

附表1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳怡儒	任教 年級	7-8	任教領域/ 科目	視藝
授課教師	林秀珊	任教 年級	7	任教領域/ 科目	視藝
備課社群(選填)		教學單元		「旅讀半線」 繪本創作	
觀察前會談 (備課)日期	111年1月11日	地點		圖書館	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	111年1月13日	地點		美術班專科教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

**創作與展演**

美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材與藝術創作-美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用；美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領；美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作。

美才IV-P2 能以多元方式展現、分享、評論創作成果-美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。

**知識與概念**

美才IV-K1-能認知創作媒材工具的技術性-美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序；美才IV-K1-1 各種創作媒材的工具操作要領。

美才IV-K2-能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法-美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等美術相關知識；美才IV-K2-2 美術相關知識衍生的創造思考；美才IV-K2-2 美術相關知識衍生的設計方法。

**藝術與文化**

美才IV-C1-能探知藝術發展趨勢-美才IV-C1-2-由藝術作品感知藝術發展趨勢。

**藝術與生活**

美才IV-L2-能以藝術的角度主動關懷及協助周遭人事物-美才IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動主動關懷。

**藝術專題**

美才IV-S1-能選擇主題進行媒材實驗與創作-美才IV-S1-1 以個人專長為主題的實驗與創作；美才IV-S1-12 參照藝術議題的實驗與創作。

美才IV-S2-能紀錄及探討藝術創作歷程及成果-美才IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1.學生為美術班七年級學生，具有媒材使用的基礎能力，如:水彩、素描、色鉛筆、剪貼。

2.此單元為視覺藝術跨領域設計，引導學生對於家鄉彰化的關注、進行資料蒐集、主題內容訂定；接著於設計課時以繪本形式具體表達。

### 三、教師教學預定流程與策略：

1. 為社會與美術之跨領域課程。以「旅讀半線」為內容主題，設計繪本。
2. 各式風格、形式繪本賞析。
3. 整體規劃設計。
4. 內頁設計、製作。
5. 封面設計、製作。
6. 內頁、封面組合。
7. 個別指導。
8. 作品發表、展示。

### 四、學生學習策略或方法：

1. 實際走訪欲製作的主題景點，並拍照、紀錄，以做為製作之參考或材料。
2. 個別規劃、設計、製作，教師個別指導。
3. 作品發表、展示。

### 五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

學習單、實作評量、態度評量

### 六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- 其他：\_\_\_\_\_

### 七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：111 年 1 月 13 日

地點：美術班專科教室

附表2、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳怡儒	任教年級	7-8	任教領域/ 科目	視藝
授課教師	林秀珊	任教年級	7	任教領域/ 科目	視藝
教學單元	「旅讀半線」 繪本創作	教學節次	共10節 本次教學為第1節		
教學觀察/公開授課日期	111年1月13日	地點	美術班專科教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)	
		優良	滿意	待成長	
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			v	
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 能以學生的生活所在地-彰化，為創作題材，以生活經驗為出發，引起學生探究與製作動機。 2. 能提供示範成品與不同風格之插畫範例，引導學生進行創作設計。 3. 能重點提示製作步驟、製作要點。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				v
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 能運用學習單，讓學生依學習單明確執行規劃、設計、製作。 2. 能對學生進行個別指導，並給予建議。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			v	
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 多元評量-學習單、製作過程(形成性評量)； 2. 多元評量-繪本成品、成果發表(總結性評量)。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3根據評量結果，調整教學。				

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	3. 能在發想之初，依學生填寫的學習單內容給予個別指導，亦能在製作過程中依據學生學習表現給予個別建議。			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			V	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1.能鼓勵學生提出問題，並給與回應。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1.能針對學生個別問題進行個別指導。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

附表3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳怡儒</u>	任教 年級	<u>七~ 九</u>	任教領域/ 科目	<u>視藝</u>
授課教師	<u>林秀珊</u>	任教 年級	<u>七</u>	任教領域/ 科目	<u>視藝</u>
教學單元	「 <u>旅讀半線</u> 」 <u>繪本創作</u>	教學節次		共 <u>10</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
回饋會談日期	111 年 1 月 13 日	地點		<u>美術班專科教室</u>	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 能以學生的生活經驗為出發，引起學生探究與製作動機。並能提供示範成品與不同風格之插畫範例，清楚提示製作步驟、製作要領以引導學生進行創作設計。
2. 能運用學習單，讓學生依學習單內容明確執行規劃、設計、製作並在過程中能對學生進行個別指導、給予建議。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 在引導學生發想、計畫之初，所要講述的內容很多，時間上顯得較緊湊，建議放慢步調，讓學生能有時間消化課程內容。
2. 主題及創作形式為學生自由選擇，因學生選擇性多，需教師個別指導的時間也多，引導與製作都較花時間。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
時間掌控	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	<u>講述的內容很多，時間上顯得較緊湊建議放慢步調，讓學生能有時間消化課程內容。</u>	陳怡儒	
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
  - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
  - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
  - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
  - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 課程內容變化性高，學生可選擇自己感興趣的創作主題；繪本形式的創作可依不同主題而有不同的呈現，可讓學生充分發揮創意，是很好的跨領域課程操作模式。