

# 彰化縣花壇國中教案

科目/領域別：視覺藝術 / 藝術		演示者 許素鄉 教師
學習/教育階段 教育階段/國中		教學年級：7年級
單元名稱：探索視覺旅程		
<b>單元目標</b> 1 從觀察自然界的各種現象，體悟事物蘊藏美的形式原則。 2 認識美感的面向，並理解其中的視覺要素。 3 掌握點、線、面、體、空間等造形基本元素，練習並達到視覺效果。		
<b>教學資源 / 設備需求：</b> 1 蒐集課文相關資料和畫作圖片。 2 準備相關藝術家資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。 3 將以多媒體、圖卡、學生作品的方式呈現。 4 學生準備繪圖工具及上色用具及基礎技能與經驗		
總節數：4 節		
學習目標、核心素養、學習重點 (含學習表現與學習內容) 對應情形		
<b>學習目標</b>		1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。
<b>核心素養</b>	<b>總綱</b>	
	<b>A 自主行動</b>	<b>A 自主行動</b> A2 系統思考與解決問題 J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題 A3 規劃執行與創新應變 J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。
	<b>B 溝通互動</b>	<b>B 溝通互動</b> B1 符號運用與溝通表達 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活。 B3 藝術涵養與美感素養 J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。
	<b>C 社會參與</b>	<b>C 社會參與</b> C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

	領(課)綱	<p>A1 身心素質與自我精進 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>A2 系統思考與解決問題 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>A3 規劃執行與創新應變 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>B1 符號運用與溝通表達應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p> <p>C1 道德實踐與公民意識 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異</p>
	議題融入	環境倫理
	與其他領域/科目的連結	社會領域、綜合領域 / 音樂
各單元學習重點詮釋與轉化		
學習表現	視 1-IV-1	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
	視 1-IV-4	能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。
	視 2-IV-1	能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。
	視 2-IV-2	能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。
	視 2-IV-3	能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野
	視 3-IV-3	能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
學習內容	視 E-IV-1	色彩理論、造形表現、符號意涵。
	視 A-IV-1	藝術常識、藝術鑑賞方法。
	視 P-IV-3	設計思考、生活美感。
	視 P-IV-4	視覺藝術相關工作的特性與種類
教學活動略案：		評量策略（包含評量方法、過程、標準）
4 節次	教學重點	歷程性評量 配分比例 30%

<p>一 1 從生活經驗帶入體會自然之美、人文之美。 2 探索美——看見美的形式原則。</p> <p>二 2 思辨美——辨識美感的多元構面。 3 發現美——認識造形的基本元素。</p> <p>三 蒐集圖片，並且以美的形式原理分析，與同學分享。</p> <p>四 非常有「藝」思：美感構成練習 探索美與表現美——點線面的構成習作。</p>	<p>1 學生課堂參與度。 2 分組合作程度。 3 習作與作品 4 學習態度。 5 創作作品。</p> <p><b>總結性評量</b></p> <p><b>知識</b></p> <p>1 從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 2 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 30%</p> <p><b>技能</b></p> <p>1 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2 能運用基本元素進行構成習作與創作。 3 能與其他同儕進行討論，練習表達方法。 4 能知道如何蒐尋資料。 20%</p> <p><b>情意</b></p> <p>1 提升對美的敏銳度，落實在生活中。態度 2 體繪創作品（藝術品或設計品）的價值和內涵，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 20%</p>
<p><b>教學流程</b></p>	<p><b>時間</b></p>
<p><b>第一節課</b> <b>*美在哪裡</b> 一、準備活動 (一) 教師 1.熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2.利用出版品或網路資源蒐集相關圖片。 3.預借相關教學設備。 (二) 學生 1.熟悉課本教材。 2.留心日常生活中藝術的身影與範疇。 二、導入活動 藉由課本跨頁圖片導入教學，引起學生學習動機，詢問同學：仔細留心日常生活中人們所從事的活動，處處均能體驗美感存在的不同身影，能列舉在自己生活中，哪些人事物也可以讓自己感覺到美的存在？</p>	<p>15 分鐘</p>

<p>三、展開活動</p> <p>(一)教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。</p> <p>(二)教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問同學是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>(一)學生分享學習成果。</p> <p>(二)教師總結：再次提點生活之中美感的呈現方式，下週可再請同學就本堂課所學，歸納個人生活中與不同藝術範疇與形式的接觸等互動方式。</p> <p>五、建議事項</p> <p>教師利用相關出版品或網路資源蒐集資料。</p> <p>(第一節結束)</p>	<p>30 分鐘</p>
<p><b>第二節課</b></p> <p><b>*美感形式要素</b></p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 教師</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。</li> <li>2.利用出版品或網路資源蒐集相關圖片。</li> <li>3.預借相關教學設備。</li> </ol> <p>(二) 學生</p> <p>熟悉課本教材。</p> <p>二、導入活動</p> <p>(一)請同學就分享上週的課程內容，分享個人生活中與不同藝術範疇與形式的接觸等互動方式。</p> <p>(二)個人分享結束，班級請給予提問與回饋，教師亦給予鼓勵與總結。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一)教師介紹並說明美感形式要素可分為造形、空間、色彩、材質。</p> <p>(二)教師分別就圖片與提問與學生進行分享討論，並鼓勵學生多方列舉日常生活中的例子，以探討其美感形式要素。</p>	<p>10 分鐘</p> <p>30 分鐘</p>
<p>◎藝術探索：材質探索</p> <p>觀察材質圖片，從五官的經驗聯想材質的感覺，並以形容詞描述，最後以一段文字作敘述說明。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>(一)學生分享學習成果。</p> <p>(二)教師總結：再次說明美感形式要素，鼓勵同學仔細留心生活周遭的美感呈現，下週將運用美感形式要素為基礎進行美的形式原理鑑賞。</p> <p>五、建議事項</p> <p>教師利用相關出版品或網路資源蒐集資料。</p> <p>教師利用相關出版品或網路資源蒐集資料。</p> <p>(第二節結束)</p>	<p>5 分鐘</p>

### 第三節課

\*美的形式原理

#### 一、準備活動

##### (一) 教師

- 1.熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。
- 2.利用出版品或網路資源蒐集相關圖片。
- 3.預借相關教學設備。

##### (二) 學生

熟悉課本教材。

#### 二、導入活動

教師詢問學生對於「美」的事物之感受與原因，請學生思考如何透過上週所學的美感形式要素，如造形、色彩、材質與空間闡述美感原理。

#### 三、展開活動

教師介紹美的形式原理概念與圖例，引導同學就畫面美感呈現進行詮釋與討論。並說明除了單一美感形式的判別，日常生活中美的飾物更是包含數種不同的美感原理。

##### ◎藝術探索：美的大集合

蒐集圖片，並且以美的形式原理分析製作學習檔案，並與同學分享。

#### 四、綜合活動

(一) 學生分享學習心得成果。

(二) 教師總結：說明藉由覺知藝術美感的歷程，思考感性的美感體驗如何透過理性的形式要素分析，來建構自己賞析藝術之美的素養能力。

#### 五、建議事項

教師利用相關出版品或網路資源蒐集資料。

(第三節結束)

15 分鐘

30 分鐘

### 第四節課

\*非常有「藝」思：美感構成練習、質感蒐集練習

#### 一、準備活動

##### (一) 教師

- 1.熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。
- 2.利用出版品或網路資源蒐集相關圖片。
- 3.預借相關教學設備。

##### (二) 學生

熟悉課本教材。

#### 二、導入活動

教師總結美感形式要素等基本概念，請學生就本課學習重點，進行視覺美感形式要素與美的形式原理的運用，以表達個人創意構思。

#### 三、展開活動

(一)教師說明圖表的内容，引導學生欣賞與理解畫面構圖的方式。

<p>(二) 學生從美感形式要素中選擇 1 種項目，並從美的形式原理中選擇 1 種項目，繪製成一幅畫作，以呈現個人的創意。</p> <p>(三) 引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。</p> <p>(四) 以攝影、實品採集、剪貼等方式蒐集生活中質感，並與同學分享。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>(一) 學生分享此學習檔案之學習成果。</p> <p>(二) 教師總結：就學習者之成果給予回饋，並綜合本課學習重點，提點學習者透過課程的美感形式要素說明、美的形式原理概念，將可作為日後欣賞、學習與詮釋藝術創作的的基本依據。</p> <p>五、建議事項</p> <p>教師利用相關出版品或網路資源蒐集資料。</p> <p>(第四節結束)</p>	<p>45 分鐘</p>
<p><b>「學生先備能力</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 曾親身感受生活之美感官經驗。</li> <li>2 小學曾學習點、線、面三元素的概念。</li> <li>3 具備使用尺規工具繪製圖形的能力。</li> </ol> <p><b>學習目標</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 欣賞自然之美、人為創作。</li> <li>2 認識美的形式原則。</li> <li>3 認識美感分類。</li> <li>4 認識抽象藝術作品。</li> <li>5 參與小組討論，增進美感知能。</li> <li>6 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如:建築結構、地景藝術。</li> <li>7 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。</li> <li>8 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。</li> <li>9 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如:民族服飾色彩。</li> <li>10 使用資訊軟體收集藝術相關資料。</li> </ol> <p><b>準備工作</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 蒐集日常生活中符合美的形式原則或美感的圖片。</li> <li>2 蒐集本單元藝術創作的相關資料與作品圖片、並準備創作者資料(生平、時代、創作等)。</li> <li>3 預告學生準備尺規工具與創作所需媒材。</li> </ol> <p><b>教學小偏方</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 本課屬於鑑賞內容，著重欣賞與體會。故以觀察代替說明、提示取代講解。</li> <li>2 本單元涵蓋抽象概念，所以宜以生活照片、創作圖檔當作媒介，幫助學生對實體與概念產生連結。</li> <li>3 進行點線面構成習作時，可鼓勵學生嘗試不同排列組合，比較差異後再完成最後作品。</li> <li>4 原本美的形式原則包括十項，但特色頗有重疊，故將相似的排列在一起介紹，以利學生理解。教師可參考課後補充，延伸教學各項間之差異。</li> <li>5 美感出自於「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」，如想蒐集更多圖片，可參考此電子書。</li> </ol>	

參考資料：

- 1 《歐美現代藝術》，何政廣，臺北市，藝術圖書，1994。
- 2 《繪畫的故事》，溫蒂·貝克特修女，臺北市，臺灣麥克圖書公司，1998。
- 3 《劍橋藝術史（7）：十九世紀》，雷諾茲（D. M. Reynolds），臺北市，桂冠出版，2000。
- 4 《劍橋藝術史（8）：二十世紀》，雷諾茲（D. M. Reynolds），臺北市，桂冠出版，2000。
- 5 《西洋繪畫 2000 年（五）：從新古典主義到後印象派》，田青，臺北市，錦繡出版社，2002。
- 6 《西洋繪畫 2000 年（六）：二十世紀繪畫》，田青，臺北市，錦繡出版社，2002。
- 7 《現代藝術的故事》，Norbert Lynton，臺北市，聯經出版，2003。
- 8 《你不可不知道的 100 位西洋畫家及其創作》，許麗雲，臺北市，高談出版，2006。
- 9 《寫給年輕人的西洋美術史：話說立體派到現代藝術》，高階秀爾，臺北市，原點出版，2008。
- 10 《世界現代美術發展》，王受之，臺北市，藝術家出版社，2010。

參考網站

1 攝影家手札

<http://www.photosharp.com.tw/photosharp20/>

2 藝術少年

<http://www.e-classical.com.tw/activity/proposal/child2001/Kandinsky.html>

3 新浪星座算命首頁——心理測驗

<http://mindcity.sina.com.tw/qa/index.shtml>

附錄：

# 彰化縣花壇國中公開授課—觀課後專業回饋記錄表

授課教師：許素鄉 任教年級：7 年級

任教領域/科目：藝術/ 視覺藝術 教學單元：探索視覺旅程

回饋人員：呂冬雪 教師

專業回饋會談時間：110 年 9 月 27 日 至 28 日：地點：晨曦 3F 辦公室。

與教學者討論後之專業回饋：

## 一、教學的優點與特色：

1. 教師能以圖像教學的方式，來加強學生對視覺藝術內容的領會。
2. 在黑板以手繪圖形來引導學生、增強他們的創意思維
3. 差異化教學並親自示範畫圖。
4. 培養學生對視覺藝術之美感判斷，可提昇生活素質。

## 二、教學上待調整或改變之處：

1. 運用講述、啟發、開放性問答、同儕分組討論或師生互動式討論，進行多元智慧教學
2. 應該引導學生自主學習與發表的能力
3. 可以多給學生一些實作體驗
4. 宜以生活照片、創作圖檔當作媒介，幫助學生對實體與概念，產生連結。

## 三、具體成長方向：

1. 欣賞自然之美、人為創作。
2. 認識美的形式原則。
3. 認識美感分類。
4. 認識抽象藝術作品。



#### 四、觀課者的收穫：

- 1 透過課程的美感形式要素說明、美的形式原理概念，將可作為日後欣賞、學習的依據
- 2 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如:服飾造形設計
3. 透過理性的形式要素分析，來建構自己賞析藝術之美的素養能力。

# 彰化縣花壇國中公開授課觀課記錄表

觀課教師：呂冬雪 教師

授課教師：許素鄉

任教年級：7 年級 任教領域/科目：藝術/視覺藝術

觀課教師：呂冬雪 教師

教學單元：探索視覺旅程 教學節次：共 4 節，本次教學為第 4 節

觀察日期：110 年 9 月 24 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師複習美感形式要素，請學生就本課學習重點，進行視覺美感形式要素與美的形式原理的運用，以表達個人創意構思。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 教師說明圖表的內容，引導學生欣賞與理解畫面構圖的方式。
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 展開活動練習模仿課本圖例並挑選一到兩種美的形式原則，使用點、線、面描繪出來數個習作。
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 學生從美感形式要素中選擇 1 種項目，並從美的形式原理中選擇 1 種項目，繪製成一幅畫作，以呈現個人的創意。
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師根據學生的發想給予建議，協助學生以黑色的簽字筆完成作品。
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 觀察學生學習表現：如全班學習氛圍、學習重點、學習歷程、學生學習表現與成果、討論情形

	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 教室走動個別指導畫作並予以口語說明或示範上色技法，幫學生尋找最佳的創作方法與個人鮮明的風格。
--	----------------------------------	--

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生儕互動之情形)
----	---------	--

A 課 程 設 計 與 教 學	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 學生個人在課堂討論與發表的參與度、隨堂表現記錄、學習熱忱、創作態度，評估學生學習成效。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 發表教學法，進行作品公開展示與發表，分享美的事物與回饋
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	A-4-4 教師觀察、口語評量、能專心聆聽老師說明（觀察評量）、實作評量、能發表自己的意見，運用評量結果，規劃課程或補強。

B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 觀察學生能專心聆聽老師說明。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 配合畫作，引導學生瞭解【造形的構成原則】，以點、線、面、體的構成元素來創作。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	

	<b>B-2-1</b> 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	<b>B-2-1</b> 教師統整上課內容、提問探究教學法、鼓勵學生，藉可調整課程節奏
	<b>B-2-2</b> 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

# 彰化縣花壇國中公開授課－觀課前會談紀錄表

授課教師： 許素鄉 任教年級： 7年級 藝術領域/ 視覺藝術科目

回饋人員： 呂冬雪 教師

教學單元： 探索視覺旅程

觀察前會談(備課)日期： 110年9月7日 第3節 地點： 晨曦 3F 辦公室

預定入班教學觀察(公開授課)日期： 110年9月24日 第4節 地點： 7年2班教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)學習表現： 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  
視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  
視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  
視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  
視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野  
視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

(二)學習內容： 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  
視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  
視 P-IV-3 設計思考、生活美感。  
視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類

(三)學習目標： 1 藉由欣賞各個不同派別的畫作，進而學會辨識並描述藝術品的內容。  
2 透過畫作欣賞進而瞭解各個藝術家的生平及風格演變的過程。  
3 嘗試利用適當媒材及技法，創作出個人心中的想像世界。

(四)核心素養：

總綱：

A 自主行動

A2 系統思考與解決問題

J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題

A3 規劃執行與創新應變

J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。

## B 溝通互動

B1 符號運用與溝通表達

J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活。

B3 藝術涵養與美感素養

J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。

## C 社會參與

C2 人際關係與團隊合作

J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養

### 領綱：

A1 身心素質與自我精進

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

A2 系統思考與解決問題

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

A3 規劃執行與創新應變

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

B1 符號運用與溝通表達應用藝術符號，以表達觀點與風格

B3 藝術涵養與美感素養

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識

C1 道德實踐與公民意識

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異

## 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

- 1 曾親身感受生活之美感官經驗。
- 2 小學曾學習點、線、面三元素的概念。
- 3 具備使用尺規工具繪製圖形的能力。

## 三、教師教學預定流程與策略：

### 第一節

- 1 從生活經驗帶入體會自然之美、人文之美。
- 2 探索美——看見美的形式原則。

### 第二節

- 1 從生活經驗帶入體會自然之美、人文之美。
- 2 思辨美——辨識美感的多元構面。
- 3 發現美——認識造形的基本元素。

### 第三、四節

- 1 介紹康丁斯基與點線面。

2. 探索美與表現美——點線面的構成習作。
3. 學生從美感形式要素中選擇 1 種項目，並從美的形式原理中選擇 1 種項目，繪製成一幅畫作，以呈現個人的創意。

#### 四、學生學習策略或方法：

1. 收集資料整理，分組討論
2. 提問
3. 觀摩模仿學習
4. 從做中學習.

#### 五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度、小組討論、自評、互評。
2. 隨堂表現記錄、實作評量、作品
3. 學習熱忱
4. 創作態度
5. 發表作品

#### 六、會談人員其他建議

1. 教師介紹美的形式原理概念與圖例，引導同學就畫面美感呈現進行詮釋與討論。並說明除了單一美感形式的判別，日常生活中美的飾物更是包含數種不同的美感原理。
2. 本單元涵蓋抽象概念，所以宜以生活照片、創作圖檔當作媒介，幫助學生對實體與概念產生連結。
3. 進行點線面構成習作時，可鼓勵學生嘗試不同排列組合，比較差異後再完成最後作品。
4. 原本美的形式原則包括十項，但特色頗有重疊，故將相似的排列在一起介紹，以利學生理解。教師可參考課後補充，延伸教學各項間之差異。
5. 使用資訊軟體收集藝術相關資料。

#### 七、預計回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：110 年 9 月 28 日第 3 節 地點：晨曦 3F 辦公室

