

語文領域（綠野仙蹤）閱讀教案

領域/科目	語文/閱讀	設計者	莊典亮
實施年級	四年級	教學時間	110.10.22 (40分鐘)
活動名稱	綠野仙蹤		
設計依據			
學習重點	學習表現	1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 1-II-4 根據話語情境,分辨內容是否切題,理解主要內容和情感,並與對方互動。 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 2-II-4 樂於參加討論,提供個人的觀點和意見。 5-II-7 就文本的觀點,找出支持的理由。 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略,增進對文本的理解。 5-II-9 覺察自己的閱讀理解情況,適時調整策略。	總綱與領綱之核心素養
	學習內容	◎Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。 ◎Bb-II-2 人際交流的情感 Ba-II-1 記敘文本的結構	
融入議題與其 實質內涵	●品德教育閱讀素養教育 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
與其他領域/ 科目的連結	國語、綜合		
教材來源	●綠野仙蹤（聚光出版社）		
教學設備/ 資源	●綠野仙蹤、學習單、影片、單槍		
學習目標			
一、利用閱讀摘要策略,說明故事重要情節。 二、透過推論策略,理解書中成語的意義與使用時機。 三、學習從文本裡尋找答案,深耕閱讀效果。 四、能發表故事內的主要概念以及讀後感想。			

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
<p>● 課前學生已經閱讀過『孤女努力記』、『湯姆歷險記』等兩本書，此次閱讀的是『綠野仙蹤』，已經事先讓孩子在家中閱讀。</p> <p>【活動1】文章摘要策略</p> <p>● 教師引導學生，利用摘要策略「前、中、後」的結構，簡單敘述『綠野仙蹤』書中，第一章「龍捲風來了!」的主要情節，訓練學生的摘要能力。</p> <p>● 學生試著從標題「龍捲風來啦!」，以及故事結構，運用摘要策略，簡單敘述內容。</p> <p>①前：桃樂絲與叔叔嬸嬸一起住在堪薩斯。 ②中一：原野上出現了龍捲風。 ③中二：亨利叔叔趕緊要桃樂絲躲到地窖裡。 ④中三：桃樂絲為了救小狗托托，而離開了地窖。 ⑤後：桃樂絲與托托被龍捲風吹到歐茲王國。</p> <p>● 教師歸納：書中的每個章節，都可以用摘要策略，完成標題簡述的目的。</p> <p>【活動2】成語推論策略</p> <p>● 教師引導學生，找出下列成語的頁碼，並且試著從文章，推論出六個成語的意思，並且造句。</p> <p>①<u>奔跑玩耍</u> P ②<u>輕鬆愉快</u> P ③<u>無窮無盡</u> P ④<u>恐怖不安</u> P ⑤<u>神色慌張</u> P ⑥<u>喃喃自語</u> P</p>	<p>3分</p> <p>7分</p> <p>10分</p>	<p>● 態度檢核</p> <p>● 口頭發表</p> <p>● 態度檢核</p> <p>● 口頭發表</p> <p>● 態度檢核</p>

5分

●學生試著用推論策略，說出成語的意思並造句。

- ①奔跑玩耍 P21 例句：妹妹在廣闊的草原奔跑玩耍。
- ②輕鬆愉快 P23 例句：月考過後，我心中感到輕鬆愉快。
- ③無窮無盡 P23 例句：我在海邊看見無窮無盡的大海。
- ④恐怖不安 P24 例句：颱風逐漸靠近台灣，天空烏雲密布，狂風大作，海邊呈現出恐怖不安的氣氛。
- ⑤神色慌張 P25 例句：發現自己的錢包遺失，爸爸露出神色慌張的表情。
- ⑥喃喃自語 P28 例句：小明蹲在牆角喃喃自語，不知道在說些什麼話。

●教師歸納：引導學生試著推論成語的意思，並且鼓勵他們運用在寫作上。

【活動3】提問策略

- 教師引導學生，試著從文章，找出以下幾題的答案。
- 學生從「龍捲風來啦！」文章，寫出自己的想法與答案。

1. 故事主角是誰？她是由誰來照顧？桃樂絲曾經發生什麼事情呢？

A: 桃樂絲，叔叔嬸嬸，桃樂絲的父母去世。

2. P. 20-21 那些是描寫堪薩斯的外在環境，以及居民的生活情況呢？請找出來相關的句子。

A: P21 第二段。堪薩斯大草原的氣候很乾燥，風又大，所以每個人都必須更辛勤、更努力的工作，才能獲得較多的農作物。
描寫堪薩斯的環境惡劣，乾燥又有強風，農人們生活很辛苦。

3. 從書中的哪些情節，可以看得出嬸嬸很疼愛桃樂絲呢？

A: P22 第三段。桃樂絲雖然不是嬸嬸的親生女兒，卻很疼愛她，不論白天的工作再忙，往上都會幫桃樂絲梳頭髮，聽她唱歌跟說話。

- 口頭發表
- 態度檢核

10分

- 口頭發表
- 態度檢核

4. P24 標註的句子，說明發生什麼情況？跟第一章的標題，有什麼關聯呢？

5分

●口頭發表

●態度檢核

A: P24 遠處的烏雲，一層又一層的席捲過來，整個天空看起來都灰濛濛的。一陣強、一陣弱的怪風，不停的吹動草原上的農作物，恐怖不安的氣氛籠罩了整個草原。

主要描寫「龍捲風來啦！」的景象。

5. 桃樂絲為了救托托，而冒險離開了地窖，如果是你，會這樣做嗎？

A: 各自發揮想法，沒有特定答案，訓練學生思考問題，提出自己的論點與理由。

●教師歸納：鼓勵學生閱讀書籍的時候，除了故事主角與情節，也要注意文章中的細節之處，並且將佳句運用在寫作上。

【活動4】觀賞影片，提問策略

●教師播放『綠野仙蹤』片段的故事動畫，提高學生的學習興趣。

●學生試著從影片中，透過閱讀理解，找出以下幾題的答案。

1. 影片中的角色，與書中有什麼不一樣的地方呢？

A: 影片中是爺爺跟奶奶照顧桃樂絲，書中則是叔叔跟嬸嬸。照顧樂絲的親人不一樣。

2. 從影片中的哪些情節，可以看得出叔叔很疼愛桃樂絲呢？

A: 叔叔提醒桃樂絲走路要注意，當她跌倒後，叔叔表達關心，把她抱上馬背，讓她不用走路，後來還送她一隻小狗 托托。

●教師歸納：利用影片的輔助，讓學生更加融入劇情，適度加入提問技巧，讓學生的閱讀文本，可以提升到影像的閱讀。

【活動5】讀後感想

●經過課程討論之後，教師引導學生找出本次課程「龍捲風來啦!」的心得感想。

1. 你喜歡這個故事嗎?理由是什麼。說出你的想法。

A:各自發揮想法，沒有特定答案，訓練學生思考問題，提出自己的論點與理由。

2. 從這一章的故事，你有什麼收穫呢?請說出你心中的想法。

A:各自發揮想法，沒有特定答案，訓練學生思考問題，提出自己的論點與理由。

●教師歸納：鼓勵學生閱讀每一本書籍之後，都能找出閱讀的收穫與心得。

～第一節結束/共六節～

參考資料

●綠野仙蹤（聚光出版社）

●網路影片綠野仙蹤第一集。

綠野仙蹤 第一章 龍捲風來啦！

「等等我嘛！托托，不要跑得那麼快呀！」

一個綁著馬尾的小女孩，快樂的在堪薩斯草原上奔跑著，
著前面那隻胖嘟嘟的小黑狗。

看他們奔跑的方向，似乎要去遠處的麥田裡！

「亨利叔叔早安！我和托托來陪你工作好嗎？」

「好啊！桃樂絲是堪薩斯草原上最貼心的小女孩。」

正在田裡忙碌的亨利叔叔，一邊繼續耕種，一邊擦著額頭
珠對她說。

桃樂絲馬上拿起工具，一起幫亨利叔叔在田裡工作，桃樂
絲心愛的小狗|托托，也在草地上到處奔跑玩耍。

堪薩斯大草原的氣候很乾燥，風又大，所以每個人都必須更辛勤、更努力的工作，才能獲得較
多的農作物。

亨利叔叔或許就是因為工作得太勞累，所以從早到晚幾乎都不曾露出笑容，連話都很少說。整
天除了和田裡耕作之外，就是坐在木屋的臺階上抽根菸而已。

他的太太艾姆孀孀也一樣勞累辛苦。艾姆孀孀年輕時，也是個漂亮活潑的女孩。

但是，跟叔叔結婚後，長年在田裡工作，終究耐不住酷熱的陽光和強風的折磨，她的皮膚變得
粗黃，臉頰也凹陷了。多年前黑得發亮的長髮，現在就像是枯萎的稻草稈，亂糟糟的紮在一起，成
天也是皺著眉頭，一點笑容也沒有。

雖然桃樂絲不是他們的親生女兒，不過，艾姆孀孀非常疼愛桃樂絲，不管白天的工作多忙、多
累，吃過晚餐之後，她一定會把桃樂絲抱在膝上，一邊替她梳理頭髮，一邊聽桃樂絲唱唱歌、說說
話，也只有在這個時候，憔悴的艾姆孀孀才會露出一絲輕鬆愉快的笑容。

記得桃樂絲剛被送到堪薩斯草原，由亨利叔叔跟艾姆孀孀收養時，他們就被桃樂絲那張天使般
的笑臉吸引住了。

因為夫妻倆在大草原上生活這麼久，除了酷熱的豔陽、無窮無盡灰撲撲的草原和恐怖的強風之
外，真的沒見過這麼可愛的小孩呢！

坐在麥田邊的桃樂絲，呆呆的望著遠方。她覺得今天的天氣有些古怪，和平常不大一樣。

圓圓胖胖的小狗托托，似乎感覺到什麼。牠趴在桃樂絲的腳邊，不時站起來「嗚！嗚！」的低
叫，兩個三角形的小耳朵靈活的擺動著，好像在打探消息似的，桃樂絲被牠那緊張的模樣逗得哈哈
大笑。

「托托！你怎麼啦？瞧你那膽小的樣子，不會有事的啦！別緊張嘛！」

桃樂絲拍拍托托的頭，安慰著自己最心愛的好朋友。

話雖然這麼說，不過，桃樂絲還是有點兒擔心。

遠處的烏雲，一層又一層的席捲過來，整個天空看起來都灰濛濛的。一陣強、一陣弱的怪風，
不停的吹動草原上的農作物，恐怖不安的氣氛籠罩了整個草原。



一邊叫

上的汗

絲心愛

「桃樂絲，我們早點回去吧！今天的天氣有些不對勁。」

桃樂絲正逗弄著托托，忽然被亨利叔叔的聲音嚇了一跳。

「要回家了嗎？亨利叔叔，天上的雲這麼厚，是不是快下雨了？」

「嗯．……我想應該不是要下雨吧！而是要捲起強大的龍捲風了，我們還是趕快回去比較好。」

亨利叔叔看起來有點緊張，催促桃樂絲跟著他走。

快走到家門口時，一陣巨風「呼」的從他們背後吹過，桃樂絲差點站不穩，托托嚇得跳到桃樂絲身上，亨利叔叔的帽子也被吹得無影無蹤。

「快！桃樂絲，趕快進屋去。艾姆！艾姆！龍捲風來了！」

快點帶桃樂絲躲進地窖裡，我去馬房裡看看！艾姆！聽到了沒有？動作快一點，龍捲風來了！」

亨利叔叔大聲的向屋裡叫著，艾姆嬸嬸立刻**神色慌張**的衝出來，一把拉起桃樂絲，就往地窖裡跑。

桃樂絲嚇得說不出話來，她跟著艾姆嬸嬸到了地窖入口，正要爬下去時，忽然想起心愛的小胖狗托托並沒有跟過來，她趕緊對艾姆嬸嬸說：「不行啊！嬸嬸，托托還在屋子裡，我去抱牠過來……」

「來不及啦！桃樂絲，快點爬進地窖，不然龍捲風一來，你會被吹走的！」

「我馬上就來，嬸嬸，你先下去等我吧！」

桃樂絲邊說邊往屋子裡跑，嬸嬸來不及阻止她，桃樂絲就已經跑到屋裡。

「托托！托托！快點出來呀！龍捲風來啦！你不再跟我躲到地窖裡，就會被吹走了……」

桃樂絲焦急的在屋子裡到處尋找，原來，托托嚇得躲在床底下發抖著！

「唉呀！托托，你怎麼躲在這裡嘛！害我找了老半天，快點出來，跟我去地窖裡吧！」

「快呀！別躲在床底下，快出來呀！」

桃樂絲看托托縮在床角，急得抓住牠的腳，把牠拖了出來。

突然，「轟隆」一聲巨響…… 轟隆隆隆

當桃樂絲抱起托托，往地窖入口跑時，**龍捲風已經把房子捲了起來，整間房子像紙片似的，飛向了空中。**

「艾姆嬸嬸！亨利叔叔！救救我呀！」

嚇得臉色發白的桃樂絲緊緊抱住托托，無助的哭喊著。

房子隨著龍捲風在空中轉來轉去，越捲越高、越飛越遠，再也看不見了。

「嗚……嗚……托托，龍捲風是不是要帶我們飛上天了？」

到了天上，我就可以去天堂找爸爸媽媽了……」

「但是，艾姆嬸嬸和亨利叔叔一定會很擔心我的，怎麼辦呢？托托，現在只剩你陪伴我了，嗚……你不能離開我呵！」

桃樂絲又害怕又擔憂，她一面哭泣，一面低聲的**喃喃自語**，不知不覺就昏沉沉的睡著了。

懷中的小胖狗托托，蜷縮在桃樂絲的胸前，也安靜的睡著了，就像平常在家裡一樣。

小小的木屋，隨著龍捲風在空中飄飄盪盪。

不知道經過了多久的時間，小木屋終於搖搖晃晃的降落了。

但是這個奇妙的地方，離桃樂絲熟悉的堪薩斯大草原，恐怕有好幾千萬里遠了。

【單元教學實施後】

課程教學發現、省思與修正

單元課程教學自我評核：滿意 尚可 有待加油

一、關於【素養導向】課程教學原則之教學自評與省思

108課綱上路了，語文科方面注重閱讀理解，不以課本為唯一素材，培養「帶得走的能力」。近年的會考題幾乎都不取材於課本，「形音義」的考題也很少，但「閱讀理解」卻佔80%以上。

即使是「成語」考題，也注重理解與應用，完全沒有背誦注釋與課文的題目。文言文的考題比重依然很多，但完全不出課本內容。所以，「死背教科書」已經無法應付未來的會考趨勢。

到了中年級，學習底子打得好的學生應該已經學會拼音，可以看字比較多的書，或是比較淺顯的西洋文學經典，如《綠野仙蹤》、《湯姆歷險記》、《小天使》、《天方夜譚》……，這些書都有一個共同特色-人物不多，但劇情非常豐富，很吸引學生閱讀。

這些經典文學都在教我們「愛」。不只是愛情，還有對手足、對家人、對旁人、對陌生人的愛，這些都有深刻的描寫。現今社會物質生活富足，學生過著不虞匱乏的生活，沒有經歷過生命的艱難，無法對他人的痛苦產生同理心，這些故事有助培養學生豐富的情感與同理心，以及面對挫折的堅強態度。

小學是孩子大量閱讀的好階段，所以，在國小階段推薦優質課外書，並且引導孩子有系統地大量閱讀，加上一些讓孩子愛上閱讀的訣竅，閱讀能力及學習能力「共同提升」絕不是難事。

二、關於所進行之課程「教學重點與步驟」之教學自評與省思

首先，先別急著讓學生開始閱讀，可以和學生玩「猜猜看」的遊戲。讓學生先從故事名稱《龍捲風來啦》開始，猜猜「這篇故事可能在說什麼」？接著，再讓學生看看自己的預測是否準確。

或者請學生讀完一個章節，再和學生一起預測下一個章節可能有什麼發展。一起討論你們的預測是否和故事情節類似，或者截然不同。

此外，學生剛接觸長篇閱讀，很容易看到後面就忘了前面，這時可以利用「提問引導」幫學

理清思緒。提問可以使用「六何法」：人、事、時、地、物及原因。這本書的主角是誰（人）？桃樂絲在堪薩斯發生什麼事情？桃樂絲被龍捲風吹到哪裡（地）？桃樂絲在歐茲王國獲得什麼物品（物）呢？桃樂絲為什麼會成為魔法師（為何）？諸如此類簡單的提問，一方面可以加強學生的閱讀印象，再方面也可以藉著再次提問幫學生理解故事內容。

讀完《綠野仙蹤》之後，師長還可以指定一份心得作業：《綠野仙蹤》主要描寫桃樂絲來到歐茲王國，她帶著小狗托托，與稻草人、鐵樵夫與大獅子的冒險故事，你從故事中看到什麼呢？

我自己在班上推動的閱讀心得ABC的寫作模式，可以分成以下段落：

A：事實摘要。 B：感想——說明喜歡或不喜歡的理由。

C：如果我是某一位主角，會怎麼做呢？ D：舉例社會上類似事件。

E：舉例國際上類似事件。

依閱讀心得ABC的步驟，學生就能輕輕鬆鬆寫出一份有思想、有感覺的心得！

閱讀的力量不是一蹴可幾，用提問引導學生分段閱讀，等學生習慣後再增加閱讀範圍的長度、深度和廣度，假以時日，學生的閱讀能力一定不容小覷！

有心從事閱讀推動的師長們，可以讓班上學生利用日記式聯絡簿，閱讀後寫下心得，讓閱讀軌跡留下文字紀錄，學習效果也會更為深刻。

三、其他課程教學自評與省思

1. 「閱讀素養」是指讀完一本書後有所啟發，有能力獨立思考與批判。
2. 閱讀的力量不是一蹴可幾，可以用提問引導學生分段閱讀，再增加閱讀長度、深度和廣度。
3. 學生剛接觸長篇閱讀，很容易看到後面就忘了前面，可以利用「提問引導」幫學生理清思緒。
4. 若能引導學生了解今昔社會現象及價值觀，不僅能培養文學底蘊，更能激發他們對社會與人性的思考能
5. 「摘要策略」可以引導學生建立作文結構概念：魚頭代表作文開頭，魚尾代表作文結尾，魚骨代表正文的內容大綱。
6. 好的文學作品反映現實人生，鼓勵學生閱讀好的文學作品可以培養他們的文學底蘊，增加對人性的洞察。
7. 世界名著多半人物個性鮮明，情節高潮起伏，不但能讓學生享受閱讀樂趣，還能學習到豐富多元的人生道理。

四、未來策進的方向與作為

曾經在網路上讀到一篇文章，文中主張「小學的重點不在成績，在閱讀。」作者認為，「學習能力可以通過閱讀能力的培養而開發90%，甚至更多。」我非常認同這個說法。

早在108課綱公佈之前，我就在語文課中加入大量的閱讀教學。最初，我也跟很多老師一樣，用傳統方式教學：國語課文逐頁逐行講解，抄抄寫寫的回家作業，甲本、乙本、習作、評量……一應俱全。經過二、三年後，我的抄寫作業量逐漸減少，教學的重心轉移到閱讀。

十多年來，我持續在班上、校內外推動閱讀，原本對書籍興趣缺缺的孩子受到閱讀訓練的啟

發，沉醉在閱讀的世界中。閱讀能力進步了，可以同時引導寫作，如此，學生的學習能力飛也似地提升。

如何確定孩子認真閱讀規定的書籍呢？剛開始，老師可以採「口頭」方式驗收。幾種方法可以讓教師輕鬆驗收，比方翻開書本目錄，隨便問學生某一章的內容、主角個性、經歷過什麼事、結局如何等，或者是喜歡這本書嗎？為什麼？

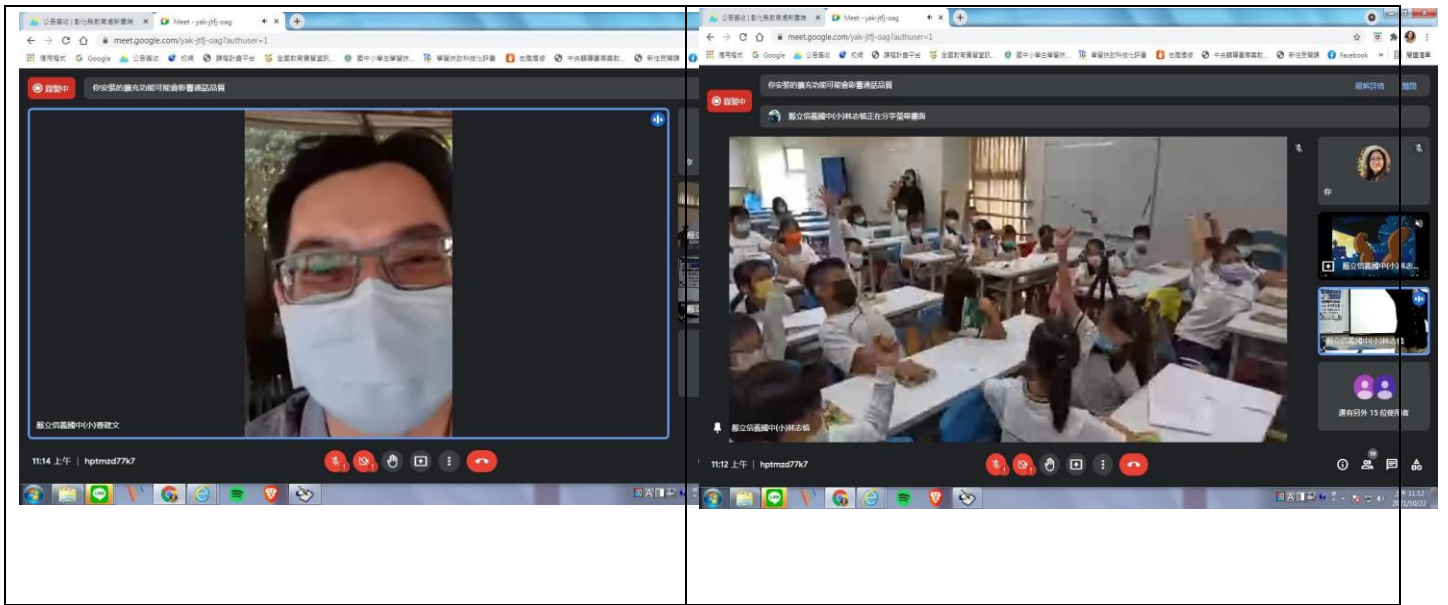
通常問三、四個問題就知道學生有沒有用心讀了，如果學生回答流利，驗收就提前結束，如果一問三不知，就請他多讀一會兒，再回來驗收。這樣的驗收方式，可以確定孩子真的有用心讀，也抓到了重點，避免只寫學習單，抄書交差的弊病。

「口頭驗收」省時省力，可同時訓練孩子的組織及表達能力，一舉數得、三效合一。老師一旦開始堅持驗收，孩子就不敢隨便亂讀，而是真正將書讀懂、讀通，也才能真正體會閱讀的樂趣。閱讀的快樂就這樣不知不覺在心中發芽。

照片：







【另檢附學習學習單、上課 PPT、學生回饋等相關學習成果資料】