

110 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>林苾芬</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域 /科目	<u>藝術領域/ 美勞</u>
授課教師	<u>黃碧玲</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域 /科目	<u>藝術領域/ 美勞</u>
備課社群(選填)		教學單元		視覺萬花筒—光的魔法	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>110 年 11 月 24 日</u> <u>2:20 至 3:00</u>		地點	311 教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>110 年 11 月 26 日</u> <u>2:20 至 3:00</u>		地點	311 教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1. 核心素養：

A1 身心素質與自我精進

B1 符號運用與溝通表達

B3 藝術涵養與美感素養

C3 多元文化與國際理解

2. 學習表現：

視 E-II-1

色彩感知、造形與空間的探索。

視 E-II-2

媒材、技法及工具知能。

視 E-II-3

點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。

視 A-II-1

視覺元素、生活之美、視覺聯想。

視 A-II-2

自然物與人造物、藝術作品與藝術家。

視 A-II-3

民俗活動。

視 P-II-2

藝術蒐藏、生活實作、環境布置。。

3. 學習內容：

- 1 知道物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。
- 2 探索校園景物在陽光與陰影下的色彩變化。
- 3 透過觀察，畫出一棵樹。
- 4 探索藝術家在創作中如何表現光與色。
- 5 將色彩與光影表現在作品上。
- 6 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯。
- 7.知道夜晚的燈光與煙火如此燦爛奪目的原因。
- 8 進行五彩繽紛的煙火創作與分享。

4. 學習目標：

環 E2覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

性 E8了解不同性別者的成就與貢獻。

E1了解自己的文化特質。

涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 知道什麼是光涵義。
2. 知道光對人的影響與自己的關係。
3. 看過許多不同顏色的光。

三、教師教學預定流程與策略：

(一) 準備活動：

1. 教師：完成課程準備並產出學習單
2. 學生：按座位入座

(二) 發展活動：

【第一節課 光的魔法

思考與探索

- 1 教師引導學生參閱課本圖文。
- 2 教師提問：「觀察課本的圖片，光線穿過雲層，有什麼色彩變化？」
- 3 教師引導學生回答：
 - (1)雲的顏色產生變化。
 - (2)天空的顏色也不一樣。

探索光與色彩

- 1 教師引導學生參閱課本圖文。
- 2 教師提問：「如果沒有光，你還能看到色彩變化嗎？」
- 3 教師引導學生回答。
- 4 教師說明：「光讓我們看見多彩繽紛的世界，而物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。讓我們一起來探索光線與色彩的變化。」（建議教師可與自然領域的「光」主題連結）

第二節課 神奇的光

欣賞與導引

- 1 教師引導學生參閱課本圖文。
- 2 教師提問：「學校裡的哪些地方讓你印象最深刻呢？為什麼？」
- 3 教師引導學生回答。
- 4 教師引導學生參閱課本舉例：仔細看看陽光下的樹和花朵，有什麼不同的顏色變化。
- 5 教師引導學生詳細說出自己的視覺感受並予以總結。

探索神奇的光

- 1 教師說明：「你是否注意到校園中的景物與陽光之間的關係，現在就讓我們一起去探索。」
- 2 教師可以帶學生到校園裡，在校園中的一個地方停下來，觀察景物在陽光下的變化。
- 3 教師提問：
 - (1) 在樹叢、人群、衣服、地面中你看到了哪些色彩？
 - (2) 有了光的照射，你看到了什麼變化？
 - (3) 是否注意到校園中的景物會隨著光線而改變顏色？
 - (4) 不同的時間陽光下與陰影下，景物的顏色有什麼改變呢？
- 4 教師引導學生把自己的發現先記錄下來，並與大家分享。

第三節課 大家來畫樹

思考與探索

- 1 教師引導學生參閱課本圖文。
- 2 教師提問：「觀察課本的圖片，光線穿越樹林，有哪些色彩變化？」
- 3 教師引導學生回答：
 - (1) 樹幹的顏色不一樣。
 - (2) 樹葉的顏色也不一樣。

探索光線與色彩

- 1 教師引導學生到校園裡觀察樹。
- 2 教師提問：「你看到了哪些色彩變化？」
- 3 教師引導學生回答。
- 4 教師說明：「樹木與樹幹受到強弱和方向不同的光，會產生複雜變化的色彩。」
- 5 教師提問：「你知道樹有什麼功能嗎？」
- 6 教師鼓勵學生回答。
- 7 教師說明：「樹木具有空氣清靜、遮蔭節能、綠化美化的功能，一棵樹，可以是鳥兒、蜜蜂、蝴蝶的棲息之地，一片森林，可以孕育生生不息的物種，涵養水源、減緩氣候變暖，所以千萬別小看了一棵樹，希望大家能愛惜植物花木。」

大家來畫樹

- 1 教師說明創作過程。
- 2 學生自行選擇上色工具進行創作。

完成作品，共同欣賞

1. 師生共同欣賞。
2. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。
3. 教師引導學生收拾工具。
4. 將學生作品張貼在教室。

第四節 藝術作品中的光

思考與探索

- 1 教師引導學生欣賞課本圖例。
- 2 教師說明：「眼前景物會因為光而產生不同的色彩，藝術家會將這些變化表現在作品上。現在，就讓我們一起探索他們如何創作。」

廖繼春與雷諾瓦作品欣賞

- 1 教師介紹藝術家廖繼春：「廖繼春是臺灣畫家，在很年輕的時候就非常有名氣，1928年時，他以〈有香蕉樹的院子〉入選了第九屆日本帝國美術展覽會，這幅畫充分表現出陽光與陰影間的強烈變化。」
- 2 教師提問：
 - (1) 廖繼春用哪些色彩畫樹葉？
 - (2) 陽光和陰影對牆壁和地面產生哪些色彩的變化？
- 3 教師提問：「你是否在校園中或其他地方，香蕉樹益發翠綠，與熾烈的陽光形成對比，而陰影籠罩的紅色近景與遠處向陽白色牆壁，對照出空間的深度。鄉下婦人的作息在陽光

直射、折射、反射的光影變化中，反應出臺灣南部自然與人文的氣息。」

4 教師引導學生回答。

5 教師介紹藝術家雷諾瓦：「雷諾瓦是法國畫家，在人物造形上他不用很清楚的輪廓或是粗重的線條表現，而是以自然寫實的筆調烘托出畫中的人、物與空間，使畫面有著如夢似幻卻又強烈感人的效果。他畫陰影放棄黑色，採用柔和的藍色調，而亮處則帶著溫暖的粉色調。」

6 教師提問：

(1) 在樹叢、人群、衣服、地面中你看到了哪些色彩？

(2) 雷諾瓦用什麼顏色表現樹蔭下的陽光？

7. 教師引導學生回答。

賴純純作品欣賞

1 教師介紹藝術家賴純純：「1953年出生於臺北市的賴純純，自幼學習音樂、舞蹈和美術，自小培養出對事物的豐富情感，讓她透過創作，將內在的思想、情感充分具體的表達出來。「翩翩彩雲」是她參加2001年愛河畔仁愛公園「光之藝術展」的戶外作品。「翩翩彩雲」具有自由扭動的有機形及鮮明的色彩變化。兩片飛舞的彩雲，讓不同方向的來車，看到不同的色彩與線條的律動變化。夜間彩雲邊緣加上彩色的霓虹燈，使色光與形產生更立體更律動的變化，有如兩片在白天及晚上出現的雲彩。亮麗飛舞的雲彩，好像正歡迎著嘉賓的到來。」

2 教師提問：

(1) 你看到了哪些色彩？

(2) 你看到了雲彩了嗎？

3 教師引導學生回答。

4 教師提問：「你有夢想嗎。」

5 教師鼓勵學生回答。

6 教師總結：「每個人未來的夢想、職業不分性別，只要願意付出與奉獻，每個人都是社會上很重要的一份子，千萬不要小看自己的潛能，但是要想達成夢想之前，必定先努力付出心力喔！」

黃銘祝作品欣賞

1教師引導學生欣賞課本圖例。

2教師提問：

(1) 光線是從哪個方向來的？你怎麼知道？

(2) 輪胎的光線，有什麼變化？

(3) 小狗腳上的光線有何變化？

(4) 你會用什麼顏色畫影子？

3教師引導學生回答。

4教師總結。

第五節 觀察校園

思考與探索

1 教師引導學生參閱課本圖文。

2 教師提問：「校園裡你最喜歡哪個地方？」

3 教師鼓勵學生發表看法

4 教師引導學生思考，並參考課本第52頁的心智圖。

5 教師提問：

(1) 草地的顏色都一樣嗎？

(2) 你會用哪些顏色畫草地呢？

(3) 樹葉要用哪些顏色表現呢？

(4) 當陽光穿過樹葉照射在樹幹上，樹幹的顏色會有什麼變化？

(5) 陽光下的人物和陰影下的人物有什麼不同？

(6) 畫面中還要加入哪些校園的景物呢？

6 教師引導學生回答，並針對有獨到見解的學生給予立即的獎勵，進而引發其他學生的發表欲望。

7 教師總結：「讓我們學習藝術家利用色彩將光影變化表現在作品上，加上想像力，畫出校園之美。」

學生創作

1 教師說明創作過程。

2 學生進行創作。

完成作品

1 師生共同欣賞。

2 教師指導學生進行作品發表與欣賞。

3 教師總結，我們的校園這麼美，希望大家今後更要愛惜校園植物花木與景觀。

4 教師引導學生收拾工具。

5 將學生作品張貼在教室。

第六節 五彩繽紛的煙火

思考與探索

1 教師引導學生參閱課文與課本圖例。

2 教師提問：「你知道為什麼要放煙火嗎？」

3 教師說明：「煙火是臺灣傳統的祈福與慶祝儀式，沒有一種藝術能像煙火一樣，展現文化特質，激發視覺情感；也沒有一種藝術能在無限的夜空畫布下，揮灑萬紫千紅，擁有廣大觀眾的讚賞。」

4 教師提問：

(1) 你是否參加或在媒體看過課本介紹的夜晚節慶活動？

(2) 還有哪些活動也有類似的效果？

(3) 教師提問：「你在白天看過煙火嗎？感覺如何？」

(4) 為什麼夜晚的煙火如此燦爛奪目？

5 教師鼓勵學生發表。

6 教師說明：「夜景在一般人的印象裡，多是寂靜的感覺。但是當夜空出現五光十色的煙火，各種色彩，在黑暗夜空襯托下，便會產生更強烈的視覺感受。所以你會覺得燈光與煙火如此燦爛奪目。」

第六、第七節 五彩繽紛的煙火

思考與探索

1 教師提問：「要如何表現黑夜中煙火、人物、景物？」

2 教師鼓勵學生回答。

3 教師提問：「課本圖例的作品是用什麼方式表現熱鬧的夜晚節慶活動？」

4 教師示範：

(1) 教師先示範在圖畫紙上用蠟筆畫出一個圖案，再塗上水彩覆蓋在圖案上。

(2) 教師引導學生發現水彩不會將蠟筆畫好的圖案蓋過去。

(3) 教師說明這是因為蠟筆具有排水性，所以可以利用這種特性來進行創作。

(4) 教師在黑色的紙上利用剪貼色紙來表現煙火。

- 5 教師提問：「你想畫什麼節慶時的煙火？過年、國慶、元宵還是廟會？」
- 6 教師鼓勵學生回答。
- 7 教師說明：「在臺灣，煙火秀主要出現於各種節與祭或季。臺北101為主體的跨年煙火，在這一天大家在驚呼聲中度過這爛漫的夜晚。高雄義大世界則於2009年跟進，煙火秀吸引上萬人潮。而國慶煙火，自民國42年即有煙火施放的慶祝活動。每年都規劃燦爛炫麗的煙火表演，極力獲取各界好評。其他諸如元宵節、端午節、中秋節等重大節慶，以及各地廟會慶典或活動如花火節、文化祭、花卉博覽會、大甲媽祖遶境等等，在開幕或閉幕晚會都少不了煙火助興。」
- 8 教師提問：「你發現了哪些方式可以表現夜晚的煙火、人物、景物？你會用哪些方式創作自己的作品呢？」
- 9 教師引導學生回答。
- 10 教師總結。
- 11 請學生思考創作所需的工具，下次上課帶來。

創作五彩繽紛的煙火

- 1 教師引導學生參閱課文與課本圖例。
- 2 教師說明：「讓我們試著運用各種方式表現燈光與煙火在黑夜中光彩炫麗的樣子。」
- 3 學生進行創作，完成作品。
- 4 請學生進行畫作的介紹與分享。

四、學生學習策略或方法：

1. 聆聽策略
2. 記憶策略
3. 觀察策略
4. 實際操作策略

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 提問：教師以 PPT 方式進行提問，以引導學生構思光與樹，並畫下來。
2. 發表：學生以口頭創作發表，分享給全班同學。
3. 能將色彩與光影表現在作品上。

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：110年12月01日2：20至3：00

地點：311 教室

110 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>林苾芬</u>	任教 年級	三	任教領域 /科目	<u>藝術領域/ 美勞</u>		
授課教師	<u>黃碧玲</u>	任教 年級	三	任教領域 /科目	<u>藝術領域/ 美勞</u>		
教學單元	視覺萬花筒—光的 魔法	教學節次		共 <u>7</u> 節 本次教學為第 <u>4</u> 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	<u>110</u> 年 <u>11</u> 月 <u>26</u> 日 <u>2:20</u> 至 <u>3:00</u>	地點		311 教室			
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)			
				優 良	滿 意	待 成 長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 老師以口頭提問：「下雨天和擎天最大的不同是什麼？」引導學生回想並發表先前經驗。 2. 老師以 PPT 呈現討論主題，引導學生口頭回答。 3. 透過提問、個別口頭回答發表分享，進而欣賞創作，引發學習興趣，引導學生畫出夢想中的大樹。					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 透過團體討論，引導學生發表、完成創作。 2. 教師每次皆會清楚複誦學生的口頭回答，並走近學生、注視學生。					
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。						
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。						

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。		1. 利用口頭回答、創作，評估學生的學習成效。 2. 根據學生口頭發表內容不完整時，老師以提示的方式引導。如：學生說：「我想要有個院子！」老師問：「那你的院子裡有什麼東西？」學生答：「我想種蘋果樹。」 3. 學生口頭回答：「我喜歡住鄉下，因為？？」回答不出來時，老師調整教學說：「如果你忘記了，可以回想鄉村的景色！」學生查看後，回答：「我喜歡住在鄉下，因為鄉下有大樹可以乘涼。」		
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

110 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>林苾芬</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域/ 美勞</u>
授課教師	<u>黃碧玲</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域/ 美勞</u>
教學單元	視覺萬花筒—光的 魔法	教學節次		共 <u>7</u> 節 本次教學為第 <u>4</u> 節	
回饋會談日期及時間	<u>110 年 12 月 1</u> <u>2:20 至 3:00</u>		地點	311 教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色：

1. 教師於進入正式課程前即清楚說明課堂規則，掌握課堂節奏與學生常規，使教學活動順利流暢地進行。
2. 教材內容以 PPT 呈現，提問內容簡潔明瞭，符合學生的生活經驗與程度，有助於學生進行思考，使學生能夠清楚掌握學習重點。
3. 對於學生的發表內容較為含糊、不完整時，教師能更進一步的提問引導，使學生再次嘗試發言，發表出更明確、完整的內容。教師與學生互動良好，氣氛輕鬆、和諧。
4. 教師在學生發表後會複誦學生的發表，以確保全班都有聽到，並確認教師真正理解學生的回答。

二、教與學待調整或精進之處：

1. 教師在掌握上課時間上，於活動進行時顯得較為緊湊，以致創作的完成時間稍嫌不足。
建議可減少學生口頭發表人數，讓學生能有更充裕的時間完成創作。
2. 學生口頭發表時，指定一個橫排，讓少發表的學生有機會發表，並有心理準備，這個方法不錯。
3. 學生發表方式採個人口頭發表，無小組討論形式，因此減少了學生之間同儕的互動。建議可以採取小組討論方式，讓學生之間多些互動，透過團體學習。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-4-1	☒ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	透過創作，教師能於課堂中檢視學生個別的學習狀態。	<u>林苾芬</u>	110.12.01
A-3-1	☒ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	指定一個橫排問答方式，讓少發表的學生有機會發表。	<u>林苾芬</u>	110.12.01
A-4-3	☐ 1.優點及特色 ☒ 2.待調整或精進之處	檢視學生完成的創作，對於學生圖畫不完整的部分，於下一節課程之前，進行檢討與解說。	<u>林苾芬</u>	110.12.01

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 教師對學生採溫和、正向的鼓勵，在學生發表時，能夠要求自己與學生專注地傾聽。教師於學生發表後，能夠完整的複誦，讓全班再清楚地聆聽一遍，並能即時給予口頭讚美和貼紙集點做為獎勵，讓孩子更願意發表，值得學習。
2. 對於學生的發表內容較為含糊、不完整時，教師能更進一步的提問引導，使學生再次嘗試發言，發表出更明確、完整的內容，顯示教師提問引導功力。
3. 透過學習創作發表，確保每個孩子都有參與到課程，也讓害羞、不善於發表的孩子，願意透過不同形式分享，亦值得學習。

