

# 110 學年度彰化縣鳳霞國小

## 表 1、教學觀察/公開授課 - 觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	楊沅珩	任教 年級	五	任教領域 /科目	社會
授課教師	吳姿鄆	任教 年級	一	任教領域 /科目	健康與體育
備課社群(選填)		教學單元		舞蹈伸展基礎動作及 肢體協調	
觀察前會談 (備課)日期及時間	110 年 11 月 22 日 13:00~13:30		地點	辦公室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	110 年 11 月 24 日 09:30~10:10		地點	禮堂	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <p>(一)學習目標: 學習舒展身軀, 觀看及聆聽動作後敏銳度, 搭配音樂同時舞動身體。</p> <p>(二)總綱核心素養: E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養, 促進多元感官的發展, 培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>(三)領綱核心素養: 健體-E-B3 具備運動有關的感知, 促進多元感官的發展, 在生活環境中培養運動有關的美感體驗。</p> <p>(四)學習表現: 2c- I -2 表現認真參與的學習態度。 3c- I -1 表現基本動作與模仿的能力。</p> <p>(五)學習內容: Bc- I -1 各項暖身伸展動作。 Ib- I -1 唱、跳與模仿性律動遊戲。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):</p> <p>肢體協調會跑跳, 先前的課程中已學會基本的舞蹈動作。</p>					

### 三、教師教學預定流程與策略：

#### (一)導入活動

舒展筋骨由地板動作到起身，舉腳翻滾等。

#### (二)開展活動

細部教學動作位置及節拍搭配。

#### (三)綜合活動

讓學生自行練習思考，搭配音樂跳出完整舞曲。

### 四、學生學習策略或方法：

模仿、記憶

### 五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

提問及實作評量

### 六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：\_\_\_\_\_

### 七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：110年11月24日13:00~13:30

地點：辦公室

# 110 學年度彰化縣鳳霞國小

## 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	楊琬玗	任教 年級	五	任教領域 /科目	社會
授課教師	吳姿鄘	任教 年級	一	任教領域 /科目	健康與體育
教學單元	舞蹈伸展基礎動作 及肢體協調	教學節次		第四節	
教學觀察/公開授課 日期及時間	110 年 11 月 24 日 09:30~10:10	地點		禮堂	
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述  (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1.課程一開始由老師數拍子，帶領學生做伸展運動，除了作為伸展筋骨的暖身活動，也可以複習之前學過的動作。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				

<p>A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。</p>	<p>2.舞蹈教學的流程為：老師示範複習動作→老師數拍子學生練習跳→由學生自己練習跳(老師不數拍子)，藉由多次的練習，精熟舞蹈動作，再搭配老師以清楚的口令，提醒學生該注意的動作。</p> <p>3.每次練習過後，老師都會再次提醒該注意的動作，並請學生再次練習做出正確的動作。</p>
<p>A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。</p>	
<p>A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。</p>	<p>1. 學生做伸展運動時，老師會巡視行間，適時指導學生動作。</p>
<p>A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。</p>	<p>2. 當練習前滾翻時，老師會在一旁仔細觀看學生的動作，除了能留意學生的安全外，並能適時給予指導。</p>
<p>A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。</p>	<p>3. 每次練習結束後，老師會請學生一同思考討論剛才的舞蹈動作有哪裡需要改進，並針對動作較不熟練的學生作個別指導，其他的學生則自己重新複習一次動作。</p>
<p>A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。</p>	

A-4-1 運用多元評量方式, 評估學生學習成效。	1.老師以團體練習及個別練習方式讓學生慢慢精熟舞蹈動作。 2.老師能依學生的動作表現, 適時給予提醒或個別指導。 3.老師能依學生的練習成效, 給予表現好的學生鼓勵或讚美, 也會提醒動作較不熟練的學生要多加油。
A-4-2 分析評量結果, 適時提供學生適切的學習回饋。	
A-4-3 根據評量結果, 調整教學。	
A-4-4 運用評量結果, 規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

## 110 學年度彰化縣鳳霞國小

### 表 3、教學觀察/公開授課 - 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	楊浣玗	任教 年級	五	任教領域/ 科目	社會
授課教師	吳姿鄆	任教 年級	—	任教領域/ 科目	健康與體育
教學單元	舞蹈伸展基礎動作 及肢體協調	教學節次	第四節		
回饋會談日期及時間	110 年 11 月 24 日 13:00~13:30	地點	辦公室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

1. 教師教學流暢，透過一連串的伸展活動作為引起動機，這些活動不僅能提升學生的柔軟度，同時也幫學生複習課堂上學過的舞蹈動作。
2. 教師透過各種不同模式的練習(由老師示範一起做練習、老師數拍子練習、團體練習、各別練習)，加深學習印象，達到精熟學習的效果，加上每次練習結束後，老師都會再次提醒注意事項，讓學生的動作能做得更正確。
4. 課程進行當中，學生學習態度認真，能明確遵從老師的指令，完成軟身操運動及舞蹈練習。
5. 學生樂於參與律動課程，透過這個課程除了能讓學生活動筋骨外，藉由輕快的音樂能讓學生跟著擺動身軀，享受律動的樂趣。
6. 每一個教學活動結束，老師會留意學生的狀況，並提醒學生要補充水分。

二、教與學待調整或精進之處 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

這堂課主要是複習之前學過的舞蹈動作，但仍有部分學生在練習過後動作仍不夠熟練。

三、授課教師預定專業成長計畫 (於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2-3	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	請授課老師於校內社群精進研習中分享教學方式	楊琬玗	110.6
A-4-2	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	請授課老師於校內社群精進研習中分享教學方式	楊琬玗	110.6
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
  - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
  - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
  - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
  - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

從這堂課中可以感受到學生對律動課程的喜愛，透過一開始簡易的伸展運動，不僅讓學生伸展筋骨作為暖身活動，同時也增進學生身體柔軟度，增加身體靈活度，讓舞蹈動作更為流暢。舞蹈需要全身各部位的配合，通過音樂與舞蹈動作的和諧達成動作協調的訓練，使學生更有節奏感。

# 110 學年度彰化縣鳳霞國小公開授課成果照片

教學班級	一忠	教學時間	110 年 11 月 24 日 第 2 節
教學科目	健康與體育	教學單元	舞蹈伸展基礎動作及肢體協調
教學者	吳姿鄘		

