

110 學年度彰化縣泰和國小教師公開授課專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	林瑛秋	任教年級	三、四年級	任教領域/科目	藝術與人文/ 美勞
授課教師	陳珮君	任教年級	三~六年級	任教領域/科目	藝術與人文/ 音樂
教學單元名稱	第一單元: 音樂在哪裡	教學節次與 課程名稱	第 2 節:向朋友說哈囉		
觀察前會談 (備課)日期及時間	2021 年 10 月 4 日 下午 3:10~4:00		地點	美術教室	
預定教學觀察/公開 授課日期及時間	2021 年 10 月 8 日 下午 3:15~3:55		地點	音樂教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

核心素養

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

學習表現

1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。

1-II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。

2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。

學習內容

音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。

音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。

音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。

音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。

音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。

音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

學生先備知識

1、已認識節奏：♩和♪ 並能正確拍念。

2、已認識五線譜的線間位置及高音譜號。

學生特性

本單元的主題元素是「節奏」，升上三年級，來到新班級，認識新同學，本單元希望透過遊戲歌曲拉近學生的距離。從〈說哈囉〉中體驗新節奏：四分音符與八分音符，從〈一起玩遊戲〉中認識拍與小節線，並感受四拍子的力度變化。然後再透過語言節奏認識五線譜，認識「一」和「ㄥ」音。

三、教師教學預定流程與策略：

【教學活動流程與策略】

一、引起動機：念謠「線間線、間線間、你家住在哪一間/線？」

老師帶學生復習五線譜的各個位置。

二、發展活動：

(一)認識「一」音和「ㄥ」音

1、老師示範「ㄥ」音和「一」的手號，請學生跟著邊唱邊做手號。

2、老師在五線譜上畫出「一」音和「ㄥ」音，老師手指音符，請學生能慢慢的視譜演唱。

3、老師排出各種不同組合的「 \downarrow 」和「 \uparrow 」，並任意放在「一」或「ㄥ」上，請學生能正確的按照節奏視譜唱出。

4、老師排出指定的「 \downarrow 」和「 \uparrow 」，由學生任意放在「一」或「ㄥ」上，讓其他同學能正確演唱出來。

5、請學生唱出課本P15曲調。

6. 請學生加上手號的手勢再唱一次。

(二)認識小節線與 $\frac{4}{4}$ 拍

1、老師說明：「五線譜上有許多小節，每一個小節中間的直線符號就稱為『小節線』。」

2、教師提問：「每一行譜例的左上有一個數字，你知道這個數字代表什麼意思嗎？請指出第3和第4小節分別在哪個位置？」

3、教師說明：「樂譜一開始的 $\frac{4}{4}$ 稱為拍號，上面的『4』代表每小節有四拍，底下的『4』代表當作四分音符為一拍。」

4、請學生依照 $\frac{4}{4}$ 拍子的規則，利用音符貼紙完成 p13 的節奏創作，並請同學拍念出節奏或到前面利用節奏卡排出自己的創作與同學們分享。

三、總結活動：

全班一起演唱復習「說哈囉」，找同學提議替換歌詞並加上拍手。

四、學生學習策略或方法：

1、學生透過模唱來學習「一」音和「ㄥ」音的唱法，並透過動手比出手號來區分「一」音和「ㄥ」音的位置。

2、學生透過全班練習學習能穩定清楚的拍出節奏並透過自己動手創作貼節奏貼紙更清楚了解「 \downarrow 」和「 \uparrow 」及 $\frac{4}{4}$ 拍子的規則。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

一、口語評量

- (一)能說出五線譜上音符的位置。
- (二)能依提示節奏創作，創作出正確的節奏和音高。
- (三)能說出小節中間的直線符號為小節線。
- (四)能說出 $\frac{4}{4}$ 拍號的定義。
- (五)能說出小節線上數字的意義，並能正確找出老師指定的小節。

二、實作評量

- (一)能分辨並唱出口一和么丿音。
- (二)能正確做出口一和么丿的手號。
- (三)能正確的唱出同學創作的旋律。
- (四)能穩定正確拍打出 \downarrow 和 \uparrow 的節奏。
- (五)能正確的使用節奏貼紙完成創作，並以穩定的速度拍打自己創作的節奏。
- (六)能正確唱出「說哈囉」一曲。

六、觀察工具：

■公開授課課堂照片：



■表 2-1 與 2-2、觀察記錄表

附上兩份觀察記錄表。

七、回饋與反思:

回饋教師:林瑛秋

回饋會談日期與時間:110 年 10 月 13 日下午 12:30~1:10

地點:音控室

教與學之優點及特色與待調整或精進之處：

教師能運用多種教具，即時檢測學生的學習表現，並且善用加分工具，即時正增強孩子們的上課表現，教師的教學目標清楚，能掌握任教單元的教材內容。唯上課內容可再減少一點，讓學生有更多機會可以上台操作，相信更能更精準的掌握學生的學習動態。

110 學年度彰化縣泰和國小教師公開授課專業發展實踐方案

表 2-1、教學觀察表

教師姓名：陳玥君 任教年級：三甲 任教科目：藝術/音樂 課程名稱：向朋友說哈囉

觀察者(簽名)：盧焜煌 觀察日期：110.10.08 觀察時間：15:15 至 15:55

評鑑內容	評鑑向度	評鑑指標與檢核重點	不適用	表現水準			事實摘述
				優良	符合	待改進	
A 課程設計與教學	1 課程規劃	A-1-2. 研擬任教科目授課大綱		✓			
	2 教學計畫	A-2-3. 規劃適切的學習評量方式		✓			口頭問答及操作
	3 學科知識	A-3-1. 正確掌握任教單元的教材內容		✓			目標清楚明確
	4 教材內容	A-4-1. 說明學習目標或學習重點		✓			能熟悉五線譜音符
	5 教學技巧	A-5-3. 使用教學媒體或教具有助於學生學習		✓			五線譜及音符
	6 學習評量	A-6-1. 適時檢視學生的學習情形		✓			能掌握學生反應
	7 溝通技巧	A-7-2. 口語清晰、音量適中		✓			口語表達清楚
B 班級經營與輔導	1 班級經營	B-1-2 教室秩序常規維持良好		✓			學生反應熱烈
		B-1-3 適時增強學生的良好表現		✓			能用增強物
	2 學習氣氛	B-2-2 營造良好和諧的師生互動關係		✓			氣氛溫馨和諧
		B-2-4 學生能專注於學習		✓			學習成效佳、專注
3 親師溝通	B-3-1 擬定教學、評量和班級經營的理念和作法		✓			能檢核教材	
4 學生輔導	B-4-1 瞭解任教班級學生的基本資料		✓			掌握學生動態	

110 學年度彰化縣泰和國小教師公開授課專業發展實踐方案

表 2-2、教學觀察表

教師姓名：陳玥君 任教年級：三甲 任教科目：藝術/音樂 課程名稱：向朋友說哈囉

觀察者(簽名)：林瑛秋 觀察日期：110.10.08 觀察時間：15:15 至 15:55

評鑑內容	評鑑向度	評鑑指標與檢核重點	不適用	表現水準			事實摘述
				優良	符合	待改進	
A 課程設計與教學	1 課程規劃	A-1-2. 研擬任教科目授課大綱		✓			
	2 教學計畫	A-2-3. 規劃適切的學習評量方式		✓			口頭問答、跟著老師打節拍與上台實作，均能立即得知學生課堂吸收狀況。
	3 學科知識	A-3-1. 正確掌握任教單元的教材內容		✓			有效連結學生的舊經驗，以協助學生習得 4/4 拍的概念。
	4 教材內容	A-4-1. 說明學習目標或學習重點		✓			清楚說明每一段落的學習重點。
	5 教學技巧	A-5-3. 使用教學媒體或教具有助於學生學習		✓			可移動的音符磁鐵，方便學生操作。
	6 學習評量	A-6-1. 適時檢視學生的學習情形		✓			即時問與答，馬上檢視學生吸收的狀況。若學生回答錯誤也能立刻導正，並重複確認。
	7 溝通技巧	A-7-2. 口語清晰、音量適中		✓			語調悅耳，令人感覺舒適。
B 班級經營與輔導	1 班級經營	B-1-2 教室秩序常規維持良好		✓			告知不守規矩者，經累計必須留下來打掃。各項工作均有專人負責，如計分、收 CD，教室秩序井然有序。
		B-1-3 適時增強學生的良好表現		✓			即時回饋答題優良者，給予 CD 代表加分。
	2 學習氣氛	B-2-2 營造良好和諧的師生互動關係		✓			問答實作，學生反應均很熱烈。
		B-2-4 學生能專注於學習		✓			課堂任務緊湊，學生必須立刻動作(或唱、或打節拍)。

	3 親師溝通	B-3-1 擬定教學、評量和班級經營的理念和作法		√			
	4 學生輔導	B-4-1 瞭解任教班級學生的基本資料		√			雖有不願進教室的特殊生，仍要求其至少待在老師看得到的地方，以確保安全。