

# 歷·史·追·查·線

## 高砂的翅膀

2013年，學者蔡政良主持「高砂的翅膀」計畫。他走訪在二次大戰中造成許多高砂義勇隊隊員喪生的戰場，並在進行「慰靈招魂」之後，從戰場上帶回來了一些石頭與泥土。他描述了一段他回到臺東以後的經歷：

約莫一周後的介達部落，一位高齡八十多歲的排灣族 vuvu（排灣語中祖父母輩的稱呼），在一位穿著英挺軍裝的少年遺像前、在從戰場上帶回來的石頭與泥土前泣不成聲。她說道：「哥哥，當年你出發去打仗的時候，我跟媽媽一起去送行，你出發前跟我說，等我回來，我會幫你買筆記本和鉛筆。可是我已經等了你七十年了……」。

vuvu 的哥哥叫做 Alucangalj Demalaljat，日本名字本田敏夫，是排灣族介達部落貴族，1943年參加高砂義勇隊，被送到新幾內亞作戰，就從不曾回來。直到70年後，Alucangalj Demalaljat 回來了，與已逝的親人一同安葬在家族的墓地中，成為祖靈的一份子。

二次大戰結束至上述事情發生的年代已超過一甲子，臺灣的官方和民間對這場「戰爭」曾經進行了許多的紀念活動。請收集資料、討論：

資料來源：高砂的翅膀，<http://dulanfutura.blogspot.com/>

- Q** 1. 臺灣官方與民間在戰後各自進行過哪些「戰爭紀念」活動（包括追悼儀式、紀念碑、出版品等等）？請分析這些「戰爭紀念」活動彼此之間有哪些相同和相異之處？請從這些活動的時間、紀念的對象、參加紀念的人群、媒體報導的情況來比較。
2. 不同的「戰爭紀念」活動中所呈現的「集體記憶」又有什麼差別？例如2013年的「高砂的翅膀」與2015年的「抗戰勝利七十周年」之間的差別。再嘗試討論，出現這些差異的原因又可能為何？

→**高砂的翅膀** 阿美族藝術家與高砂義勇隊的後裔到新幾內亞戰場，在當地製作了一座翅膀塑像，並北向臺灣，象徵祖靈「返鄉」。  
(2018 攝)

臺東  
3892 公里  
新幾內亞

