經驗，引 發與 持學生學習動機。	A-2-1 於習唱前能複習樂譜中的譜號、拍號。			
	A-2-2 現教材內容， 學生習 重要 概念、原則或技能。	A-2-3 利用音符於五線譜上的位置，讓學生 速 出相同的音符。			
	A-2-3 提 的練習或活動，以 解或熟練 學習內容。	A-2-4 聽完音樂能習唱、複習完之前學習的 音高後能 出樂譜。			
	A-2-4 完成每個學習活動後， 時 或總結 學習重點。				
	A-3 運用 教學策略與 通技巧， 學生學習。				
	A-3-1 運用 的教學方法，引導學生 、 或實作。	A-3-1 先教導音高一 ， 可以 上一 的 唱名，並請學生填上「小風鈴」的樂譜。			
	A-3-2 教學活動中 入學習策略的指導。	A-3-2 利用 樂譜讓學生了解 師所教導的			

<p>A-3-3 運用口語、口語、教室走動等技巧，學生學習。</p>	<p>音高。 A-3-3 讓學生習樂譜，師透過走動教導學生。</p>
<p>A-4 運用多元評量方式評學生能力，提學習回饋並調教學。</p>	
<p>A-4-1 運用多元評量方式，評學生學習成效。</p>	<p>A-4-1 利用口問了解學生是否熟悉樂譜中的音符、小節線、終止線。</p>
<p>A-4-2 分析評量結，時提學生的學習回饋。</p>	<p>A-4-2 學生練習三角鐵打擊方式後，能立對上音樂一起演奏。</p>
<p>A-4-3 評量結，調教學。</p>	<p>A-4-3 學生了解終止線但不了解小節線，</p>
<p>A-4-4 運用評量結，實實或強性課程。(選用)</p>	<p>師能利用樂曲解，每歌曲度不同，小節線的量也不同。</p>

108 學年度彰化縣○○學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳瑜靜</u>	任教 年級	<u>六</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術與人文</u>
授課教師	<u>殷碧吟</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術與人文</u>
教學單元	走向大自然	教學節次	共 <u> </u> 節 本次教學為第 <u> </u> 節		
回饋會談日期及時間	<u> </u> 110 <u> </u> 年 <u> </u> 11 <u> </u> 月 <u> </u> 1 <u> </u> 日 <u> </u> 10:30 <u> </u> 至 <u> </u> 11:10	地點	<u> </u> 三年四班		

請依 教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師 後填 ：

一、教與學之 點及特色 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

- 1、 師能先利用音樂及課本 ，讓學生 速了解本節課程要習唱的內容。
- 2、 學生能 速 上樂曲及樂器的使用。
- 3、 透過一問一 ， 師與學生有了 好的互動，加進學生學習的意 。
- 4、 同學間因為樂器練習，而有了互 互愛的 。

二、教與學 調 或 進之 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

- 1、因樂器有 ，只能 流練習三角鐵， 練習的學生可要 一起習唱小風鈴。

三、授課教師預定專業成 畫(於回饋人員 觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師 共同 定後， 回饋人員填)：

專業成 指標	專業成 方向	內容概要說明	或 作人員	預 完 成日期
A-2-3	<input checked="" type="checkbox"/> 1. 點及特色 <input type="checkbox"/> 2. 調 或 進之	能利用有別於 的 音符方式了解五線譜上的音，用音符的相對位置，讓學生 速了解五線譜。		
A-3-2	<input checked="" type="checkbox"/> 1. 點及特色 <input type="checkbox"/> 2. 調 或 進之	課程中讓學生練習三角鐵，進而達到了解小節線之作用， 好的讓教學活動 入學習策略。		
A-4-3	<input checked="" type="checkbox"/> 1. 點及特色 <input type="checkbox"/> 2. 調 或 進之	透過口 問 方式了解學生的程度，進而調 教學方式。		

備 ：

1. 專業成 指標可 教師專業發展 之指標或檢核重點， 定個人專業成 畫。
2. 專業成 方向包 ；
 - (1) 授課教師之「 點或特色」，可透過「分 或發表專業實踐或 的成 」等方式進行專業成 。
 - (2) 授課教師之「 調 或 進之 」，可透過「 與教 習、進 與 ，並將所學 入專業實踐」等方式進行專業成 。
3. 內容概要說明請簡述，例如：
 - (1) 點或特色：於校內外發表分 或 範教學、組 或領導社群 發、辦 活動等。
 - (2) 調 或 進之 ； 讀 或 位文 、 專 教師或學者、 加 習或學習社群、重新 驗 教學、進行教學行動 等。
4. 可依實 需要 表 。

四、回饋人員的學習與 ；

師的教學能 讓學生 知新，也能透過 簡易的方式 速 課程相關知識，並 度的透過提問、練習等方式了解學生於課程中 解多 ，並 度的調 教學方式讓學生能 在課 中了解不 的問題。

彰化縣中正國小公開授課教學專業活動紀錄

教學專業活動紀錄



唱名複習



小節線終止線區分



頑固節奏練習



三角鐵習奏