

110 學年度彰化縣文昌國小
表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師：吳雅玲 任教年級： 三年級 任教領域/科目： 音樂

回饋人員： 陳佩妤 任教年級： 三年級 任教領域/科目： 導師

備課社群： _____ 教學單元：豐富多樣的聲音

觀察前會談(備課)日期： 110 年 12 月 21 日 地點： 文昌國小

預定入班教學觀察(公開授課)日期： 110 年 12 月 28 日 地點：音樂教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1. 聆聽音樂，根據音色判斷樂器。
2. 根據老師拍打的節奏，排列出正確的順序。
3. 學會正確的換氣方式、簡易的吹奏直笛。

一、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 具備身心健全發展的素質，透過學習、分析、與運用新知。
2. 已有音符、基本節奏的基本概念。
3. 已有直笛基本的指法基礎。

三、教師教學預定流程與策略：

- 1、先聆聽周邊有哪些聲音，再閉眼睛仔細聽，是否能根據聽到的聲音，判斷出是哪位同學的聲音。
- 2、全班同學一起拍出老師所拍打出的節奏。
- 3、陸續選出同學，拍打出與老師相同的節奏。
- 4、課本 p108，根據老師拍打此曲的節奏，排列順序。
- 5、課本 p107，聆聽〈玩具交響曲〉，根據音色判斷是什麼玩具樂器。
- 6、影片介紹（超高音笛、高音笛、中音笛……。）
- 7、吹奏直笛前正確的換氣方式，運舌練習。

四、學生學習策略或方法：

用心聽課、努力學習、不懂發問

一、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

模仿、自評、提問。

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
表 2-5、教師移動量化分析表
表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表
其他： _____

七、回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：110 年_12 月 28 日

地點： 三甲教室

110 學年度彰化縣文昌國小
表 2、觀察紀錄表

授課教師： <u>吳雅玲</u> 任教年級： <u>三年級</u> 任教領域/科目： <u>音樂</u>		
回饋人員： <u>陳佩妤</u> 任教年級： <u>三年級</u> 任教領域/科目： <u>導師</u>		
教學單元： 豐富多樣的聲音		
教學節次： 共 1 節，本次教學為第 <u>1</u> 節		
觀察日期： <u>110 年 12 月 28 日</u>		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 老師先讓學生專心聆聽周邊自然的聲音，再讓學生閉眼聆聽並判斷出是班上哪位同學的聲音，音色與音高判斷。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 複習課本上基本節奏，並練習作答。
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 學生能跟著老師拍出所聽到的節奏，從遊戲中理解、熟練節奏。
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 節奏—視唱—吹奏，每個步驟都能仔細引導學生學習，並隨時注意學生學習狀態。
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 配合課本紙筆練習將所聽到節奏寫下編號。
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 老師補充其他節奏變化，引導學生更容易學習。
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 讓學生閉眼睛，老師走動並指定學生發出聲音，訓練聽音，分辨音色與音高

授課教師： 吳雅玲 任教年級： 三年級 任教領域/科目： 音樂
 回饋人員： 陳佩妤 任教年級： 三年級 任教領域/科目： 導師
 教學單元： 豐富多樣的聲音
 教學節次： 共 1 節，本次教學為第 1 節
 觀察日期： 110 年 12 月 28 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
----	---------	---

A-4 運用多元豐富多樣的聲音評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		
A-4-1	運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1、 A-4-2 讓學生舉手搶答加分，學生勇於表現及回答，師生互動良好。
A-4-2	分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-3 由 1 組節奏、2 組節奏、3 組節奏變化，依學生回答狀態，適時調整難易度。
A-4-3	根據評量結果，調整教學。	A-4-4 老師實際吹奏高音笛、中音笛、次中音笛、低音笛，加強學生對音色與音高判斷。
A-4-4	運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述
----	---------	------------

B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1-1	建立有助於學生學習的課堂規範。
	B-1-2	適切引導或回應學生的行為表現。
B-2 安排學習情境，促進師生互動。		
	B-2-1	安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。
	B-2-2	營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。
		B-1-1 B-1-2 老師的教學態度，建立了學生的學習態度。
		B-2-1 B-2-2 適合學生的簡易節奏及基礎的讀譜，讓學生輕鬆的學習與發揮。

110 學年度彰化縣文昌國小

表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：吳雅玲 任教年級：3 年級 任教領域/科目：音樂

回饋人員：陳佩妤 任教年級：三年級 任教領域/科目：導師

教學單元：豐富多樣的聲音

教學節次：共 1 節，本次教學為第 1 節

回饋會談日期：110 年 12 月 28 日 地點：三甲教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色：

教——輕鬆的教學方法，隨時注意學生的學習狀況，並與學生互動。

學——輕鬆的學習並勇於表現。

二、教與學待調整或改變之處：

每位學生的學習進度些許落差，希望能再調整教學速度。

三、回饋人員的學習與收穫：

利用周邊隨手可取得的資源，培養學生的節奏感。藉由生動的教學及反覆的練習，引起學生對音樂的興趣並奠定學生的音樂基礎。

四、教學省思：

有些許學生在讀譜方面並不是那麼理想，除了調整教學速度外，希望可以做到，讓學生體會到上音樂課的喜悅。

五、教學照片：（請放 4-6 張備觀議課的照片）



