

彰化縣信義國民中小公開授課紀錄表

表 1、說課會談紀錄表

授課教師 (含協同)	王秋燕	授教 年級	五年級	任教領域/ 科目	藝術與人文
教學單元	二 表演任我行	說課會談日期	110 年 11 月 25 日		
<p>說課重點：</p> <p>一、課程目標</p> <p>(一)核心素養</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>(二)學習表現</p> <p>視 1-III-3 能學習設計思考,進行創意發想和實作。</p> <p>表 1-III-2 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>(三)學習內容</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編劇及故事表演。</p> <p>二、學生分析</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容,選擇適當的媒體技法,完成有規劃有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論分析判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解</p> <p>三、教師教學預定流程與策略。</p> <p>【課前準備】</p> <p>1. 先讓孩子觀賞皮影戲,燃起他們對這項民俗傳統技藝的興趣。</p> <p>2. 準備簡易版的故事劇本。</p> <p>【準備活動】</p> <p>1. 組員共同討論後選出故事劇本。</p> <p>2. 劇本中出現的背景,有哪些是需要繪製的。</p> <p>3. 找出故事內必須的角色,並分析角色可能用到的配件和服裝。</p> <p>4. 分配組員的工作,同時決定每個角色關節活動處。</p> <p>【發展活動】</p> <p>1. 請學生於西卡紙上繪製圖樣,奇異筆構完圖後,彩色筆彩繪並剪下。</p> <p>2. 用錐子在關節處打洞,將兩個關節上的洞穿進雙腳釘,接著壓平。</p> <p>3. 於紙偶背後,用可彎式吸管和透明膠帶固定,讓關節能順利擺動。</p> <p>【總結活動】</p> <p>1. 學生能順利操控紙偶。</p>					

2. 進行戲劇編排。
3. 學生能依照工作編排, 完成交付的工作。

四、學生學習策略或方法

多次練習紙偶的擺動方式, 再搭上操偶人的劇情口述, 以利劇本流暢進行。

五、教學評量方式

1. 是否能認識皮影戲的製作方式?
2. 是否了解紙影偶的製作過程?
3. 是否能製作會動的紙影偶?

表 2、觀課紀錄表(會後請交回工作人員)

授課教師 (含協同)	王秋燕	授教年級	五年級	任教 領域/ 科目	藝術與人文
教學單元	二 表演任我行	教學觀察日期	110 年 11 月 25 日		
層面	指標與檢核重點				
A 課 程 設 計 與 教 學	A-1 掌握教材內容, 實施教學活動, 促進學生學習。		  請給燈(畫 1-5 顆燈)		
	1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗, 引發與維持學生學習動機。		引導學生與生活經驗結合, 將學校所學與其生活習慣做連結, 使學生能學習如何將學校所學適當的運用於生活當中, 同時於課堂活動中也更深刻體會所扮演的角色, 並更加融入其課堂中。		
	2 清晰呈現教材內容, 協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	3 提供適當的練習或活動, 以理解或熟練學習內容。				
	4 完成每個學習活動後, 適時歸納或總結學習重點。				
	A-2 運用適切教學策略與溝通技巧, 幫助學生學習。		  請給燈(畫 1-5 顆燈)		
A-2-1 運用適切的教學方法, 引導學生思考、討論或實作。		運用引導式的教學, 各種不同的溝通技巧, 啟發學生想像力、創造			

A-2-2 教學活動中融入學習策略的指導。	力，讓學生於課堂活動中，能夠不斷的突破、反省自己，並學習檢核自己課堂學習成果。	
3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		
A-3 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	  請給燈(畫 1-5 顆燈)	
1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	於排練過程中，教師給予學生適當的指導，運用引導式的方式，讓學生在演戲上更能融入自身扮演的角色中。 運用多元評量方式來評量學生學習成效，適性教學，讓每位同學都能在自己的專長領域中發揮所能。	
2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。		
A-3-3 根據評量結果，調整教學。		
4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。		
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	  請給燈(畫 1-5 顆燈)
	1 建立有助於學生學習的課堂規範。	建立良好的課堂規範，學生於演出後，適時的給予演出者掌聲或於演出前協助舞台布置，學生能彼此互相合作，完成交付的工作。
	2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	  請給燈(畫 1-5 顆燈)
	1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	教師運用活潑有力的上課氣氛，使學生於課堂中能勇於表達自我想法，並與教師充分互動溝通，充分發揮每位同學的創作想法。

表 3、議課會談回饋表(會後請交回工作人員)

授課教師 (含協同)	王秋燕	授教 年級	五年級	任教 領域/科目	藝術與人文
教學單元	二 表演任我行	教學觀察日期		110 年 11 月 25 日	
與授課教師會談後填寫：					
<p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <p>教師運用引導漸進式的方式，使學生於課堂中能不斷突破自己、創新自我，並充分發揮自己的想法。學生於課堂中用心積極的，將自己的生活經驗與課堂活動做連結，教師也運用堅定、鼓勵的語氣，讓學生勇於發揮自我想法，表現出最真實的一面，課堂中與教師溝通互動滿分，教師更能達到其教學目標、檢核學生學習成果。</p>					
<p>二、回饋人員的學習與收穫：</p> <p>教師在教學過程中，多只注意到教師自己的「教」-教學，往往會不小心忽略了學生的「學」-學習，教師會運用各種不同的學習教材、學習教案、學習活動來使學生能專心上課、吸收課堂知識；教師在專心教課時，往往也會為了使課程能夠順利講解完畢，忽略了學生是否有將教師所教知課程確實吸收。</p> <p>透過這次的觀課，看到老師會不時的走動觀察學生的道具製作過程、角色演戲過程，並仔細聆聽學生的想法，再運用引導式的方式加以進行提點以及教學，使學生能夠將自己的想法與教師的提點相結合，創造出更豐富的課堂感受及學習成果。</p>					