

## 鑑賞分析

本文記敘作者童年時所發生的事情，以「物外之趣」貫串其中。

全文寫作運用了「先總說、後分述」的總分結構。第一部分是「總說」全文的綱領，敘述作者小時候有很好的眼力，喜歡細心觀察事物，時常體會到「物外之趣」。第二部分則是「分述」三件物外之趣：把成群飛舞的蚊子想像成鶴唳雲端，而怡然稱快；把叢草、蟲蟻、土礫想像成樹林、野獸、丘壑，而能怡然自得；以及觀看二蟲相鬥，卻因來勢洶洶的癩蝦蟆吞食二蟲，破壞了興致，而將癩蝦蟆怒趕到別院。

在寫作技巧上，作者善用譬喻與誇飾修辭來描摹所見景象，例如：以「群鶴舞空」譬喻蚊子成群飛舞，使嗡嗡作響的蚊子變成翩翩飛舞的白鶴；以「拔山倒樹而來」的誇飾句，凸顯癩蝦蟆出場的氣勢。作者又使用虛實相映的寫作手法，將「眼見」與「心想」的畫面緊密連結，用「神」字巧妙的串聯觀察與想像的歷程，由「定神細視」的觀察實景，到「神遊」其中的幻境；再由「方出神」的異想世界，到「神定」的現實情境，呈現出在實景與虛景中的心情變化。

本文以趣味的角度，看待日常生活中的平凡事物，啟示我們：透過敏銳的觀察和豐富的想像，可以讓我們在平常的生活中，得到許多樂趣。儘管日漸成長，但純摯的童心永遠可以為我們帶來源源不絕的「物外之趣」。