

110 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師：柯雅茜 任教年級：一年級 任教領域/科目：生活-藝術與人文
回饋人員：顧臻頤 任教年級：五年級 任教領域/科目：音樂-藝術與人文
備課社群：藝術與人文 教學單元：聲音的世界---聲音好好玩
觀察前會談(備課)日期：110年11月15日 地點：定靜樓-知動室
預定入班教學觀察(公開授課)日期：110年11月22日 地點：定靜樓-知動室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

- 1.能認識不同的節奏樂器
- 2.能分辨各種節奏樂器的屬性
- 3.能聽辨不同樂器的聲音

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

- 1.學生特性還蠻能遵從教師指令學習，並對樂器充滿好奇。
- 2.已認識皮革類樂器、木頭類樂器，並能使用這些節奏樂器打出基本節奏。

三、教師教學預定流程與策略：

- 1.預定流程：藉由影片介紹金屬類樂器引起學生動機；接著發展活動就讓學生可以使用金屬類小樂器來敲奏基本節奏，甚至搭配音樂打出節奏伴奏；最後綜合活動中，請學生聽樂器聲音猜看看是什麼樂器，並將樂器分類到所屬的類別中。
- 2.教學策略：教師講述示範教學、學生實作及練習、配合媒體輔助。

四、學生學習策略或方法：

- 1.影片介紹金屬類樂器及演奏方式。
- 2.分組使用金屬類小樂器，練習敲出基本節奏並搭配音樂做伴奏。
- 3.分組請學生聽辨樂器聲音並說出樂器音色性質，將樂器分類。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。）

- 1.實作評量：能演奏金屬類樂器並敲出基本節奏
- 2.發表:使用金屬類樂器搭配音樂伴奏
- 3.小組討論：聽辨樂器音色並將樂器分類

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：110年11月22日

地點：定靜樓-知動室

110 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： <u>柯雅茜</u> 任教年級： <u>一年級</u> 任教領域/科目： <u>藝術與人文-生活</u>					
回饋人員： <u>顧臻沂</u> 任教年級： <u>五年級</u> 任教領域/科目： <u>藝術與人文-音樂</u>					
教學單元： <u>聲音的世界---聲音好好玩</u> ；教學節次：共 <u>3</u> 節，本次教學為第 <u>3</u> 節					
觀察日期： <u>110年11月22日</u>					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1.教師展示鈴鼓、木魚、響板、三角鐵及手搖鈴等樂器，示範每個樂器的演奏方式。 2.教師提供手搖鈴與三角鐵的節奏樂譜，讓學生練習後，使用樂器演奏。 3.請學生分成四組，進行小組練習，使用手搖鈴與三角鐵樂器完成音樂伴奏。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1.教師使用影片介紹三角鐵的演奏方式，接著示範以及提問三角鐵演奏的音色是否因為敲擊的方式、手握的地方造成響度跟輕脆度的差異？請學生用不同的方式演奏看看，嘗試演奏不同的音色。 2.學生聽樂器音色並猜測是什麼樂器，教師引導學生說看看這個樂器的聲音是短促，還是有延長的效果，並協助將樂器圖卡分類。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1.請學生使用樂器按照樂譜敲擊出正確的節奏，九成以上都能正確演奏。 2.請學生跟著音樂的速度演奏頑固伴奏，學生			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

授課教師：柯雅茜 任教年級：一年級 任教領域/科目：藝術與人文-生活
 回饋人員：顧臻沂 任教年級：五年級 任教領域/科目：藝術與人文-音樂
 教學單元：聲音的世界---聲音好好玩 ；教學節次：共3節，本次教學為第3節
 觀察日期：110年11月22日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	能隨著音樂的感受擺動身體並演奏。 3.學生猜樂器的音色，多能答對並藉由教師的發問引導將樂器圖卡分類正確。			

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1.小組進行音樂伴奏表演時，由小組學生選擇交給下一位守秩序的小朋友，學生為了拿到下一次樂器演奏的機會，能保持良好秩序並仔細聆聽別人的演奏。 2.表演的小組有正確而完整的演出後，教師請全班學生給一個大鼓勵(拍手五下)。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1.教師請一位學生猜樂器，另外一位學生選樂器並演奏，可以再次檢視學生的學習狀況，並引導猜樂器的學生說出如何分辨樂器的聲音，加深印象。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

110 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師： <u>柯雅茜</u> 任教年級： <u>一年級</u> 任教領域/科目： <u>藝術與人文-生活</u>
回饋人員： <u>顧臻沂</u> 任教年級： <u>五年級</u> 任教領域/科目： <u>藝術與人文-音樂</u>
教學單元： <u>聲音的世界---聲音好好玩</u> ；教學節次：共 <u>3</u> 節，本次教學為第 <u>3</u> 節
回饋會談日期： <u>110年11月22日</u> 地點： <u>定靜樓-知動室</u>
請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：
1. 教學活動生動活潑，循序漸進，有條不紊。教師透過影片教學，親自示範樂器演奏，待學生熟悉基本節奏型後，能夠使用樂器搭配音樂演奏，豐富課程內容。
2. 善用小組方式進行練習，可帶領組別中程度較弱之同儕更快進入教學活動中。例如：組別中有幾位程度較弱之學生，經由同儕一起演奏，會發現跟不上拍子的小朋友會經由幾次跟同學一起合奏的次數，而漸漸學習跟上。
3. 對於小組秩序掌控得宜，善用團體加分方式約束個別失序狀況。例如：在小組練習樂器演奏時，有些組別成員打鬧、講話並離開座位，教師便運用小組加分機制，小朋友為了獲取加分機會會互相約束。
4. 教師善於鼓勵學生於活動中有更好的表現，態度親切。教師在學生有表現時，便給予口頭上的鼓勵，例如：樂器演奏搭配音樂有很好的效果，如果演奏得更整齊會更好聽。學生會因為教師的鼓勵及親和的態度願意進一步嘗試並且想要表現更好。
5. 教學活動後，都有拉回歸納學習重點，扣緊該堂課之學習目標，讓學生可以一直重複複習或總結，加深學生該堂課程之學習目標。
二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：
1. 雖然教師有小組加分機制，可以適度控制班級秩序，不過對於低年級兒童而言，更多規矩細節的約定跟練習還有待加強，可以多花時間練習需如何遵守教師的約定，課程方能更加有秩序感與有效學習。
2. 低年級兒童專注時間較短，教師可能需要多一點活動變化，隨時抓緊小朋友的目光，讓課程能夠進行得更加順暢，讓學生隨時跟緊教師課程節奏。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

成長指標 (下拉選單、其他)	成長方式 (下拉選單：研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
C-2-2	參加教師專業社群	藉由社群夥伴的經驗分享與專業對話，獲取專業新知，共同探究教學的最佳實踐。	社群專業夥伴	111.6.30

(備註：可依實際需要增列表格)

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 一開始使用柯大宜手勢分辨音高旋律，快速讓小朋友專注進入學習狀態。
2. 接著使用柯大宜手勢進行聽音訓練，適時引導學生練習聽音及歌唱。
3. 教師分組練習時，清楚掌握學生程度，選擇適合的示範組，並交由學生選擇下一位守秩序的學生，上課規則清楚，學生願意遵守，練習過程流暢順利。

公開觀課照片



