

110 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>楊璧綺</u>	任教 年級	三	任教領域 /科目	<u>藝術領域/ 美勞</u>
授課教師	<u>陳仙芳</u>	任教 年級	三	任教領域 /科目	<u>藝術領域/ 美勞</u>
備課社群(選填)		教學單元		視覺萬花筒—光的魔法	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>110年12月2日</u> <u>2:20至3:00</u>		地點	309 教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	110年12月6日 <u>1:30至2:10</u>		地點	309 教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1. 核心素養：

- A1 身心素質與自我精進
- B1 符號運用與溝通表達
- B3 藝術涵養與美感素養

2. 學習表現：

- 1-II-2
能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。
- 1-II-3
能試探媒材特性與技法，進行創作。
- 2-II-2
能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。
- 2-II-5
能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。
- 2-II-7
能描述自己和他人作品的特徵。
- 3-II-2
能觀察並體會藝術與生活的關係。

3. 學習內容：

- 視 E-II-1
色彩感知、造形與空間的探索。
- 視 E-II-2

媒材、技法及工具知能。

視 E-II-3

點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。

視 A-II-1

視覺元素、生活之美、視覺聯想。

視 A-II-2

自然物與人造物、藝術作品與藝術家。

視 A-II-3

民俗活動。

視 P-II-2

藝術蒐藏、生活實作、環境布置。

4. 學習目標：

- 1 知道物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。
- 2 探索校園景物在陽光與陰影下的色彩變化。
- 3 透過觀察，畫出一棵樹。
- 4 探索藝術家在創作中如何表現光與色。
- 5 將色彩與光影表現在作品上。
- 6 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯。
7. 知道夜晚的燈光與煙火如此燦爛奪目的原因。
- 8 進行五彩繽紛的煙火創作與分享。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 知道什麼是光涵義。
2. 知道光對人的影響與自己的關係。
3. 看過許多不同顏色的光。

三、教師教學預定流程與策略：

(一) 準備活動：

教師：完成課程準備並產出學習單

(二) 發展活動：

第一節課 光的魔法

思考與探索

- 1 教師引導學生參閱課本圖文。

2 教師提問：「觀察課本的圖片，光線穿過雲層，有什麼色彩變化？」

3 教師引導學生回答：

(1)雲的顏色產生變化。

(2)天空的顏色也不一樣。

探索光與色彩

1 教師引導學生參閱課本圖文。

2 教師提問：「如果沒有光，你還能看到色彩變化嗎？」

3 教師引導學生回答。

4 教師說明：「光讓我們看見多彩繽紛的世界，而物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。讓我們一起來探索光線與色彩的變化。」

四、學生學習策略或方法：

1. 聆聽策略

2. 記憶策略

3. 觀察策略

4. 實際操作策略

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 提問：教師以 PPT 方式進行提問，以引導學生構思光與樹，並畫下來。

2. 發表：學生以口頭創作發表，分享給全班同學。

3. 能將色彩與光影表現在作品上。

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：110年12月08日2:20至3:00

地點：309 教室

110 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>楊璧綺</u>	任教 年級	三	任教領域 /科目	<u>藝術領域/ 美勞</u>		
授課教師	<u>陳仙芳</u>	任教 年級	三	任教領域 /科目	<u>藝術領域/ 美勞</u>		
教學單元	視覺萬花筒—光的 魔法	教學節次		共 <u>7</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	<u>110 年 12 月 6 日</u> <u>1:30 至 2:10</u>		地點		309 教室		
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)		
					優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 老師以口頭提問：「光線穿過雲層，有什麼色彩變化？」引導學生回想並發表先前經驗。 2. 老師以 PPT 呈現討論主題，引導學生口頭回答。 3. 欣賞各種複雜變化的色彩，引導學生探索光線與色彩的變化。			V		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 透過團體討論，引導學生發表、欣賞圖片。 2. 教師清楚複誦學生的口頭回答，並走近學生、注視學生。			V		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。						
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。						
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				V		

A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 利用口頭回答，評估學生的學習成效。
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	2. 學生口頭發表內容不完整時，老師以提示的方式引導。
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	3. 藉由欣賞圖片，學生口頭回答：「物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。。」
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

110 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>楊璧綺</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域/ 美勞</u>
授課教師	<u>陳仙芳</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域/ 美勞</u>
教學單元	視覺萬花筒—光的 魔法	教學節次		共 <u>7</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
回饋會談日期及時間	<u>110 年 12 月 8</u> <u>2:20 至 3:00</u>	地點		309 教室	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
<p>一、教與學之優點及特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師清楚說明課堂規則，掌握課堂節奏與學生常規，使教學活動順利流暢地進行。 2. 教師讓學生觀察生活周遭色彩，發表生活中看到的色彩變化，有助於學生進行思考，使學生能夠清楚掌握色彩變化。 3. 教材內容以 PPT 呈現，提問內容簡潔明瞭，符合學生的生活經驗與程度，有助於學生進行思考，使學生能夠清楚掌握學習重點。 4. 教師在學生發表後會複誦學生的發表，以確保全班都有聽到，並確認教師真正理解學生的回答。教師與學生互動良好，氣氛輕鬆、和諧。 					
<p>二、教與學待調整或精進之處：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 三個學生急於口頭發表，稍顯混亂，教師再次提醒課堂規則，掌握課堂秩序。 2. 學生口頭發表時，指定一個橫排，讓少發表的學生有機會發表，並有心理準備，這個方法可交替使用。 3. 學生發表方式採個人口頭發表，無小組討論形式，因此減少了學生之間同儕的互動。建議可以採取小組討論方式，讓學生之間多些互動，透過團體學習。 					

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-4-1	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	透過口頭回答，教師能於課堂中檢視學生個別的學習狀態。	<u>楊璧綺</u>	110.12.08
A-3-1	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	指定一個橫排問答方式，讓少發表的學生有機會發表。	<u>楊璧綺</u>	110.12.08
A-4-3	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	檢視學生完成的創作，對於學生圖畫不完整的部分，於下一節課程之前，進行檢討與解說。	<u>楊璧綺</u>	110.12.08

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 教師對學生採溫和、正向的鼓勵，在學生發表時，能夠要求自己與學生專注地傾聽。教師於學生發表後，能夠完整的複誦，讓全班再清楚地聆聽一遍，並能即時給予口頭讚美和蓋好棒章做為獎勵，讓孩子更願意發表，值得學習。
2. 對於學生的發表內容較為含糊、不完整時，教師能更進一步的提問引導，使學生再次嘗試發言，發表出更明確、完整的內容，顯示教師提問引導功力。
3. 透過口頭發表，確保每個孩子都有參與到課程，也讓害羞、不善於發表的孩子，願意透過不同形式分享。

