

[彰化藝術輔導團-彰化縣埔心國中公開課]

表2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	呂宜璋	任教 年級	六	任教領域/ 科目	表藝
授課教師	林美宏	任教 年級	八年級	任教領域/ 科目	藝術領域 表演
教學單元	「得心應手」 手舞群創劇場	教學節次	共3節 本次教學為第1節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	111年03月10日 09:15至10:00	地點	表演藝術教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	1. 利用 PPT 說明音樂劇三要素			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	2. 分組聽音樂拍出正確的四拍節奏。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	3. 組合各小組創作之動作，歸納舞即學習之美感原則。			
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	1. 邀請學生自原則到台前創作“對舞”原則，做為教學示例。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	2. 分組創作時，到各小組巡視並給予意見			
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	1. 以圖片猜配對之美感元素，評估成效			
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	2. 以帕運影片內容評估學生對美感元素之認識，並搭配小物類美放進行。				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	3. 小組創作，在“韻律”原則使用時，提醒仍要注意舞蹈的一致性。				

3. 小組創作，在“韻律”原則使用時，提醒仍要注意舞蹈的一致性。

B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。

B
班
級
經
營
與
輔
導

B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。

(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)

1. T: 喂. S: (回) 扛轎, 為有效控制器。

B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。

2. 第一排有位男生對參與課堂活動較被動, 下課時在分組時, 開心其狀況。
巡視

B-2 安排學習情境，促進師生互動。

B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。

(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)

1. 安排座位適合觀看螢幕, 並在講台前方預留學生展演空間。

B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。

2. 學生個別在台前或座位上發表, 皆給予口頭鼓勵。

其他課堂紀錄:

[彰化藝術輔導團-彰化縣埔心國中公開課]

表2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	林欣怡	任教 年級		任教領域/ 科目	音樂
授課教師	林美宏	任教 年級	八年級	任教領域/ 科目	藝術領域 表演
教學單元	「得心應手」 手舞群創劇場	教學節次		共3節 本次教學為第1節	
教學觀察/公開授課 日期及時間	111年03月10日 09:15至10:00		地點	表演藝術教室	
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		* 去讓學生從服體體驗文字 的動作。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		* 從歌曲中節取歌詞練習動作		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		* 以圖片呈現美感原則，再讓學生 實作動作。		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)		
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。		* 學生今細討論表演		
A-4-3 根據評量結果，調整教學。		9			
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					

B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。

B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。

(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)

① 以小組加分競賽提升學生學習動機。

B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。

②

B
班
級
經
營
與
輔
導

B-2 安排學習情境，促進師生互動。

B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。

(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)

* 學生舉手回應教師問題 舉手發言

B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。

其他課堂紀錄：

[彰化藝術輔導團-彰化縣埔心國中公開課]

表2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	梁雪華	任教 年級	小六	任教領域/ 科目	藝術領域
授課教師	林美宏	任教 年級	八年級	任教領域/ 科目	藝術領域 表演
教學單元	「得心應手」 手舞群創劇場	教學節次	共3節 本次教學為第1節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	111年03月10日 09:15至10:00	地點	表演藝術教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	以超級比一比暖身，熱絡課堂的氣氛。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	先介紹本次課程主題學生了解課程主題。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	最後以隊形排列，最後課堂總結。			
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	以適切學生的生活以抖空切入舞蹈的課程。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	分組運用準備的表演式小組或			
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	聽素蘭小姐出嫁的歌曲未打拍子			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	分組比動。			
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	循序漸進拍子給再加拍子，分組讓學生想出新年慶賀或友誼的舞步南歌詞搭配。			

最後驗收表演，在老師學生表演，因下課時間緊迫。

B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。

B 班級經營與輔導

B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。

(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)

△運用分組競賽方式增加學生學習動機

B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。

△回饋讚美"很好"、"很棒"讓學生有信心。

B-2 安排學習情境，促進師生互動。

B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。

(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)

△教室佈置情境在服裝上做復古打扮。

B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。

△課堂上活力提、不時的誇讚學生、學生樂於合作。

其他課堂紀錄：

△教師能注意特殊學生，給予協助與信心。

△第一組的同學能主動教兩位比較內向的組員任務

△手舞的運用，先以抖擻切入，再以老與影片觀察，進入主題課程，最後融入學生的新年奔想及介紹新年學習。

△最後再以歌曲加入各組的創作，做成果驗收

△學生的特質如在自己的課堂上，可以自己做分組的新新分配(比如第三組及第一組的新新分配)

△最後檢核表，讓學生回饋，以做這節課的修正。

[彰化藝術輔導團-彰化縣埔心國中公開課]

表3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	廖西華	任教 年級	小六	任教領域/ 科目	視覺
授課教師	林美宏	任教 年級	七年 級	任教領域/ 科目	藝術領域 表演
教學單元	「得心應手」 手舞群創劇場	教學節次	共3節 本次教學為第1節		
回饋會談日期及時間	111年03月10日 11:00至12:00	地點	表演藝術教室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

引導孩子學習，讓跟不上^也的孩子能進入課程。教師活力
不足，課程活潑有趣。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

三、回饋人員的學習與收穫：

○ 透過、創作、理解、歌曲、動作轉化四個階段，讓學生
可以在一堂課中吸收。且未彩排、練習之下
△ 時間上雖然不足，但課程能完整呈現，課程脈絡清
晰，循序漸進的安排是一堂相當完整的課程。
流程

[彰化藝術輔導團-彰化縣埔心國中公開課]

表2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)		任教 年級		任教領域/ 科目	
授課教師	林美宏	任教 年級	八年級	任教領域/ 科目	藝術領域 表演
教學單元	「得心應手」 手舞群創劇場	教學節次		共3節 本次教學為第1節	
教學觀察/公開授課 日期及時間	111年03月10日 09:15至10:00	地點		表演藝術教室	
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	1. 喚起之前聽過的「素蘭小姐要出嫁，用喂！」請學生回應「扛豬的～」 2. 運用4個回合的小組競賽中該學習任務，先進行暖身，介紹手舞、美感原則， 3. 播放影片(帕運)讓學生觀看美的原則， 4. 總結：統一反覆，韻律對好的動作			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	1 圖示說明對稱，運用「扛豬」的動作請兩位學生示範對稱動作。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	2 引導學生練習韻律的肢體動作。			
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	1 運用動作實作評量、到前面表演評量以及自評雷達圖檢核學習成效。			
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	2 根據學生討論出來的動作，給予建議及修正				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	3. 明確說明加分的規則，如果沒有達標，老師會再示範一次，請學生再做一次動作。				

3善用
數指字
喊令
掌握動作節奏

B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。

B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。

(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)

1. 用「喂！扛驕的」建立「注意」的小幽默。
2. 以分組競賽方式鼓勵學生參與，維持參與動機與熱情。

B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。

B-2 安排學習情境，促進師生互動。

B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。

(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)

1. 分組座位 便於討論與發表。
2. 教師談吐幽默，肢體手勢搭配鼓勵學生挑戰各回合任務，上課氣氛熱絡。

B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。

其他課堂紀錄：

1. 小組討論過程，播放伍佰版「素蘭小姐要出嫁」音樂，熱絡氣氛。
2. 每一回合務先示範、練習，再進行討論、練習發表。
3. 最後一個表演完整呈現座位隊型及全班重作大會串。

B
班
級
經
營
與
輔
導

[彰化藝術輔導團-彰化縣埔心國中公開課]

表2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	洪雅惠	任教 年級	天	任教領域/ 科目	視覺
授課教師	林美宏	任教 年級	八年級	任教領域/ 科目	藝術領域 表演
教學單元	「得心應手」 手舞群創劇場	教學節次	共3節 本次教學為第1節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	111年03月10日 09:15至10:00	地點	表演藝術教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)			
	A-2-2清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	1. 從音樂課所學「秦朝小妲麗出嫁」帶入今天的課程。			
	A-2-3提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	2. 透過視覺的改變原則帶入舞蹈可以呈現的方式			
	A-2-4完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	3. 提供各組排練上台表演完成學習任務，並繳交學習成果，大簡報清楚呈現			
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)			
	A-3-2教學活動中融入學習策略的指導。	1. 老師進行對稱反擊的動作示範引導學生。			
	A-3-3運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	2. 走到學生面前提示學習重點並請同組學生指導。			
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)			
	A-4-2分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	1. 請小組回答投影片的問題屬於哪一個原則			
A-4-3根據評量結果，調整教學。	2. 請小組上台表演所排練的動作。				
A-4-4運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	3. 學生演未完完成對稱，老師會帶領並指導。				
4. 針對各組表現給予回饋及小組加分。					

B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。

B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。

(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)

1. 建立小數乘「 \sim 」扛橋喊：營造輕鬆學習氣氛
又給予學生正向鼓勵：有拍過抖聲舞，很棒耶！

B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。

B-2 安排學習情境，促進師生互動。

B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。

(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)

1. 小組討論老師於小組間互動並引導第一組(表現較少)的學生討論
2. 到各組檢視排練成果並給予肯定及支持

B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。

其他課堂紀錄：

△ 關注學習動力低的学生，也請組員給予同學指導協助

△ 課程內容呈現從示範→討論→排練→表演→評分→給學生建議
步驟清晰、目標明確。

B
班
級
經
營
與
輔導

[彰化藝術輔導團-彰化縣埔心國中公開課]

表3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	許美宏	任教 年級		任教領域/ 科目	
授課教師	林美宏	任教 年級	七年 級	任教領域/ 科目	藝術領域 表演
教學單元	「得心應手」 手舞群創劇場	教學節次		共3節 本次教學為第1節	
回饋會談日期及時間	111年03月10日 11:00至12:00	地點		表演藝術教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形):

1. 老師很活潑，循序漸進的動作，讓孩子們能很快進入狀況。
2. 答問式讓學生能隨時在狀況中。

二、教與學待調整或精進之處 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形):

1. 注意各組表現狀況，盡量讓各組都能有發揮機會。
2. 學生答不出來時，適時給予引導，3. 遇到較弱組別，給予特別關注。

三、回饋人員的學習與收穫:

1. 漸進式動作，引導。
2. 讓學生不會覺得困難。
3. 老師很活潑可帶動，讓學生很快學到融入情境中。
4. 每組討論，老師跟進引導。
5. 很棒收穫，看到學生整節課很專注的融入課程，如何整節課能很有效的掌握學生的情緒、節奏。
6. 學生如未注意時也能很快的利用課堂中的速度語找回學生的情緒。







