

彰化縣國民中小學「素養導向教學與評量」設計案例表件

一、課程設計原則與教學理念說明（請簡要敘明）

物品的「質感」可以藉由觸覺和視覺來感受，觸覺是最直接可以感受到物體的質感屬性，透過手的觸摸，藉由擦印、壓印等方式來呈現質感。視覺上的質感則可透過描繪、雕塑、拼貼等手法來表現。

本單元藉由探索生活常見的紋路感受各種質感，再透過不同技法來呈現。學生在感知、探索、再現質感的過程中，運用了自己的觸覺、視覺、心理知覺和言語表達，是一趟有趣又豐富的藝術旅程。

二、教學活動設計

領域科目	藝術		設計者	劉妙芯	
單元名稱	質感探險家-生活中的紋路		總節數	共 1 節， 40 分鐘	
教材來源	<input type="checkbox"/> 教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input checked="" type="checkbox"/> 改編教科書（ <input checked="" type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 自編（說明：）				
學習階段	<input type="checkbox"/> 第一學習階段（國小一、二年級） <input checked="" type="checkbox"/> 第二學習階段（國小三、四年級） <input type="checkbox"/> 第三學習階段（國小五、六年級） <input type="checkbox"/> 第四學習階段（國中七、八、九年級）			實施年級	三年級
				實施日期	111.01.17
學生學習經驗分析	有觀察物品紋路的經驗，並且能分辨這些紋路的不同。				
設計依據					
學科價值定位		質感、紋路的觀察、體驗與創作。			
領域核心素養		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。			
課程學習重點	學習表現	1-II-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2能觀察並體會藝術與生活的關係。			
	學習內容	視A-II-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家。			
課程目標		1. 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。 2. 嘗試用不同方式表現質感。 3. 能欣賞不同質感，並進行想像與創作。 4. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。			
核心素養呼應說明		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。			
議題融入	實質內涵	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。			
	融入單元	人權教育			

與他領域／科目連結	國語		
教學設備／資源	電腦、單槍、布幕/PPT、學習單、絲瓜布、海綿。		
參考資料	課本、教師手冊。		
教學活動內容及實施方式		時間	學習檢核／備註
<p>【準備活動】</p> <p>●引起動機：猜猜我是誰？ 教師播放動、植物及物品的某一部位圖片，讓學生猜猜看是什麼物件？並欣賞它們的紋路之美。</p>		5 分鐘	●口頭發表
<p>【發展活動】</p> <p>●活動一：認識校園中的紋路 教師播放事先拍攝的校園物件的某一部位圖片，讓學生猜猜看是什麼物件？</p>		3 分鐘	●口頭發表 ●實作表現
<p>●活動二：觸感探險家 教師將 3 種不同的物件放入黑色塑膠袋中，依序點選 3 位學生上台觸摸，將觸摸的感覺、形狀描述給同學猜想，並將物件畫在黑板上供同學參考。</p>		8 分鐘	●參與討論 ●口頭發表 ●實作表現
<p>●活動三：紋路變裝秀 教師提供學習單，請學生將動、植物及物品原有的紋路，透過自己的創意，來一場有趣的〈變裝秀〉。</p>		18 分鐘	●實作表現
<p>●活動四：創意分享 請學生將完成的〈變裝秀〉作品展示給同學欣賞，並說明自己的創意發想。</p>		4 分鐘	●口頭發表
<p>【總結活動】 生活中的紋路之美無所不在，我們可以透過觸覺和視覺來感受紋路之美，並運用創意，為生活物件加入創意與趣味，讓生活藝術更豐富多元。</p>		2 分鐘	●專心聆聽
學習任務說明			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能細心觀察生活中的紋路，並能描述自己的感受。 2. 能利用觸覺與視覺欣賞物件，感受不同的質感，並進行想像與創作。 3. 並進行不同質感的創作。 4. 能專心欣賞同學的創意作品，並給予正向回饋。 5. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 			

三、教學回饋（待教學實踐後完成）

教學照片



學生從物體的局部紋路做整體的猜測。



學生透過手部的觸摸，猜測袋子中的物品。



請學生畫出觸摸下的物品樣貌。



發揮創意，將生活中的物體進行紋路改造，發現新樣貌。

教學心得與省思

（實際依教案內容進行教學實踐後所為之省思紀錄，可含成效分析、教學省思與修正建議等）

一、成效分析：

1. 課程開始藉由動、植物及物品的某一部位圖片，讓學生有機會進一步仔細欣賞它們的紋路之美。接著透過校園植物及物品的某一部位圖片，讓學生考驗自己的觀察力，日後在觀察事物時，能帶著更敏銳的察覺力去欣賞周遭的事物。
2. 學生藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感，並嘗試將物件畫下來，接著進行物件亮相，讓學生比對自己畫的物體和實際物件的差異，過程除了好奇還有驚奇，考驗了孩子的觸感能力和表達能力。
3. <紋路變裝秀>活動，學生運用創意，為生活物件加入創意與趣味，變裝後學生能感受到創意的樂趣。

二、教學省思：

1、學生學習困難之處：

- (1) 學生對紋路的先備知識較少，創作時需教師提供更多參考物件。
- (2) <紋路變裝秀>考驗學生舊有經驗及自我創意的結合與運用，老師須有層次的引導創作。

2. 教師教學優缺點：

- (1) 老師的提問有層次，引導學生學習，進行深化程度的思考。
- (2) 上課氣氛熱烈，學生樂於學習。
- (3) <活動二：觸感探險家>老師提供的3個物件，功能雷同，觸感差異大，能充分提供學生觸感差異性的探索。

三、修正建議：

課程內容的上課時間若能擴充為2節課，學生在探索質感和設計變裝秀活動中，會有較充分的時間可以運用，也較能符合藝術創作的精神。

紋路變裝秀

小朋友：

請你運用自己的創意，為下列物件換上不同的新衣吧！

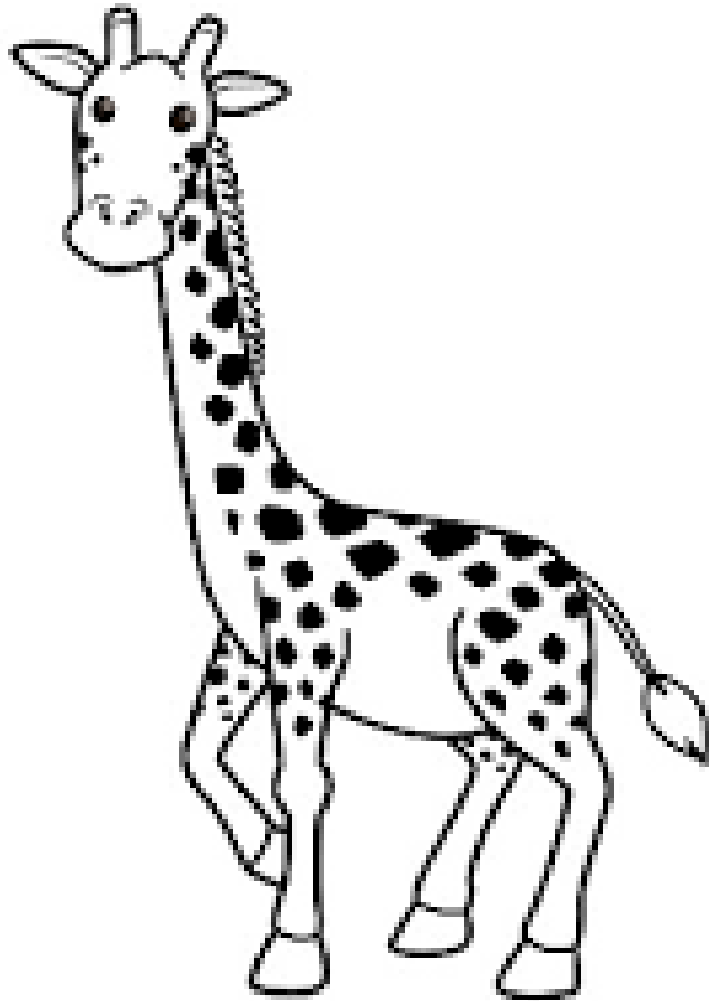


班級：() 姓名：()

紋路變裝秀

小朋友：

請你運用自己的創意，為下列物件換上不同的新衣吧！



班級：() 姓名：()

紋路變裝秀

小朋友：

請你運用自己的創意，為下列物件換上不同的新衣吧！

班級：() 姓名：()

110 學年度彰化縣內安國小教師專業發展

表一、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師：劉妙芯任教年級：三 任教領域/科目：藝術
回饋人員：蕭國助 任教年級：五、六 任教領域/科目：體育、電腦
備課社群： (選填) 教學單元：第四單元
觀察前會談(備課)日期：111年01月10日 地點：共讀站
預定入班教學觀察(公開授課)日期：111年01月17日 地點：三甲教室

一、學習目標(含核心素養、與學習內容)：

1. 核心素養：

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

2. 學習表現：

1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。

1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。

2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。

3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。

3. 學習內容：

視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。

視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

有觀察物品紋路的經驗，並且能分辨這些紋路的不同。

三、教師教學預定流程與策略：

(一) 教學流程：

【準備活動】

●引起動機：猜猜我是誰？

教師播放動、植物及物品的某一部位圖片，讓學生猜猜看是什麼物件？並欣賞它們的紋路之美。

【發展活動】

●活動一：認識校園中的紋路

教師播放事先拍攝的校園物件的某一部位圖片，讓學生猜猜看是什麼物件？

●活動二：觸感探險家

教師將 3 種不同的物件放入黑色塑膠袋中，依序點選 3 位學生上台觸摸，將觸

摸的感覺、形狀描述給同學猜想，並將物件畫在黑板上供同學參考。

●活動三：紋路變裝秀

教師提供學習單，請學生將動、植物及物品原有的紋路，透過自己的創意，來一場有趣的〈變裝秀〉。

●活動四：創意分享

請學生將完成的〈變裝秀〉作品展示給同學欣賞，並說明自己的創意發想。

【總結活動】

生活中的紋路之美無所不在，我們可以透過觸覺和視覺來感受紋路之美，並運用創意，為生活物件加入創意與趣味，讓生活藝術更豐富多元。

(二) 教學策略：

- 1.運用生活中常見的紋路，引導學生細心觀察，並能描述自己的感受。
- 2.引導學生利用觸覺與視覺欣賞物件，感受不同的質感，並進行想像與創作。
- 3.引導學生運用創意，為生活物件加入創意與趣味，並且能專心欣賞同學的創意作品，
為創作帶來更多想像空間。

四、學生學習策略或方法：

- 1.學生能藉由舊有經驗，透過觀察、觸摸，建立對物品質感的概念與經驗。
- 2.學生能藉由欣賞與創作，為生活物件加入創意與趣味，豐富生活美學。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。）

1. 提問
2. 口頭發表
3. 參與討論
4. 實作評量
5. 學習單
6. 專心聆聽

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：111年01月19日

地點：共讀站

表二、內安國小學習共同體公開觀課紀錄表

觀課科目：藝術 教師：劉妙芯 觀課班級：三甲
 授課內容：生活中的紋路 觀課日期：111.01.17 觀課者：蕭國助

面向	觀課參考項目	紀錄
1 全班學習氣氛	1-1 是否有安心學習的環境？ 1-2 是否有熱衷學習的環境？ 1-3 是否有聆聽學習的環境？ 1-4 全班學生是否專注學習？	1-1 教師適時給予回答學生回饋與鼓勵，營造友善學習環境。 1-2 老師教學能抓住學生的注意力，師生互動熱烈。 1-3 學生專注聆聽，能回答老師的提問。 1-4 小朋友上課專心，並進行分組學習活動。
2 學生學習動機與歷程	2-1 老師是否關照每個學生的學習？ 2-2 學生是否相互關注與傾聽？ 2-3 學生是否互相協助與討論？ 2-4 學生是否投入參與學習？ 2-5 是否發現有特殊表現的學生？（如：學習停滯、學習超前和學習具潛力的學生）	2-1 老師能注意關照每個學生的學習。 2-2 老師能善用圖片、生活物件等實物輔助教學，學生能相互關注，專心傾聽，回答問題。 2-3 學生進行物品質感探索活動時，能互相協助與討論。 2-4 學生在老師進行教學時，能給予老師學習回饋，在活動中非常投入，積極參與學習。 2-5 特殊表現的學生學習停滯： 學生對物品質感的描述與繪製，能發揮天馬行空的想像力。
3 學生學習結果	3-1 學生學習是否成立？如何發生？何時發生？ 3-2 學生學習的困難之處是什麼？ 3-3 挑戰 jump（伸展跳躍）的學習是否產生？ 3-4 學生學習思考程度是否深化？ 3-5 學生是否樂於學習	3-1 從上課師生互動，學生專注上課，正確回答教師提問，參與討論，可見學生的有效學習。 3-2 學習困難之處： 學生對紋路的先備知識較少，創作時需教師提供更多參考物件。 3-3 <紋路變裝秀>考驗學生舊有經驗及自我創意的結合與運用。 3-4 老師的提問有層次，引導學生學習，進行深化程度的思考。 3-5 上課氣氛熱烈，學生樂於學習。

表三、觀課後回饋紀錄表

觀課的心得和學習	<p>第一階段，老師以校園中多樣化的紋路照片吸引學生的注意力，並考驗同學的觀察力，進而熱烈討論、發表意見。</p> <p>第二階段，老師準備 3 種不同觸感但用途相同的物品，讓學生藉由觸覺，描繪所接觸的物品，同時訓練同學的表達能力。</p> <p>第三階段，老師讓小朋友發揮想像力與創作力，將生活中既定的事物，以不同紋理呈現，進行創作並分享。</p> <p>教學過程中，透過老師適時的引導，小朋友勇於發表意見，並能針對同學的意見加以補充，最後能創造出與眾不同的作品，並分享創作成果，是一次相當成功的教學。</p>
----------	--